

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №48»

Принята

на заседании Педагогического совета

Протокол № 12

от «28» августа 2020 г.



Утверждаю

Директор МОУ «Средняя школа №48»

_____/Журина И.Н./

Приказ № 195/2 от «25» августа 2020 г.

Художественная направленность

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
по музыкальному воспитанию
«Фортепиано»**

Возраст обучающихся: 7-14 лет

Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:

Прадед М. Н

педагог дополнительного образования

г. Ярославль, 2020

Оглавление

1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебно-тематический план	
	1 год обучения	7
	2 год обучения	8
	3 год обучения	9
	4 год обучения	9
3.	Содержание программы	
	1 год обучения	11
	2 год обучения	12
	3 год обучения	13
	4 год обучения	14
4.	Обеспечение программы	15
5.	Список информационных источников	18
6.	Приложения	19

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по музыкальному воспитанию «Фортепиано» (далее программа) разработана в соответствии со следующими **нормативно-правовыми документами**:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014г. № 1726-р;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. N 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Уставом МОУ «Средняя школа №48».

Программа имеет художественную **направленность**, разработана на основе программы «Фортепиано» для внешкольных учреждений общеобразовательных школ (Министерство просвещения, М., 1986 г.) и является **модифицированной**.

Актуальность программы.

Детский возраст—благоприятное время для развития творческих задатков.

Обучение фортепианной игре в общеобразовательной школе становится доступным всем детям, независимо от уровня их музыкальных способностей. Это явление отражает глубоко демократическую установку, выражающую в приобщении к искусству всех детей посредством деятельности в избранной области искусства. Эстетическое воспитание, заключающее деятельное постижение искусства, становится руководящей тенденцией. Раскрывая возможности развития музыкальных способностей учащегося и приобщая его к музыкальной деятельности, обучение игре на фортепиано усиливает комплекс потенциальных способностей ребёнка и тем самым помогает ему приобщаться к деятельному образу жизни.

Отличительными особенностями программы является то, что составлена она таким образом, что по ней могут обучаться дети с различными способностями. Программа является доступной для детей со средними и даже слабыми музыкальными данными. Теоретические знания учащиеся получают одновременно с практикой, что является наиболее продуктивным и целесообразным. Кроме того, параллельно формируются чуткость, внимательность, отзывчивость по отношению к окружающим, чему способствует соответствующий подбор учебного материала. Данная образовательная программа ориентирована на:

- Приобретение навыков игры на фортепиано;
- Развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности;

Новизна программы заключается в свободном выборе педагогом методики преподавания игры на инструменте; обучения игре на фортепиано независимо от уровня развития природных музыкальных данных и психофизических возможностей учащихся. Программа является доступной для учащихся со средними и даже слабыми музыкальными данными. В зависимости от способностей учащегося педагог вправе определять уровень программных требований и тем самым обеспечивает дифференциацию обучения и позволяет создать дополнительные возможности для многостороннего развития учащегося.

Программа ставит конкретные задачи, решение которых предполагает последовательность и постепенность музыкального развития обучающихся с учётом их возрастных особенностей при индивидуальном подходе к каждому из них. В любом случае обучение направлено на создание ситуации успеха, атмосферы радости, творчества и созидания.

Цель программы: обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося; развитие мотивации к самореализации через овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано.

Задачи:

Обучающие:

- Формирование игрового аппарата учащегося;
- Освоение базовых пианистических навыков учащимися;
- Приобретение музыкально-теоретической базы учащимися;
- Овладение учащимися навыками практического музицирования (подбор по слуху, чтение с листа, умение аккомпанировать и играть в ансамбле);
- Расширение кругозора учащихся в области музыкального искусства

Развивающие:

- Развитие базовых музыкальных способностей (память, слух, чувство ритма)
- Становление музыкально-образного восприятия и эмоционального исполнения музыки.

Воспитательные:

- Воспитание основ культуры исполнения и культуры сценического поведения учащихся;
- Формирование у учащихся устойчивой потребности в активном общении с музыкальным искусством;
- Воспитание у учащихся эмоциональной отзывчивости, музыкально-эстетического вкуса, эмоциональной культуры учащегося.

Возраст детей, участвующих в реализации программы – 7 – 14 лет.

Объем и сроки реализации программы. Программа рассчитана на 4 года, общее количество учебных часов – 288 часа:

- 1 год – 72 часа,
- 2 год – 72 часа,
- 3 год – 72 часа,
- 4 год – 72 часа.

Ожидаемые результаты

В результате освоения данной программы учащийся способен продемонстрировать достижения в следующих областях:

Воспитания:

- Сформированный интерес к игре на фортепиано;
- Проявление самостоятельности в разучивании музыкальных произведений;
- Следование правилам концертной этики и нормам сценического поведения

Обучения:

- Овладение техникой игры на фортепиано в рамках программных требований;
- Знание музыкальной грамоты и правил чтения с листа;
- Умение самостоятельно разобрать, выучить и исполнить пьесу в рамках программных требований;

Развития:

- Использование специальных (музыкальный слух и память, чувство метро-ритма, мелодический слух) и общих (внимание, мышление, память и др.) способностей в процессе разучивания и сценического исполнения произведения;
- Стремление поддержать традиции домашнего музицирования, заниматься музыкой широкому кругу учащихся.

Результатом освоения Программы является: приобретение учащимися сформированного комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих реализовать многообразные возможности фортепиано в музыкальном исполнительстве; развитие гармонического и мелодического слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, устойчивый интерес к музыкальному искусству.

По окончании полного курса обучения по данной программе учащийся будет

Знать: о музыке, как виде искусства; о жанрах, стилях, направлениях в музыке; о композиторах разных эпох, внесших вклад в развитие мировой музыкальной культуры.

Уметь: слышать, понимать и анализировать музыку, исполнять и аккомпанировать, разбираться в жанрах, стилях, направлениях произведений, уметь определять эпоху услышанного произведения.

