

Муниципальное образовательное учреждение
«Средняя школа № 48»

Принята

на заседании Педагогического совета

Протокол № _____ 12 _____

от «28» августа 2020 г.



Художественная направленность

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
по хореографии
«Творчество-1»**

(для учащихся успешно закончивших 6-летнее обучение по программе «Конфетти»)

Возраст обучающихся: 13-14 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Котова Екатерина Леонидовна,

педагог дополнительного образования

Ярославль
2020 г.

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно-тематический план.....	4
3. Содержание	5
4. Методическое обеспечение.....	6
5. Материально-техническое обеспечение.....	8
6. Информационное обеспечение	9
7. Приложение № 1 Мониторинг.....	10

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа по хореографии «Творчество-1» (далее программа), составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 4 августа 2014 года №1726-р;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля.2014 года №41 « Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Уставом учреждения.

Направленность программы – художественная

Вид программы – модифицированная

В основе программы лежит программа «Народный и современный танец» (Ж.Е. Фирилёва , А.И. Рябчиков, О.В. Загрядская).

Актуальность программы

Специфика хореографического искусства определяется его многогранным воздействием на человека, что обусловлено самой природой танца, как синтетического вида искусства. Влияя на развитие эмоциональной сферы личности, совершенствуя тело человека физически, воспитывая через музыку духовно, хореография помогает обрести уверенность в собственных силах, дает толчок к самосовершенствованию, к постоянному развитию.

Хореографическое искусство развивает такие стороны личностного потенциала учащегося, как воображение, активное творческое мышление, способность рассматривать явления жизни с разных позиций. Танец развивает эстетический вкус, воспитывает возвышенные чувства, оказывает существенное влияние на физическое развитие ребёнка.

Занятия по программе дают возможность каждому учащемуся реализовать свои способности в области музыкально-сценическому искусству, приобрести хореографические навыки, исполнительский опыт, а также способствуют развитию и формированию общей и музыкальной культуры, художественного вкуса ребенка. Танец воспитывает коммуникативные способности учащихся, развивает чувство «локтя партнёра», группового, коллективного действия и требует четкого взаимодействия всех участников, повышает дисциплину, чувства ответственности и товарищества

Концептуальное положение программы:

- все дети способны танцевать;
- творческие способности существуют параллельно и независимо от общих и специальных способностей:
- творчеству, как любой деятельности можно учиться;
- коллективная деятельность – пространство творческого развития учащихся.

Таким образом, данная программа способствует целостному развитию личности ребенка.

Отличительные особенности программы

- целостная система поэтапной хореографической подготовки, позволяющая создать в общеобразовательной школе хореографическое объединение – ансамбль танца «Конфетти».

Новизна программы

Программа «Творчество-1» является следующим звеном в целостной системе поэтапной хореографической подготовки, которая позволяет развивать творческий потенциал учащихся, занимающихся в хореографическом объединении - ансамбле танца «Конфетти»

Цель программы

Цель – развитие творческого потенциала учащихся в процессе овладения искусством хореографии.

Задачи

задачи обучения:

- формировать двигательные умения и навыки в области хореографического искусства;
- знакомить с жанрами хореографического искусства;
- приобщать учащихся к мировой танцевальной культуре;

задачи развития:

- развивать артистизм; эмоциональную сферу;
- развивать коммуникативные способности учащихся, самостоятельность в общении;

задачи воспитания:

- воспитать трудолюбие, выносливость, самодисциплину;
- развивать физические данные, укреплять здоровье учащихся.

Возраст учащихся

Программа предполагает занятия с учащимися 13-14 лет.

Объем и сроки реализации программы

Объем программы – 288 часов, срок реализации общеобразовательной программы 1 год.

Форма и режим организации

Формой обучения является занятие.

Занятия осуществляются в следующем режиме:

- 3 раза в неделю по 2 часа (классический, народный экзерсис);
- 1 раз в неделю по 2 часа репетиция номеров входящих в репертуар ансамбля «Конфетти».

Формирование групп

В группу переводятся учащиеся, закончившие обучение по 6 летней программе «Конфетти», и пожелавшие продолжить обучение хореографическому искусству, от 7 до 10 человек.

Ожидаемые результаты

- владение элементами классического и народного танца;
- знакомство с жанрами хореографического искусства;
- приобщение учащихся к мировой танцевальной культуре;
- развитие артистизма; эмоциональной сферы;
- развитие коммуникативных способностей учащихся, самостоятельности в общении;
- воспитание трудолюбия, выносливости, самодисциплины;
- развитие физических данные, укрепление здоровья учащихся.

Способы определения результативности овладения программой

В хореографическом объединении «Конфетти» основными методами отслеживания результатов являются: - педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результативности учащихся.

