

Муниципальное образовательное учреждение
«Средняя школа № 48»

Принята
на заседании Педагогического
совета
Протокол № 12
от «28» августа 2020г.



Утверждаю
Директор МОУ «Средняя школа №48»
_____/Журина И.Н./
Приказ №195/2 от «25» августа 2020г.

Художественная направленность

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по
хореографическому искусству
«Конфетти. Базовый уровень»**

Возраст обучающихся: 11-12 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Котова Екатерина Леонидовна,
педагог дополнительного образования

Ярославль
2020 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно-тематический план.....	6
2.1 Учебно-тематический план 1год обучения.....	6
2.2 Учебно-тематический план 2год обучения.....	6
3.Содержание программы.....	7
3.1 Содержание 1 год обучения.....	7
3.2 Содержание 2 год обучения.....	8
4.Обеспечение программы	9
4.1 Методическое обеспечение.....	9
4.2 Материально-техническое обеспечение.....	11
4.3 Кадровое обеспечение.....	11
4.4 Информационное обеспечение.....	11
5.Список информационных источников.....	12
Приложения	
Приложение №1 (Мониторинг результативности обучающихся в хореографическом объединении – ансамбле танца «Конфетти»).....	13

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по хореографии - «Конфетти» (базовый уровень) (далее программа) составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепция развития дополнительного образования детей от 4 августа 2014 года №1726-р;
- (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. №41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Уставом учреждения.

Направленность программы - художественная

Вид программы – модифицированная. В основе программы лежит программа «Народный и современный танец» Фирилёва Ж.Е., Рябчиков А.И., Загрядская О.В., учебно-методическое пособие «Ритмика в школе», Ростов-на Дону «Феникс» 2014 г.

Актуальность программы

Специфика хореографического искусства определяется его многогранным воздействием на человека, что обусловлено самой природой танца, как синтетического вида искусства. Влияя на развитие эмоциональной сферы личности, совершенствуя тело человека физически, воспитывая через музыку духовно, хореография помогает обрести уверенность в собственных силах, дает толчок к самосовершенствованию, к постоянному развитию.

Хореографическое искусство развивает такие стороны личностного потенциала учащегося, как воображение, активное творческое мышление, способность рассматривать явления жизни с разных позиций. Танец развивает эстетический вкус, воспитывает возвышенные чувства, оказывает существенное влияние на физическое развитие ребёнка.

Занятия по программе дают возможность каждому учащемуся реализовать свои способности в области музыкально-сценическому искусству, приобрести хореографические навыки, исполнительский опыт, а также способствуют развитию и формированию общей и музыкальной культуры, художественного вкуса ребенка. Танец воспитывает коммуникативные способности учащихся, развивает чувство «локтя партнёра», группового, коллективного действия и требует четкого взаимодействия всех участников, повышает дисциплину, чувства ответственности и товарищества.

Таким образом, данная программа способствует целостному развитию личности ребенка, обеспечивая здоровьесберегающую и социокультурную функции.

Отличительные особенности программы

- работа с детьми, имеющими стартовый уровень подготовки;
- обучение детей в условиях общеобразовательной школы.

Новизна программы

Целостная система поэтапной хореографической подготовки, позволяющая создать в общеобразовательной школе хореографическое объединение – ансамбль танца «Конфетти». Данная программа - «Конфетти» (базовый уровень) является следующим этапом в этой системе.

Цель программы

Цель - развивать музыкально-ритмические и двигательные-танцевальные способности учащихся в процессе овладения искусством хореографии.

Задачи программы

задачи обучения

- учить исполнять элементы классического, народного и эстрадного танца;
- знакомить с хореографическими понятиями;
- учить воспринимать музыкальные произведения и двигаться в соответствии с музыкой;
- учить ориентироваться в пространстве концертного зала, сцены;

задачи развития

- знакомить с жанрами хореографического искусства;
- приобщать учащихся к мировой танцевальной культуре;
- развивать артистизм; эмоциональную сферу;
- развивать физические данные, укреплять здоровье учащихся.