Владеть: навыками звукоизвлечения, техническими навыками, навыками чтения с листа, педализации, ансамблевой игры, самостоятельной работы над произведением.

Основной формой образовательного процесса является индивидуальное занятие, проводимое два раза в неделю по одному академическому часу (общее количество в год – 72 часа, всего по программе – 288 часов). Обучение игры на фортепиано предполагает домашние задания, которые необходимы для воспитания навыков самостоятельной работы. Программой предусмотрена внеклассная деятельность: посещение концертов профессиональных музыкантов, концертные выступления детей в школе, на концертных площадках района и города, проведение тематических классных концертов, участие в фестивалях и конкурсах наиболее одарённых детей. Сотрудничество с родителями также является необходимым условием для эффективности обучения и воспитания. Совместная деятельность включает в себя: помощь родителей в организации, фото-видео фиксации мероприятий, совместные посещения концертных программ, индивидуальные консультации.

Формы контроля, используемые в программе, предусматривают текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счёт аудиторного времени, по результатам выставляется оценка в конце каждого месяца. Текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется регулярно педагогом на занятиях, он направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к предмету изучения, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно в рамках занятий и предлагает использование системы оценок, которые учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.

Промежуточная аттестация—основной вид контроля выполнения программы. Она определяет успешность развития учащегося и усвоение им образовательной программы на определённом этапе обучения. Она проходит в форме контрольного урока, академического концерта, переводного экзамена.

Итоговая аттестация проходит в форме экзамена по окончании 4-го года обучения.

Критерии оценки результатов освоения программы

Основными критериями результатов освоения программы являются следующие показатели:

«5»--исполнение произведений без ошибок. Уверенно, музыкально, ярко, выразительно.

«4»--исполнение с небольшими погрешностями, с передачей характера пьесы,

«3»--исполнение с ошибками в тексте, неритмично, исполнение по нотам.

«Зачёт»--достаточная степень изучения для завершения работы над произведением.

Учебный план

№	Название раздела, темы	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	Всего часов
1	Организация музыкальных интересов учащихся	12	12	12	12	48
2	Развитие музыкальной грамотности и обучение чтению нот.	20	20	20	20	80
4	Работа над репертуаром	24	24	24	24	96
5	Работа над развитием техники	11	11	11	11	44
6	Концертная деятельность	3	3	3	3	12
7	Итоговые занятия	2	2	2	2	8
	Всего часов	72	72	72	72	288

Учебно-тематический план и содержание программы

1 год обучения

Примерное распределение учебных часов

№	Содержание и виды деятельности	Общее количество часов	теория	практика
1.	Организация музыкальных интересов учащихся: <ul style="list-style-type: none"> • Беседы о музыке • Слушание музыки в исполнении педагога и на концертах 	11 5 6	5 -	- 6
2.	Развитие музыкальной грамотности <ul style="list-style-type: none"> • Подбор по слуху • Ансамблевое музицирование • Основы музыкальной грамоты 	23 4 4 15	1 1 5	3 3 10
3.	Работа над репертуаром <ul style="list-style-type: none"> • Работа над игровыми приёмами, упражнениями и развитием исполнительских навыков • Работа над произведением • Воспитание просветительско-артистической направленности (выступления на концертах) • Контрольное занятие 	38 12 18 4 4	4 4 -	8 14 4 4
	Итого:	72	20	52

Содержание программы.

Слушание музыки в исполнении педагога. Примерная тематика: «Какой бывает музыка?» Показ «детской», бытовой музыки, художественного фортепианного репертуара, переложений для голоса и фортепиано.

Формирование элементарных музыкально-слуховых представлений (пение знакомых песен, слушание простых мелодий, песенок, и пьес, используемых педагогом).

Развитие умений определять характер и настроение музыки (весёлый, грустный, спокойный, торжественный и т.д.), различать мелодию и ритм незнакомых песен. Определение по слуху направления движения мелодии (восходящее, нисходящее) - накопление простейших музыкальных впечатлений. Краткое знакомство с устройством фортепиано, показ его художественных возможностей.

Изучение нотной грамоты. Выработка первичных навыков ориентировки в нотном тексте и на клавиатуре. Приобретение первичных навыков звукоизвлечения, ознакомление с общими аппликатурными закономерностями.

Игра пьес фортепианного репертуара. Подбор по слуху лёгких песенок и пьес. Игра в ансамбле с учителем.

Годовые требования по репертуару и комплексу технических упражнений

В течение года учащийся должен пройти 20-25 различных по форме произведений: народные пьесы, пьесы песенного и танцевального характера, лёгкие ансамбли с учителем; ознакомиться с мажорным и минорным ладами.

Формы подведения итогов

Контрольный урок - в конце каждой четверти.

В конце года - академический концерт: две разнохарактерные пьесы.

По итогам первого года обучения *учащийся знает*: Правила техники безопасности, устройство фортепиано, правила посадки и постановка рук, расположение нот на нотном стане, скрипичный и басовый ключи, высоту звуков, их длительность, основные приёмы звукоизвлечения (штрихи: nonlegato, staccato, legato)

Учащийся умеет: Исполнять несложные пьесы, с использованием основных приемов звукоизвлечения (nonlegato, staccato, legato), соотносить реальную высоту нотного знака со звучанием его на инструменте; ориентироваться в нотной записи.