Формы подведения итогов реализации программы

- отчетный концерт - ежегодно;
- конкурсы, фестивали;
- мониторинг.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название тем	Всего часов	Кол-во часов	
			теория	практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-
2	Классический танец	80	5	75

3	Народный танец	80	-	80
4	Элементы эстрадного танца	60	5	55
5	Постановочная и репетиционная работа	50	-	50
6	Концертная практика	17	-	17
	Всего часов	288	11	277

Содержание программы

Вводное занятие – 1 час

Инструктаж по технике безопасности.

1 Элементы классического танца – 80 часов

Практика:

Экзерсис у станка (одной рукой за станок):

- demi plie (с работой руки);
- grand plie (с работой руки);
- battement tendu (из 5 позиции вперёд, назад, в сторону);
- battement tendu gete (из 5 позиции вперёд, назад, в сторону);
- grand battement gete (из 5 позиции вперёд, назад, в сторону);
- balansuar на 45;
- releve lent на 45;
- port de bras назад (лицом к станку).

Экзерсис на середине:

- положение корпуса eroulement; - (1,2,5 позициям);
- demi plie (1,2,5 позициям);
- grand plie (по 1,2,5 позиции);
- battement tendu (из 1,5 позиции вперёд, назад, в сторону);
- II port de bras;
- changement de pied ;
- pas balance (с работой рук).

2 Элементы народного танца - 80 часов

Теория. Понятия: дробные движения.

2.1.Русский танец

Практика:

- «каблучки»;
- дробь «сверху»;
- дробь «снизу»;
- «верёвочка»;
- подскоки в повороте (по диагонали).

2.2.Элементы белорусского танца

Теория. Характерные особенности исполнения движений белорусского танца «Трясуха», «Трясуха».

Практика:

- основные движения танца «Полька-Янка».
- основные движения танца «Трясуха».

2.3.Элементы украинского танца

Теория. Характерные особенности исполнения движений украинского танца

Практика:

- позиции ног;
- положения и позиции рук;
- pas de back;
- бегунец;

- упадание;
- выхилиясник;
- голубец.

2.4.Элементы литовского танца

Теория. Характерные особенности исполнения движений литовского танца.

Практика:

- позиции ног;
- положения и позиции рук;
- основные движения танца «Клумпакоис».
- основные движения танца «Кепурине».

4 Элементы эстрадного танца- 60 часов

Теория. Понятие современный танец, его стили и направления.

Практика:

- тройные шаги-«пружинки» с выведением ноги на носок;
- *Battement tendu* (на «пружинке»);
- приставные шаги-пружинки;
- упражнения на координацию (для рук);
- рок-н-рол.

5 Постановочная и репетиционная работа – 50 часов

Этюд на материале украинский танец.

Этюд на материале эстонская полька.

6 Концертная практика – 17 часов

- открытые уроки;
- участие в школьных мероприятиях;
- участие в концертах на городских площадках;
- участие в фестивалях хореографического творчества.

Методическое обеспечение

Методы обучения

Для проведения занятий используются следующие методы:

- Словесный (объяснение, замечание).
- Наглядный (личный показ педагога).
- Практический (выполнение движений).

Форма организации учебного процесса

Основной формой организации образовательного процесса по программе является учебно-тренировочное занятие (Приложение№2). Выбор методов обучения определяется с учётом возможностей обучающихся: возрастных и психофизических особенностей детей, с учётом специфики данного предмета. Основным методом обучения является практическая работа: разнообразные двигательные упражнения, тренировки, репетиции.

Занятия могут быть как групповыми, так и индивидуальными и делятся: на обучающее, тренировочное, коллективно-творческое, музыкальное (прослушивание музыкального материала, беседа о музыке). Необходимо помнить, что:- занятия проводятся в хореографическом зале;

- физическая нагрузка должна соответствовать возрастным особенностям учащихся;
- все занятия должны быть построены по принципу – развития и усложнения форм хореографической деятельности;
- максимально сближать по поставленной конкретной педагогической задаче каждую встречу с учениками с тем содержательным материалом, который осваивается ими на занятиях музыки;
- проводимые занятия должны быть простыми по содержанию, доступными для детей и вызывать у них интерес.

При проведении занятий необходимо умело сочетать материал из всех разделов программы, например ритмические упражнения 10-15 минут, элементы танцевальной азбуки 15-20 минут, разучивание этюдов, танцев 15-20 минут. Все виды деятельности должны чередоваться не механически, а соединяясь органично, подчиняясь единому педагогическому замыслу.

Для подведения итогов используются **виды контроля**:

- вводный - проводится в начале учебного года, направлен на выявление имеющихся навыков и способностей;
- текущий – проводится по ходу занятия, направлен на выявление полученных знаний;
- рубежный – проводится после завершения темы;
- промежуточный – проводится по завершению учебного полугодия в форме открытого урока;
- итоговый – проводится после завершения программы обучения.