задачи воспитания

- развивать коммуникативные способности учащихся, самостоятельность в общении;
- воспитать трудолюбие, выносливость, самодисциплину;

Возраст учащихся

Дополнительная образовательная программа предполагает занятия с детьми 11-12 лет.

Объем и сроки реализации программы

Срок реализации дополнительной общеобразовательной программы – 2 года.

Программа «Конфетти» (базовый уровень) является вторым этапом в системе хореографической подготовки учащихся, успешно освоивших материал первого этапа (стартовый уровень) и желающих продолжить обучение в объединение «Конфетти».

Первый и второй год – 288 часов: по 2 часа 4 раза в неделю, возможен вариант по 3 часа 3 раза в неделю. В соответствии с СанПиНами 2.4.4.3172-14, утверждены 4 июля 2014 года №41, академический час для старших групп 45 минут с 10 минутным перерывом после каждого занятия.

Форма и режим организации занятий

Форма образовательного объединения - детский хореографический ансамбль «Конфетти».

На втором этапе (базовый уровень - 5-6 год обучения), в условиях усложнения хореографического материала, целесообразно применять мелкогрупповые занятия, численность групп от 6 до 10 человек.

В процессе обучения используются групповая, фронтальная, коллективная, индивидуальная формы занятий.

Формирование групп

В коллектив принимаются дети, успешно прошедшие обучение первого этапа (стартовый уровень – 1-4 год обучения) и пожелавшие продолжить обучение.

В группы могут приниматься новые обучающиеся, прошедшие соответствующую подготовку в других коллективах, при наличии вакантных мест.

Формирование групп в коллективе хореографии происходит в начале сентября и осуществляется с учётом возраста учащихся, уровня хореографических способностей и физической подготовленности, а также сменности учебных занятий в школе.

Ожидаемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы:

результаты обучения:

- владение элементами классического, народного и эстрадного танца;
- знание хореографических понятий и основ музыкальной грамоты;
- развитие способности воспринимать музыкальные произведения и двигаться в соответствии с музыкой;

результаты развития:

- развитие способности ориентироваться в пространстве концертного зала, сцены;
- знакомство с жанрами хореографического искусства;
- приобщение учащихся к мировой танцевальной культуре;

-развитие артистизма; эмоциональной сферы;

результаты воспитания:

-развитие коммуникативных способностей учащихся, самостоятельности в общении;

-воспитание трудолюбия, выносливости, самодисциплины;

-развитие физических данных, укрепление здоровья учащихся.

Важную роль в деятельности коллектива хореографии занимают мероприятия организующие досуг. В основном это совместный отдых, который проходит в разных формах: огоньки, экскурсии, выходы в театр и на концерты. В этом большое участие принимают родители.

Работе с родителями уделяется большое внимание. В начале и в конце учебного года проводятся родительские собрания, по мере необходимости проводятся индивидуальные консультации. Привлекаются родители к подготовке и проведению «огоньков», посвященных праздничным датам или встречам с интересными людьми, участвуют в поездках, экскурсиях.

Взаимная заинтересованность педагогов и родителей в достижении результатов каждым ребенком, взаимная поддержка и взаимовыручка положительно сказывается на работе коллектива в целом.

Ожидаемые результаты обучения

1 год обучения

Обучающиеся должны знать:

- позиции ног классического танца(1,2,3,4,5);
- позиции рук;
- танцевальные движения согласно французской терминологии;
- знать положение ноги *sur le cou de pied*.

Обучающиеся должны уметь:

- исполнять второе *por de bras* для рук;
- исполнять движения вальса;
- исполнять прыжки по пятой позиции.

2 год обучения

Обучающиеся должны знать:

- различия в исполнении идентичных движений классического и народного экзерсиса у станка;
- различия между дробями «сверху» и «снизу»;
- характерные особенности движений и манеру исполнения танцев разных народов.

Обучающиеся должны уметь:

- технично и эмоционально исполнять движения народного танца;
- передать манеру и национальный колорит танцев разных народов.

Способы определения результативности овладения программой

Для определения результативности используются виды контроля.

1. Вводный - проводится в начале учебного года, направлен на выявление имеющихся навыков и способностей.
2. Текущий – проводится по ходу занятия, направлен на выявление полученных знаний.
3. Рубежный – после завершения темы.
4. Итоговый – по завершению учебного полугодия в форме открытого урока.