Учащийся владеет: Начальными навыками звукоизвлечения (nonlegato, staccato, legato), слухового контроля и ориентируется в нотной записи в пределах 2-х октав

2

год обучения

Примерное распределение учебных часов

№	Содержание и виды деятельности	Общее количество часов	теория	практика
1.	Организация музыкальных интересов обучающихся:	11		
	<ul style="list-style-type: none"> • Беседы о музыке • Слушание музыки в исполнении педагога и на концертах 	5 6	4 -	1 6
2.	Развитие музыкальной грамотности	23		
	<ul style="list-style-type: none"> • Подбор по слуху • Ансамблевое музицирование • Основы музыкальной грамоты 	4 4 15	1 1 5	3 3 10
3.	Работа над репертуаром	38		
	<ul style="list-style-type: none"> • Работа над игровыми приёмами, упражнениями и развитием исполнительских навыков • Работа над произведением • Воспитание просветительско-артистической направленности (выступления на концертах) • Контрольное занятие 	12 18 4 4	4 4 - -	8 14 4 4

Итого:	72	19	53
--------	----	----	----

Содержание программы

Слушание музыки в исполнении педагога. Примерная тематика: «Что можно сыграть на фортепиано?». Показ художественного фортепианного репертуара.

Подбор по слуху лёгких песен и пьес. Транспонирование тех же пьес. Организация игровых движений. Изучение нотной грамоты.

Исполнение различных пьес. Игра пьес фортепианного репертуара. Игра в ансамбле с учителем.

Годовые требования по репертуару и комплексу технических упражнений.

В течение года учащийся должен пройти 8– 12 различных по форме произведений: пьесы, лёгкие этюды и ансамбли.

Гаммы каждой рукой отдельно в две октавы:

- мажорные: **ДЮ, Соль, Ре, Ля, Ми**; в расходящемся движении от тоники;
- **ля** минор - 3 вида;

Трезвучие: каждой рукой отдельно с переносом в другие октавы (в тех же тональностях).

Формы подведения итогов

Контрольный урок – в конце каждой четверти.

В I полугодии - академический концерт: две разнохарактерные пьесы.

В конце года – экзамен: две разнохарактерные пьесы.

По итогам второго года обучения учащийся владеет: Координацией, объединяющей мышление, слух и двигательно-игровой контроль, элементарными аппликатурными формулами. **Умеет:** Давать общую характеристику исполняемым пьесам, их эмоциональной окраске, жанровые отличия исполняемых произведений, исполнять пьесы осмысленно и выразительно с динамическими оттенками: использовать общие аппликатурные закономерности и штрихи. **Знает:** Знаки альтерации, несложные ритмические рисунки. Понятие музыкальной фразы, музыкального метра, ритма, сильной и слабой доли, обозначения основных динамических оттенков и темпов. Строение мажорной гаммы, трезвучия.

3

год обучения

Примерное распределение учебных часов

№	Содержание и виды деятельности	Общее количество часов	теория	практика
1.	Организация музыкальных интересов учащихся:	11		
	• Беседы о музыке	5	3	2
	• Слушание музыки в исполнении педагога и на концертах	6	-	6

2.	Развитие музыкальной грамотности	23		
	• Подбор по слуху	4	1	3
	• Ансамблевое музицирование	4	1	3
	• Основы музыкальной грамоты	15	3	12
3.	Работа над репертуаром	38		
	• Работа над игровыми приёмами, упражнениями и развитием исполнительских навыков	12	4	8
	• Работа над произведением	18	4	14
	• Воспитание просветительско-артистической направленности (выступления на концертах)	4	-	4
	• Контрольное занятие	4		4
	Итого:	72	16	56

Содержание программы

Слушание музыки в исполнении педагога. Примерная тематика: «Музыка для театра», отрывки из опер и балетов. Подбор по слуху. Изучение нотной записи. Исполнение выученного репертуара.

Годовые требования по репертуару и комплексу технических упражнений.

В течение года учащийся должен пройти 8– 10 различных по форме произведений: различные пьесы (в том числе и полифонической формы), этюды и ансамбли.

Гаммы:

- Мажорные: **До, Соль, Ре, Ля, Ми** - двумя руками в две октавы в прямом движении;
- Минорные: **ля, ми, ре** (3 вида) двумя руками в две октавы;
- Хроматическая гамма от «ре» в расходящемся движении

- Трезвучия с обращениями: каждой рукой в две октавы в тех же тональностях;
Арпеджио: по 3-4 звука отдельно каждой рукой в две октавы.

Формы подведения итогов

Контрольный урок – в конце каждой четверти.

В I полугодии - академический концерт: две разнохарактерные пьесы.

В конце года – экзамен: две пьесы, одна из которых с элементами полифонии

Учащийся по итогам 3 года обучения знает:Строение минорной гаммы, арпеджио. Трехчастную форму в пьесах, знаки сокращенного нотного письма, пунктирный ритм.

Умеет: Разбирать простые произведения с минимальным количеством знаков. Следить за фразировкой, аппликатурными особенностями исполняемых произведений, умеет дать характеристику основным изученным жанрам (например: менуэт, вальс, ария).

Владеет: Начальными навыками звукоизвлечения (nonlegato, staccato, legato), слухового контроля и ориентируется в нотной записи в пределах 2-х октав.

4 год обучения

Примерное распределение учебных часов

№	Содержание и виды деятельности	Общее количество часов	теория	практика
1.	Организация музыкальных интересов обучающихся:	11		
	<ul style="list-style-type: none"> • Беседы о музыке • Слушание музыки в исполнении педагога и на концертах 	5 6	2 -	3 6
2.	Развитие музыкальной грамотности	23		
	<ul style="list-style-type: none"> • Подбор по слуху • Ансамблевое музицирование • Основы музыкальной грамоты 	4 4 15	1 1 3	3 3 12
3.	Работа над репертуаром	38		
	<ul style="list-style-type: none"> • Работа над игровыми приёмами, упражнениями и развитием исполнительских навыков • Работа над произведением • Воспитание просветительско-артистической направленности (выступления на концертах) • Контрольное занятие 	12 18 4 4	4 4 - -	8 14 4 4
	Итого:	72	15	57

Содержание программы

Слушание музыки в исполнении педагога. Примерная тематика: «Симфоническая музыка». Подбор по слуху запомнившихся мелодий. Игра фортепианного репертуара. Исполнение выученных произведений. Игра в ансамбле.