В конце первого и второго полугодия рекомендуется проводить **открытые (контрольные) занятия**. Цель этого занятия - проверить усвоение знаний обучающегося за определенный период времени.

На них приглашаются родители обучающихся и все желающие посмотреть на успехи юных танцоров.

При наличии хорошо отработанных номеров, коллектив может и должен принимать участие в концертах и фестивалях хореографического творчества.

Психолого-педагогические принципы

Образовательный процесс строится на основе следующих принципов:

- принцип индивидуализации;
- принцип гуманистической ориентации;
- принцип преемственности в построении программного материала;
- принцип доступности (от простого к сложному);
- принцип многократного повторения;
- принцип наглядности.

Принцип индивидуализации предполагает предоставление возможности каждому учащемуся самореализации и самораскрытия. Физическая нагрузка на учебном занятии определяется с учётом индивидуальных качеств и особенностей личности каждого учащегося, возрастных возможностей. Индивидуальные качества и способности учитываются и при постановке ребенка в тот или иной танцевальный номер.

Принцип гуманистической ориентации требует уважительного отношения к каждому учащемуся, заботу о физическом и психическом здоровье ребёнка, соблюдение правил техники безопасности в процессе проведения занятий.

Принцип преемственности отражается в построении программного материала каждого последующего года обучения с учётом предыдущего, опора на уже имеющиеся знания и танцевальные навыки учащихся.

Принцип доступности (от простого к сложному) предполагает изучение материала с простых, элементарных движений с их последующим, постепенным усложнением. Учебный материал строится с учетом готовности ребенка на базе усвоенного материала приступить к изучению нового танцевального материала.

Принцип многократного повторения изучаемых движений в максимальном количестве всевозможных сочетаний как необходимое и обязательное условие совершенствования исполнительских навыков и умений.

Принцип наглядности - облегчает запоминание изучаемого материала, предусматривает использование зрительной и слуховой памяти.

Требования к музыкальному оформлению

Значительное место в образовательной деятельности коллектива уделяется музыкальному сопровождению занятий. Музыкальный материал включает: классические произведения русских и зарубежных композиторов, современную, популярную музыку, детские песни.

Музыкальное оформление занятия является основой музыкально-ритмического воспитания и влияет на развитие музыкальной культуры учащихся. Музыкальное оформление должно быть разнообразным и качественно исполненным.

Используемый музыкальный материал (произведения детской, популярной инструментальной музыки) подбирается с учетом возрастных особенностей детей.

В процессе реализации программы предусматривается концертная деятельность, имеющая большую воспитательную роль. Она позволяет ребенку применить на практике то, чему он научился; предоставляет каждому возможность самореализации, развивает эмоциональную сферу. В ходе концертной деятельности и подготовке к ней у детей формируется характер, воспитывается воля и такие нравственные качества как доброта, терпение, трудолюбие, потребность оказывать помощь и поддержку ребятам своего коллектива.

Репертуарный план

В соответствии с локальным актом «Положение о репертуарном плане» от 29.08.2013 г. репертуарный план к программе по хореографии «Конфетти» составляется педагогом по полугодиям в соответствии с программой и возможностями коллектива, утверждается заместителем директора, курирующим данное направление.

При создании репертуара для детей основными критериями являются содержательность танца, его соответствие современным задачам эстетического воспитания и возрастным особенностям детей. Репертуар должен прививать любовь и уважение к танцевальному искусству своей Родины и к танцевальной культуре других народов, гуманные нравственные чувства, свойственные Российской хореографической школе. Знакомство с основными элементами классического, народного, историко-бытового и современного танца и приобретение в процессе занятий специальных навыков развивают у школьников художественный вкус, воспитывают у них благородство и изящество исполнения, формируют общую культуру.

Материально-техническое обеспечение

Для реализации данной программы должен быть оборудован специальный кабинет ритмики и хореографии.

1. Оборудование кабинета:

- помещение площадью не менее 5X8 м;
- зеркало на одной из стен сплошной площадью;
- станок для разминки (80-100 см от пола, 30 см от стены, диаметр поручня- 5 см)
- шторы, стол для аппаратуры;
- лампы дневного освещения зала.

2. Технические средства:

- компьютер;
- видеокамера;
- фотоаппарат;

3. Гигиена помещения:

- обязательное проветривание;
- влажная уборка после каждого часа занятий;
- сменная обувь и одежда.

Оборудование специального кабинета позволяет разнообразить упражнения для разминки: с помощью зеркал учащиеся видят себя и учителя, что помогает легче осваивать танцевальные движения, исправлять недостатки в осанке, приучает к аккуратности. Удобная обувь обеспечивает правильную работу стопы во время танца. Соблюдение гигиенических требований позволяет избежать простудных и вирусных заболеваний.