В хореографическом объединении «Конфетти» открытые (контрольные) занятия проводятся в конце первого и второго полугодия. Цель этого занятия - проверить усвоение знаний обучающегося за определенный период времени.

На них приглашаются родители обучающихся и все желающие посмотреть на успехи юных танцоров.

При наличии хорошо отработанных номеров, коллектив может и должен принимать участие в концертах и фестивалях хореографического творчества.

Формы подведения итогов реализации программы

- открытые занятия (проводятся на первом этапе обучения в конце первого и второго полугодия);

- отчетный концерт - ежегодно;
- конкурсы, фестивали;
- мониторинг успешности.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Название тем	Всего часов	Кол-во часов	
			теория	практика
1	Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности	1	1	
2	Народный танец	80	5	75
3	Классический танец	80	5	75
4	Элементы детского эстрадного танца	60	5	55
5	Постановочная и репетиционная работа	50	-	50
6	Концертная практика	17		17
	Всего часов	288	16	272

Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Название тем	Всего часов	Кол-во часов	
			теория	практика
1	Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности	1	1	
2	Народный танец	80	5	75
3	Классический танец	80	-	80
4	Элементы детского эстрадного танца	60	5	55
5	Постановочная и репетиционная работа	50	-	50
6	Концертная практика	17	-	17
	Всего часов	288	11	277

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание программы 1 года обучения

1 Вводное занятие

Инструктаж по технике безопасности.

2 Элементы классического танца

Практика.

Экзерсис у станка (одной рукой за станок)

- demi plie (1,2,5 позициям);
- grand plie (1,2,5 позициям);
- battement tendu (из 3 позиции вперед, назад, в сторону);
- battement tendu gite (из 1 позиции вперед, назад, в сторону);

- pond de gambe par terre.
- Экзерсис на середине
- поклон (5 позиция);
- en face (положение корпуса);
- 2 port de bras;
- прыжки по 5 позиции (sauté);
- pas balanse;
- вальсовая дорожка;
- вальсовый поворот.

3 Элементы народного танца

Теория. Понятия: двойной удар, «точка» при вращении, ударные и дробные движения.

Практика:

1. Русский танец

- ключ(2 вид);
- «каблучки»;
- тройной притоп с прыжком;
- переступание с выносом ноги на каблук;
- «молоточки».

Ходы и проходки.

- тройной ход на всей ступне;
- тройной ход на полупальцах ;
- припадание в продвижении;
- подготовка к вращению.

2. Белорусского танца

Теория. Характерные особенности исполнения движений белорусского танца. История происхождения танца «Крыжачок».

Практика:

- позиции ног;
- позиции и положения рук в белорусском танце;
- тройной притоп (с прыжком);
- основные движения танца «Крыжачок».

4 Элементы детского эстрадного танца

Теория. Понятие современный танец, его стили и направления.

Практика:

- тройные шаги-«пружинки» с выведением ноги на носок;
- battement tendu (на «пружинке»);
- приставные шаги-пружинки;
- упражнения на координацию (для рук);
- рок-н-рол.

5 Постановочная и репетиционная работа

Этюд на материале русского танца.

Этюд на материале белорусского танца.

6 Концертная практика

- открытые уроки;
- участие в школьных мероприятиях;
- участие в концертах на городских площадках;
- участие в фестивалях хореографического творчества.

Содержание программы 2 года обучения

1 Вводное занятие

Инструктаж по технике безопасности.

2 Элементы классического танца

Практика:

Экзерсис у станка (одной рукой за станок):

- demi plie (с работой руки);
- grand plie (с работой руки);
- battement tendu (из 5 позиции вперёд, назад, в сторону);
- battement tendu gete (из 5 позиции вперёд, назад, в сторону);
- grand battement gete (из 5 позиции вперёд, назад, в сторону);
- balansuar на 45;
- releve lent на 45;
- port de bras назад (лицом к станку).