Годовые требования по репертуару и комплексу технических упражнений

В течение года обучающийся должен пройти:

6 - 8 произведений: различные пьесы (в том числе и полифонической формы), этюды (или пьесы технического характера), ансамбли.

Гаммы:

- Мажорные: **До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си** - двумя руками в 4 октавы в прямом и расходящемся (кроме фа мажора) движении.
- Минорные: **ля, ми, ре, соль** (3 вида) двумя руками в 4 октавы в прямом и в расходящемся движении (кроме мелодического минора);
- Хроматическая гамма: двумя руками в 2 октавы.

Аккорды: по 3 - 4 звука двумя руками в 2 октавы;

Арпеджио: по 4 звука двумя руками в 2 октавы;

Формы подведения итогов

- Контрольный урок – в конце каждой четверти.
- В I полугодии - контрольное прослушивание выпускной программы..
- В конце года – экзамен: две разнохарактерные пьесы + ансамбль с педагогом.

Знает: Виды, жанры музыкального творчества, строение музыкального произведения: фразы, предложения, периоды, гармонические и мелодические интервалы, аккорды главных ступеней лада, динамические оттенки, музыкальные темпы, размеры, пунктирный ритм, затакт, строение мажорных и минорных гамм, новые музыкальные термины, анализировать изучаемый материал, аппликатурные закономерности.

Умеет: Определять характер исполняемой музыки, передавать её содержание при помощи динамических оттенков, штрихов, фразировки.

Владеет: Разбором нотного текста соответствующего уровня сложности, навыками исполнения музыкального произведения (сольного и в ансамбле), способами звукоизвлечения, элементарными аппликатурными формулами, начальным слуховым контролем, навыками использования музыкально-исполнительских средств выразительности, чтения с листа, начальными навыками самостоятельной работы.

Методическое обеспечение программы

В работе с учащимися используются словесные, наглядные, практические методы обучения, метод показа и другие. Технология *индивидуального обучения* позволяет учитывать особенности каждого ребенка, дает возможность создавать комфортные условия для его развития, вовремя вносить коррекции в осуществляемую деятельность. Использование данных технологий позволяет обеспечить успешность в обучении, что ведет к желанию получать новые знания, развитию способностей, побуждению интереса к музыкальному искусству. Применение *здоровьесберегающих* технологий обязательно для обеспечения сохранности здоровья детей. Для активизации познавательного процесса резонно использовать *проблемный* метод (создание проблемной ситуации, постановка проблемного вопроса, поиск ответа и решение проблемы), *исследовательский* (постановка задач, обозначение действий, самостоятельное решение), *метод проектов* (планирование деятельности, создание творческой работы, концертного сценария или иного продукта). *Репродуктивные* методы используются для совершенствования определенного умения и навыка (упражнение, задание с комментированием, устное объяснение, демонстрация приемов работы).

Занятия, проводимые по программе можно разделить на несколько *типов*:

- на усвоение новых знаний;
- на повторение, закрепление, обобщение;
- комбинированные;
- контрольные;

– общеразвивающие.

Одна из форм организации обучения – выступление. На выступлениях дети учатся концентрировать внимание, владеть эмоциями, повышают самооценку, совершенствуют полученные навыки и умения. Во время урока педагог использует различные методы обучения, комбинируя теорию с практикой.

Словесные. Педагог передает учащемуся знания основ теории музыки, музыкальной литературы, учит методам домашних занятий, проводит инструктаж по тех. безопасности.

Наглядные. Совместное посещение концертов с последующим обсуждением, прослушивание записей.

Метод показа. Педагог исполняет изучаемое произведение акцентируя внимание ученика на проблемы, связанные с техническими сложностями, обращая внимание на выразительно-образный аспект.

Метод убеждения. Искреннее участие и заинтересованность педагога зажигают ученика, позволяют закреплять определенные мотивы и формы поведения. Педагог, убеждая, может помочь ученику добиться поставленных целей.

Метод упражнения. Основное и единственное средство научиться игре на инструменте – это регулярные занятия – упражнения. Только путем многократных повторений вырабатываются умения и навыки, привычки, новые знания, развиваются умственные способности ребенка.

Метод стимулирования. Для поддержания у ребенка интереса к деятельности, в арсенале у педагога есть несколько видов стимулирования:

1) *требование*: форма требований меняется в зависимости от особенностей характера ребенка;

2) *поощрение*: помогает ребенку совершенствоваться, вызывает моральное удовлетворение от полученного результата. Формы поощрения разнообразны: улыбка, добрый взгляд, слово, грамоты, сувениры и т. д.;

3) *авансирование* – педагогический прием оглашения достоинств ребенка, которые он еще не успел развить;

4) *сравнение*: сравнение результатов деятельности ребенка в процессе обучения с его же предыдущими результатами и одобрение прогресса.

Основные принципы обучения – индивидуальность, доступность, последовательность, постепенность, преемственность и результативность. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

В содержании программы начального этапа обучения значительное место отводится освоению учащимися начальных, практических, исполнительских умений и навыков игры на инструменте. Одновременно с этим происходит накопление ими знаний и понятий элементарной теории музыки.

Программа построена на *педагогических принципах*:

▪ индивидуализация учебно-воспитательной деятельности, что предполагает освоение каждым учащимся индивидуального репертуарного плана;

▪ социальная адекватность и гуманистическая ориентация образовательного процесса – добровольное включение учащегося в образовательную и творческую деятельность. Создание благоприятных условий для развития наклонностей и способностей каждого учащегося. Осознание ими социальной защищенности и готовности к социальной защите;

▪ системность, непрерывность и доступность в обучении и воспитании.

Четырехлетний срок реализации программы "Фортепиано" позволяет: учащемуся продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует от педагога особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к учащемуся.

Материально-техническое обеспечение.