Кадровое обеспечение программы

Для реализации программы необходимо два специалиста: педагог дополнительного образования, имеющий специальное хореографическое образование и концертмейстер, имеющий специальное музыкальное образование, владеющий музыкальным инструментом (фортепьяно), понимающий специфику работы в детском танцевальном коллективе и работающий в тесном тандеме с педагогом – хореографом.

Информационное обеспечение

- 1 Нормативно-правовые материалы.
- 2 Справочная литература.
- 3 Аудиовизуальные материалы.

СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

- 1 Барышникова Т. Азбука хореографии. Москва, 2000 год.
- 2 Бекина СИ. Ломова Т.П. Музыка и движение, 2001г.
- 3 Ваганова А.Я. Основы классического танца. С.-Пб, 2002.
- 4 Детский фитнес. М., 2006.
- 5 Костровицкая В. 100 уроков классического танца. Л., 1981.
- 6 Лисицкая Т. Гимнастика и танец. М., 1988.
- 7 Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. М., 1999.
- 8 Мошкова Е.И. Ритмика и бальные танцы для начальной и средней школы. М., 1997.
- 9 Пособие по ритмике для 2 класса музыкальной школы. М., 2005.
- 10 Примерные программы начального общего образования. Официальный сайт Министерства образования РФ
- 11 Проекты примерных (базисных) учебных программ по предметам начальной школы. Официальный сайт Министерства образования РФ
- 12 Рабочая программа учителя как проект для реализации в образовательном процессе. Материалы для слушателей семинаров и образовательных программ. /Сост. И.В.Анянова. – Н.Тагил: НТФ ИРРО, 2008.
- 13 Разрешите пригласить. Сборник популярных бальных танцев, выпуск шестой. М., 1981.
- 14 Ротерс Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. М., 1986.
- 15 Федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего образования. Приказ Министерства образования РФ «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» от 5 марта 2004 г № 1089.
- 16 Богоявленская Т. Дополнительная образовательная программа танцевального ансамбля «Санта Лючия». М., ООО «Век информации», 2009.
- 17 Верникова М.И. Партерная гимнастика. Учебная рабочая программа для 1-2 классов хореографического отделения. Екатеринбург, 2011.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

1. www.dance-city.narod.ru
2. www.danceon.ru
3. www.mon.gov.ru
3. www.tangodance.by
4. www.youtube.com

МОНИТОРИНГ**результативности обучающихся в хореографическом объединении – ансамбле танца «Конфетти»**

Цель – определение уровня подготовки и уровня развития творческих способностей детей в процессе обучения.

Формы проведения: открытое занятие, конкурсные программы, отчетный концерт.

Форма оценки результата воспитанника очень важна. Она должна быть конкретна и понятна детям, отражать реальный уровень их подготовки. Главное – побудить воспитанника к сознательному самосовершенствованию, воспитать умение оценивать свои достижения и видеть перспективу развития.

Уровни результативности и их характеристики

Высокий уровень – присутствует устойчивый познавательный интерес, отмечается оригинальность и гибкость мышления, богатое воображение, способен к рождению новых идей, легко и быстро увлекается новым делом. Имеет высокие творческие достижения, занимает призовые места в смотрах и конкурсах регионального, всероссийского и международного уровня, показывает высокие результаты контрольных и зачетных работ.

Средний уровень – испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности, решить самостоятельные задания не может, необходима помощь педагога, может придумать интересные идеи, но очень часто не может оценить их и выполнить. Принимает участие в конкурсах, смотрах, фестивалях районного уровня.

Выше среднего – проявляет стремление к познанию нового, но не всегда. Может проявлять активность в эмоционально – выразительной форме, однако четко выразить эмоции, в виде проникновения в образ, не может. Музыкально – ритмическими навыками владеет на среднем уровне. Умеет точно и уверенно выполнять задания педагога, однако сложные комбинации заданий требуют помощи педагога. Принимает участие в конкурсах, смотрах, фестивалях районного уровня. Результаты контрольных срезов средние.

Ниже среднего – интерес к творческой деятельности проявляет, но он носит характер «всплеска». Предлагаемые творческие задания выполняет, но большого интереса не проявляет. Воображение развито слабо, но фантазировать умеет, при условии поддержки педагога и сверстников. Радости открытия не испытывает, нет эмоционального отклика на успех, радость коллектива. Участие в конкурсах эпизодическое. Результаты контрольных срезов низкие.

Низкий уровень – интереса к творчеству не проявляет, не испытывает радости открытия, отсутствует гибкость мышления, воображения, нет навыков самостоятельного решения проблем, не проявляет интерес к демонстрации результатов деятельности, уровень контрольных зачетов низкий.

Выставляются баллы.

высокий уровень – 9 -10 баллов

средний уровень – 5-6 баллов

выше среднего – 7-8 баллов

ниже среднего – 3-4 балла

низкий уровень - 1-2 балла