Экзерсис на середине:

- положение корпуса epaulement; - (1,2,5 позициям);
- demi plie (1,2,5 позициям);
- grand plie (по 1,2,5 позиции);
- battement tendu (из 1,5 позиции вперёд, назад, в сторону);
- II port de bras;
- changement de pied ;
- pas balance (с работой рук).

3 Элементы народного танца

Теория. Понятия: дробные движения.

3.1 .Русский танец

Практика:

- «каблучки»;
- дробь «сверху»;
- дробь «снизу»;
- «верёвочка»;
- подскоки в повороте (по диагонали).

3.2 Элементы белорусского танца

Теория. Характерные особенности исполнения движений белорусского танца «Трясуха», «Трясуха».

Практика:

- основные движения танца «Полька-Янка».
- основные движения танца «Трясуха».

3.3 Элементы украинского танца

Теория. Характерные особенности исполнения движений украинского танца

Практика:

- позиции ног;
- положения и позиции рук;
- pas de back;
- бегунец;
- упадание;
- выхилильник;
- голубец.

3.4 Элементы литовского танца

Теория. Характерные особенности исполнения движений литовского танца.

Практика:

- позиции ног;
- положения и позиции рук;
- основные движения танца «Клумпакоис».
- основные движения танца «Кепурине».

4 Элементы детского эстрадного танца

Теория. Понятие современный танец, его стили и направления.

Практика:

- тройные шаги-«пружинки» с выведением ноги на носок;
- Battement tendu (на «пружинке»);
- приставные шаги-пружинки;
- упражнения на координацию (для рук);
- рок-н-рол.

5 Постановочная и репетиционная работа

Этюд на материале украинский танец.

Этюд на материале эстонская полька.

6 Концертная практика

- открытые уроки;
- участие в школьных мероприятиях;
- участие в концертах на городских площадках;
- участие в фестивалях хореографического творчества.

ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение

Методы обучения

Для проведения занятий используются следующие **методы**:

- Словесный (объяснение, замечание).
- Наглядный (личный показ педагога).
- Практический (выполнение движений).

Форма организации учебного процесса

Основной формой организации образовательного процесса по программе является учебно-тренировочное занятие (Приложение №2). Выбор методов обучения определяется с учётом возможностей обучающихся: возрастных и психофизических особенностей детей, с учётом специфики данного предмета. Основным методом обучения является практическая работа: разнообразные двигательные упражнения, тренировки, репетиции.

Занятия могут быть как групповыми, так и индивидуальными и делятся: на обучающее, тренировочное, коллективно-творческое, музыкальное (прослушивание музыкального материала, беседа о музыке, музыкальные игры (Приложение №3)).

Необходимо помнить, что:

- занятия проводятся в хореографическом зале;
- физическая нагрузка должна соответствовать возрастным особенностям учащихся;
- все занятия должны быть построены по принципу – развития и усложнения форм хореографической деятельности;
- максимально сближать по поставленной конкретной педагогической задаче каждую встречу с учениками с тем содержательным материалом, который осваивается ими на занятиях музыки;
- проводимые занятия должны быть простыми по содержанию, доступными для детей и вызывать у них интерес.

При проведении занятий необходимо умело сочетать материал из всех разделов программы, например ритмические упражнения 10-15 минут, элементы танцевальной азбуки 15-20 минут, разучивание этюдов, танцев 15-20 минут. Все виды деятельности должны чередоваться не механически, а соединяясь органично, подчиняясь единому педагогическому замыслу.

Для подведения итогов используются **виды контроля**:

- вводный - проводится в начале учебного года, направлен на выявление имеющихся навыков и способностей;
- текущий – проводится по ходу занятия, направлен на выявление полученных знаний;

- рубежный – проводится после завершения темы;
- промежуточный – проводится по завершению учебного полугодия в форме открытого урока;
- итоговый – проводится после завершения программы обучения.

В конце первого и второго полугодия рекомендуется проводить **открытые (контрольные) занятия**. Цель этого занятия - проверить усвоение знаний обучающегося за определенный период времени.

На них приглашаются родители обучающихся и все желающие посмотреть на успехи юных танцоров.

При наличии хорошо отработанных номеров, коллектив может и должен принимать участие в концертах и фестивалях хореографического творчества.