Для материально-технического обеспечения реализации программы требуется наличие: учебного помещения, соответствующего санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам; настроенного инструмента, удобного стула и подставок на стул и под ноги с учетом разного возраста детей; нотной литературы, методических пособий.

Информационное обеспечение.

Изучение опыта работы Центров доп. образования в интернет-сообществе. Накопление материалов для создания информационного банка данных.

Список информационных источников

Учебно-методическая литература

1. Артоболевская А. Учебное пособие «Первая встреча с музыкой». Москва, 1990г.
2. Белых С.Л., Копотева Г.Л. Рекомендации по составлению рабочих программ для педагогов сферы искусства и культуры. Ижевск. 2009г.
3. Крюкова В., Левченко Г. Особенности образовательного процесса и учебных программ детских музыкальных школ. Сб.: «Музыкальная педагогика», «Феникс». Ростов - на - Дону. 2002 г.
4. Программа по классу специального фортепиано для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). Москва, 1991 г.
5. Примерные репертуарные списки для фортепиано. Приложение к программе «Музыкальный инструмент» для детских музыкальных школ (Музыкальных отделений школ искусств). Москва, 1989 г.

Список рекомендуемой методической литературы для педагогов

1. Алексеев, А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. / А.Д.Алексеев. - М.: Музыка, 1978. - 286 с.
2. Артоболевская, А.Д. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. /А.Д.Артоболевская. – СПб: Композитор-Санкт-Петербург, 2009. – 148 с.
3. Баренбойм, Л. А. Путь к музицированию: Фортепиано /пособие. /Л.А.Баренбойм. - Советский композитор, 1979. – 352 с.

4. Королёва, Е. А. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках /Е.А.Корролева. - М.: Владос, 2001. – 224 с.
5. Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: Методическое пособие - М.: Музыка, 1967. – 322 с.
6. Юдовина-Гальперина, Т. За роялем без слёз или я – детский педагог /Т.Юдовина-Гальперина. [Текст], Союз художников, 2002. – 112 с.

Список рекомендованной литературы для детей и родителей

1. Геталова, О. В музыку с радостью. Школа для фортепиано. /О.Геталова, И.Визная. - СПб.: Композитор, 2005. – 160 с.
2. Геталова, О. Секреты Дилидона. Нотная грамота для малышей. Рабочая тетрадь – раскраска. /О.Геталова. - СПб.: Композитор, 2000. – 41 с.
3. Геталова, О. Учусь импровизировать и сочинять. Творческие тетради по импровизации. /О.Геталова, О.Булаева. - СПб.: Композитор, 2007. – 76 с.
4. Лупан, Сесиль Поверь в своё дитя. /Сесиль Лупан. (Методическая литература) - М. 1993. – 256 с.
5. Милич, Б. Маленькому пианисту: Учебное пособие. /Б.Милич. – Кифара, 1997. – 131 с.
6. Хереско, Л. Музыкальные картинки. Учебное пособие. //Занимательная книга для первоначального обучения детей игре на фортепиано. - Л.: Советский композитор, 1988. – 138 с.

Приложение 1

Система отслеживания и контроля результатов

Первичная диагностика учащегося проводится с целью определения музыкальных данных при прослушивании и знакомстве с ним в начале обучения (слух, ритм и музыкальная память).

Обязательным компонентом педагогического процесса является контроль за результатами обучения учащегося. Контроль имеет место на всех стадиях процесса обучения.

Индивидуальное обучение опирается на следующие виды контроля:

- 1.поурочный,
- 2.поэтапный (в конце первого полугодия),
- 3.итоговый (в конце учебного года).

Способами прослушивания, наблюдения, анализа контролируется уровень сформированности и развития у детей ЗУН и музыкальных способностей.

Формами организации контроля выступают открытые и итоговые занятия, концертные выступления.

Промежуточная аттестация проводится в виде итоговых занятий и академических концертов для родителей.

1-3 годы обучения – академические выступления по итогам каждого полугодия.

Учащийся должен исполнить по два разнохарактерных произведения.

Итоговая аттестация:

4 год обучения – экзамен во втором полугодии.

Учащийся должен исполнить пьесу с элементами полифонии, пьесу технического плана, ансамбль с педагогом. В индивидуальном учебном плане учащегося педагог планирует репертуар на каждое полугодие, даёт краткую характеристику учебной работы учащегося, отслеживает динамику его музыкально-технического развития и отражает степень выполнения плана учащимся.

Приложение 2

Критерии оценки по итогам занятий по программе «фортепиано»

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Критерии оценивания выступления

«отлично» - предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

«хорошо» - программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.

«удовлетворительно» - при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.

«зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

На академических выступлениях за I и II полугодия обучающийся должен исполнить два произведения.

Приложение 3

Примерные репертуарные списки музыкальных произведений

1 год обучения

Пьесы

1. Арроз. Эстонский народный танец.

2. Гедике А. «Заинька»
3. Волков В. «Солнечный зайчик»
4. Кравченко Б. «Упрямый козлик»
5. Майкапар С. «Вальс», «Дождик», «В садике», «Пастушок»
6. Парусинов А. «Марш»
7. Раутио В. «Танец»
8. Сигмейстер Э. «Кукушка танцует»
9. Слонов Ю. «Вальс»
10. Степовой Я. «На качелях», «Пчелка»
11. Холминов А. «Дождик»
12. Александров А. «Новогодняя полька»
13. Книппер Л. «Полюшко – поле»
14. Крутицкий М. «Зима»
15. Любарский Н. «Курочка»
16. Назарова – Метнер Т. «Латышская полька»
17. Стрибог И. «Вальс петушков»
18. Корневская И. «Дождик», «Осень», «Танец»
19. Корепанов А. «Танцующий слон»
20. Бетховен Л. «Немецкий танец»
21. Галынин Г. «Зайчик»
22. Гречанинов А. «В разлуке», «Мазурка»
23. Кабалевский Д. «Ёжик», «Маленькая полька»
24. Моцарт В. «Волынка»
25. Филипп И. «Колыбельная»
26. Штейбельт Д. «Адажио»
27. Шостакович Д. «Марш»
28. Хаджиев П. «Светляки»
29. Ляховицкая С. «Где ты, Лека?»
30. Гретри А. «Кукушка и осел»
31. Берлин П. «Марширующие поросята»
32. Лоншам – Друшкевичова К. «Краковяк», «Полька»,
33. «Из бабушкиных воспоминаний»
34. Игнатъев В. «Марш барбоса», «Негритянская колыбельная»

Полифонические произведения

1. Корелли А. «Сарабанда»
2. Кригер И. «Менуэт» ля минор
3. Сперонтес А. «Менуэт»
4. Моцарт Л. «Менуэт» ре минор
5. Сен – Люк Я. «Бурре»
6. Телеман Г.Ф. «Пьеса»
7. Тюрк Д.Г. «Веселые ребята», «Маленький балет»
8. Шевченко С. «Канон»
9. Гедике «Ригодон» ре минор
10. Гайдн Й. «Менуэт» фа мажор

Произведения крупной формы

1. Штейбельт Д. «Сонатина» до мажор
2. Дюбюк А. «Русская песня с вариациями»
3. Беркович И. Вариации на тему «Во саду ли, в огороде»

4. Литкова И. Вариации на тему бел.н. п. «Савка и Гришка сделали дуду»
5. Моцарт В. «Аллегро» си бемоль мажор

2 год обучения

Этюды

1. Черни К. Избранные фортепианные этюды. Ред. Гермера
2. Ч. 1: № 10, 11, 13 – 18, 20, 23 – 29
3. Шитте А. Соч. 108 25 маленьких этюдов: № 16, 21 -23.
4. Соч. 160 25 легких этюдов: № 23, 24
5. Гедике Соч. 32 № 7
6. Лемуан А. Соч 37 № 17
7. Берлин Г. Соч 70 № 33
8. Гурлит А. № 8, 15
9. Гнесина Е. № 48 ре мажор
10. Лёшгорн А. № 43 фа мажор
11. Беркович И. Этюд на тему Паганини

Пьесы

1. Бах И. С. «Волынка»
2. Беркович И. «На опушке»
3. Бетховен Л. «Два экосеза», «Сурок»
4. Гаврилин В. «Каприччио»
5. Гайдн Й. «Немецкий танец»
6. Гедике А. «Маленькое рондо», «Медленный вальс»
7. Гречанинов А. «Вальс», «Мазурка»
8. Глинка М. «Жаворонок», «Полька»
9. Дварионас Б. «Прелюдия»
10. Кабалевский Д. «Клоуны»
11. Куперен Ф. «Кукушка»
12. Майкапар С. «Вальс», «Колыбельная», «Маленький командир», «Мимолетное видение», «Полька», «Раздумье», «Мотылек»
13. Ребиков В. «Дети вокруг елки»
14. Тюрк Д.Г. «Детская кадрили», «Пьеса»
15. Чайковский П. «Старинная французская песенка», «Марш деревянных солдатиков»
16. Градески Э. «Задиристые буги»
17. Роули А. «В стране гномов»
18. Корепанов А. «Колыбельная»
19. Петерсен А. «Марш гусей»

Полифонические произведения

1. Каттинг Ф. «Куранта»
2. Моцарт В. «Менуэт» до мажор
3. Моцарт Л. «Полонез»
4. Гендель «Сарабанда» ре минор, фа мажор
5. Бах И. С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»: Менуэт ре минор, Волынка ре мажор, Полонез соль минор № 2
6. Пахельбель И. «Сарабанда»
7. Корелли А. «Сарабанда» ре минор
8. Шевченко С. «Канон»
9. Павлюченко С. «Фугетта»
10. Бём Г. «Менуэт» соль мажор

Произведения крупной формы

1. Клементи. «Сонатина» № 2 до мажор
2. Кабалевский. «Легкие вариации»
3. Андре А. «Сонатина» соль мажор
4. Беркович И. «Сонатина» до мажор
5. Хаслинггер Т. «Сонатина» до мажор
6. Бейл А. «Сонатина» соль мажор
7. Плейель И. «Сонатина» ре мажор
8. Чичков Ю. «Маленькая сонатина»
9. Моцарт В.А. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
10. Благой Д. «Маленькие вариации» соль минор

3 год обучения

Этюды

1. Беркович И. Соч. 32 «40 мелодических этюдов для начинающих» № 23, 29 - 32
2. Соч. 47 «30 легких этюдов» № 10, 16, 18, 21, 26
3. Соч. 58 «25 легких пьес» № 13, 18, 20
4. Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих» Тетр. 4: № 31, 33
5. Лак Т. Соч. 172 «Этюды» № 5, 6, 8
6. Лемуан А. Соч. 37 «50 характерных прогрессивных этюдов» № 4, 5, 9, 11, 12, 15, 16, 20 – 23, 35, 39
7. Лешгорн А. Соч. 65 «Избранные этюды для начинающих» (по выбору)
8. Черни К. Соч. 821 «Этюды» № 5, 7, 24, 26, 33, 35
9. Черни К. Избранные фортепианные этюды ред. Гермера. Ч. 1: № 17, 18, 21 – 23, 25, 26, 28, 30 – 32, 34 – 36, 38, 41 – 43, 45, 47
10. Шитте А. Соч. 68 «25 этюдов» № 2, 3, 6, 9

Пьесы

1. Барток Б. «Пьеса»
2. Вайнштейн Л. «Сицилиана»
3. Глинка М. «Чувство»
4. Гуммель И. «Аллегретто»
5. Косенко «Скерцино»
6. Кабалевский Д. «Медленный вальс»
7. Корепанов Г. «Полька», «Шутливая песенка»
8. Чайковский П. «Полька», «Итальянская песенка», «Новая кукла»
9. Хачатурян А. «Андантино»
10. Шуман Р. «Смелый наездник», «Первая утрата», «Веселый крестьянин», «Сицилийская песенка»
11. Шостакович «Шарманка»
12. Жилин А. «Вальс»
13. Ребиков В. «Восточный танец»
14. Сильванский Н «Песня»
15. Майкапар С. «Росинки»

Полифонические произведения

1. Арман Ж. «Фугетта»
2. Бах И. К. Ф. «Аллегро» до мажор
3. Бах И. С. «Ария», «Маленькие прелюдии» до минор №2, до минор № 3, ми минор №7, соль минор № 10, «Марш» ре мажор, ми бемоль мажор,

4. «Менуэт» доминор, соль мажор, соль минор, ля минор
5. Бах Ф.Э. «Марш» соль мажор, «Менуэт» фа минор
6. Гедике А. «Инвенция»
7. Гендель Г. Ф. «Менуэт» ре минор, «Фугетта»
8. Корелли А. «Сарабанда» ми минор
9. Кригер И. «Сарабанда»
10. Куперен Ф. «Невинность»
11. Люлли Ж. Б. «Ария» соль минор
12. Лядов А. «Подблюдная»
13. Марпург Ф. В. «Аллегретто» до мажор
14. Пахельбель И. «Гавот» ми минор, «Сарабанда» си бемоль мажор
15. Рамо Ж. Ф. «Ригодон»
16. Тюрк Д. Г. «Аллегро»
17. Фишер И. К. Ф. «Чакона»
18. Щуровский Ю. «Канон»

Произведения крупной формы

1. Андрэ А. «Сонатина» № 5 фа мажор Ч. 1
2. Бирюков Ю. «Сонатина» до мажор, «Лирическая сонатина»
3. Беркович И. «Сонатина» соль мажор
4. Бетховен Л. «Сонатина» фа мажор
5. Глиэр «Рондо»
6. Клементи М. «Сонатина» соль мажор Ч. 1, 2, «Сонатина» до мажор Ч. 2, 3
7. Кулау Ф. «Сонатина» до мажор соч. 55 Ч. 1, 2
8. Кабалевский Д.Б. «Легкие вариации» соч. 51
9. Мелартин А. «Сонатина» соль мажор
10. Шпиндлер Ф. «Сонатина» до мажор Ч 1, 2
11. Диабелли А. «Сонатина» № 1, Рондо соч. 151

4 год обучения

Этюды

1. Бургмюллер Ф. Соч. 109 №1
2. Беренс Г. «32 избранных этюда» соч. 61: № 1 – 3, 26
3. Беренс Г. Соч. 88 «Этюды» № 5, 7
4. Бертини А. «28 избранных этюдов» соч. 32 № 4, 5, 9
5. Гедике А. Соч. 47 «30 легких этюдов» № 20, 26
6. Киркор Г. Соч. 15 «12 пьес – этюдов» № 1
7. Лемуан А. Соч. 37 «Этюды» № 28 – 30, 32, 33, 36, 37, 41, 44, 48, 50
8. Лешгорн А. Соч. 66 «Этюды» № 1 – 4
9. Майкапар С. Соч. 31 «Стаккато – прелюдия»
10. Черни К. «Избранные этюды» под ред. Гермера Ч. 2 № 6, 8, 12
11. Черни К. Соч. 299 № 1, 2, 4, 14

Пьесы

1. Сигмейстер «Пьеса» ля минор
2. Прокофьев С. Соч. 65 «Сказочка», «Прогулка»
3. Шуман Р. «Дед мороз», «Деревенская песня», «Маленький романс»
4. Чайковский П. «Вальс»
5. Ребиков В. «Вальс», «Дервиш»
6. Майкапар С. Соч. 8 «Мелодия», соч. 33 «Элегия»
7. Григ Э. «Вальс»

8. Корепанов А. «Весенний день»
9. Пахульский Г. «В мечтах»
10. Раков Н. «Снежинки», «Грустная мелодия», «Вальсы» фа диез минор, ми минор, «Полька», «Сказка»
11. Щуровский А. «Танец», «Утро»
12. Рамо Ж.-Ф. «Скерцо»
14. Караев К. «Задумчивость»
15. Парцхаладзе М. «Танец»
16. Скулте «Ариэтта»

Полифонические произведения

1. Бах И. С. «Ария» фа минор, ми-бемоль мажор
2. Бах И. С. «Бурре» соль мажор (французская сюита № 2)
3. Бах И. С. «Маленькие прелюдии» тетр. 1 № 1 домажор, № 3 ре минор, № 5 ре минор, № 6 ре минор; тетр. 2 № 1 домажор, № 5 ре минор, № 6 ре минор, № 12 ре минор
4. Бах И. С. «Менуэт» до минор (французская сюита № 2)
5. Бах Ф. Э. «Маленькая Фантазия»
6. Гендель Г. Ф. «Жига» ре минор, «Куранта» фа мажор, «Сарабанда с вариациями»
7. Моцарт Л. «Ария» соль минор
8. Рамо Ж. Ф. «Жига» ми минор
9. Циполи Д. «Фугетта» ми минор

Произведения крупной формы

1. Гайдн Й. «Романс с вариациями»
2. Гендель Г. «Сонатина» си бемоль мажор
3. Диабелли А. Соч. 168 № 4 «Сонатина» Ч. 1, 2
4. Диабелли А. Соч. 168 № 3 «Сонатина»
5. Дмитриев Г. «Вариации в очень старинном стиле»
6. Душек Ф. «Соната» си бемоль мажор финал
7. Дюссек Я. «Русская песня с вариациями»
8. Дюссек Я. «Сонатина» до мажор Ч. 1
9. Кабалевский Д. Ор. 51 № 3 «Легкие вариации на тему словацкой народной песни»
10. Клементи М. Соч. 36 № 3 «Сонатина» домажор, № 4 фа мажор, № 5 соль мажор
11. Краузе А. Соч. 12 № 3 «Сонатина» Ч. 1
12. Кулау Ф. Соч. 55 № 1 «Сонатина» до мажор
13. Моцарт В. А. «Рондо» фа мажор
14. Чимароза Д. «Соната № 1» соль минор
15. Халаимов «Легкие вариации на тему чешской песни Аннушка»
16. Холминов А. «У ворот, у ворот» (вариации на русскую народную тему)

Приложение 4

Методические рекомендации для педагогов

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар учащегося. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей фортепиано, рассказать о выдающихся пианистах и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития учащегося. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе учащиеся имеют опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского репертуара, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Большое значение имеет первое ознакомление с произведением, особенно, если учащийся способен прочесть его с листа. Это дает возможность охватить произведение в целом, наметить основы будущей работы над ним. Однако, педагог не должен ограничиваться только этим. Он должен внушить учащемуся, что необходима и игра в медленном темпе с максимальной концентрацией внимания, с соблюдением точного ритма и с исполнением целесообразной аппликатуры.

Еще 100 лет назад чтение с листа было нормой домашнего музицирования, излюбленным времяпрепровождением людей разных слоев общества. Не будучи профессионалами, они обладали высоким уровнем знаний в области искусства. Эти просвещенные любители составляли основу интеллигенции.

Об аппликатуры.

Аппликатура воздействует на ритм, динамику, артикуляцию, подчеркивает выразительность фразы, придает определенную окраску звучанию и т.д. Кроме того, удачно найденная аппликатура содействует запоминанию, овладению музыкальным материалом и, в конце концов, технической уверенности.

Об артикуляции.

Трудность в технических пьесах представляет работа над артикуляцией, что важно, так как артикуляция является не только средством выразительности, но и проводником исполнительского стиля того или иного музыканта..

Формирование самостоятельного музыкального мышления начинающего пианиста тесно взаимосвязано с развитием осознанного восприятия музыки, осмысленности и выразительности в исполнении фортепианного репертуара. Важнейшим фактором здесь является использование элементов целостного анализа, раскрытие музыкально-образного содержания произведения в единстве с его формой. На начальном этапе обучения учащийся сможет определить общий характер пьесы, темп, динамику, регистры,

количество частей. В образной, игровой форме учащемуся объясняются такие важнейшие для пианиста понятия, как темп, артикуляция, динамика, позиция. Легко усвоив понятия, учащиеся без усилий овладевают навыком артикуляции в процессе исполнения фортепианных пьес и элементарного сочинительства. Педагог должен руководить творческой деятельностью учащихся: их творчество опирается на знания и навыки, полученные в процессе обучения. С другой стороны, творческое музицирование активизирует процесс обучения: учащиеся свободно овладевают музыкальным материалом.

Процесс развития самостоятельного мышления длинен и сложен. Умение самостоятельно мыслить не дается человеку само, оно воспитывается путем определенной тренировки воли и внимания.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся В процессе обучения первостепенную роль играет домашняя работа. Необходимо помочь учащемуся в организации самостоятельной работы дома: соблюдение последовательности в занятиях музыкой; гибкое распределение своего времени между различными объектами работы; определение первоочередных задач; передача рекомендаций через урочные формы работы как образца ежедневной самостоятельной работы.

Успех самостоятельной работы – привычка к самоконтролю. Следует развивать бережное отношение к тексту, внушать, что без точного выполнения указаний композитора невозможно добиться передачи авторского замысла. Важно, чтобы учащийся не только умел слушать себя, но и знал, что во время работы текст нуждается в проверке, так как могут возникнуть фальшивые ноты, неточности голосоведения; необходим контроль за единством темпа, изменения темпа не уместны.

Очень полезно время от времени выучивать самостоятельно небольшое произведение без помощи педагога. Это способствует улучшению качества самостоятельной работы учащегося. С самых первых шагов юный музыкант должен делиться с окружающими тем, что приобрёл — в любой форме, какая ему доступна: играть знакомым, родным, играть на прослушиваниях и концертах, причём так играть, чтобы чувствовалась максимальная ответственность за качество исполнения. И надо, чтобы учащийся сам чувствовал эту ответственность.

Примеры самостоятельности учащегося:

умение читать с листа, подбирать, транспонировать, играть в ансамбле, аккомпанировать.

Комплекс навыков, позволяющих свободно читать музыкальные произведения: быстрое прочтение нотных знаков (в вертикальном и горизонтальном размещении). Для этого необходимо обучить чтению нот с листа как и при чтении художественного произведения, когда ты видишь целое слово и даже больше, а не буквы по отдельности; так и в музыке необходимо мыслить не отдельными нотами, а фразами, предложениями. Умение свободно читать ноты откроет перед учащимся море интересной музыки, которую можно сыграть самостоятельно и с удовольствием.

Так как нотный текст состоит не только из одних нот, но и аппликатурных, динамических указаний, внимание к этим многочисленным знакам необходимо прививать учащемуся с самого начала его обучения, потому что тщательное изучение и выполнение этих знаков является ключом к пониманию авторского замысла. Для технического роста большое значение имеет развитие привычки точно соблюдать аппликатуру, что способствует сознательному отношению к этому вопросу в дальнейшем и хорошему чтению нот с листа.

«Наилучшая аппликатура — та, которая позволяет наиболее верно передать данную музыку и наиболее точно согласуется с её смыслом» (Г.Нейгауз).

Ведь учащийся, который умеет правильно организовывать свои пальцы, читая нотный текст, очень быстро движется как в техническом, так и в художественном отношении. Он уже видит и слышит музыку целиком, а не отдельные ноты, ему не нужно переводить каждую ноту на клавиатуру, пальцы сами выводят музыкальный рисунок.