Психолого-педагогические принципы

Образовательный процесс строится на основе следующих принципов:

- принцип индивидуализации;
- принцип гуманистической ориентации;
- принцип преемственности в построении программного материала;
- принцип доступности (от простого к сложному);
- принцип многократного повторения;
- принцип наглядности.

Принцип индивидуализации предполагает предоставление возможности каждому учащемуся самореализации и самораскрытия. Физическая нагрузка на учебном занятии определяется с учётом индивидуальных качеств и особенностей личности каждого учащегося, возрастных возможностей. Индивидуальные качества и способности учитываются и при постановке ребенка в тот или иной танцевальный номер.

Принцип гуманистической ориентации требует уважительного отношения к каждому учащемуся, заботу о физическом и психическом здоровье ребёнка, соблюдение правил техники безопасности в процессе проведения занятий.

Принцип преемственности отражается в построении программного материала каждого последующего года обучения с учётом предыдущего, опора на уже имеющиеся знания и танцевальные навыки учащихся.

Принцип доступности (от простого к сложному) предполагает изучение материала с простых, элементарных движений с их последующим, постепенным усложнением. Учебный материал строится с учетом готовности ребенка на базе усвоенного материала приступить к изучению нового танцевального материала.

Принцип многократного повторения изучаемых движений в максимальном количестве всевозможных сочетаний как необходимое и обязательное условие совершенствования исполнительских навыков и умений.

Принцип наглядности - облегчает запоминание изучаемого материала, предусматривает использование зрительной и слуховой памяти.

Значительное место в образовательной деятельности коллектива уделяется музыкальному сопровождению занятий. Музыкальный материал включает: классические произведения русских и зарубежных композиторов, современную, популярную музыку, детские песни.

Музыкальное оформление занятия является основой музыкально-ритмического воспитания и влияет на развитие музыкальной культуры учащихся. Музыкальное оформление должно быть разнообразным и качественно исполненным.

Используемый музыкальный материал (произведения детской, популярной инструментальной музыки) подбирается с учетом возрастных особенностей детей.

В процессе реализации программы предусматривается концертная деятельность, имеющая большую воспитательную роль. Она позволяет ребенку применить на практике то, чему он научился; предоставляет каждому возможность самореализации, развивает эмоциональную сферу. В ходе концертной деятельности и подготовке к ней у детей формируется характер, воспитывается воля и такие нравственные качества как доброта, терпение, трудолюбие, потребность оказывать помощь и поддержку ребятам своего коллектива.

Репертуарный план

В соответствии с локальным актом «Положение о репертуарном плане» от 29.08.2013 г. репертуарный план к программе по хореографии «Конфетти» составляется педагогом по полугодиям в соответствии с программой и возможностями коллектива, утверждается заместителем директора, курирующим данное направление.

При создании репертуара для детей основными критериями являются содержательность танца, его соответствие современным задачам эстетического воспитания и возрастным особенностям детей. Репертуар должен прививать любовь и уважение к танцевальному искусству своей Родины и к танцевальной культуре других народов, гуманные нравственные чувства, свойственные Российской хореографической школе. Знакомство с основными элементами классического, народного, историко-бытового и современного танца и приобретение в процессе занятий специальных навыков развивают у школьников художественный вкус, воспитывают у них благородство и изящество исполнения, формируют общую культуру.

Материально-техническое обеспечение

Для реализации данной программы должен быть оборудован специальный кабинет ритмики и хореографии.

1. Оборудование кабинета:

- помещение площадью не менее 5X8 м;
- зеркало на одной из стен сплошной площадью;
- станок для разминки (80 100 см от пола, 30 см от стены, диаметр поручня- 5 см)
- шторы, стол для аппаратуры;
- лампы дневного освещения зала.

2. Технические средства:

- магнитофон;
- видеокамера;
- фотоаппарат;

3. Гигиена помещения:

- обязательное проветривание;
- влажная уборка после каждого часа занятий;
- сменная обувь и одежда.

Оборудование специального кабинета позволяет разнообразить упражнения для разминки: с помощью зеркал учащиеся видят себя и учителя, что помогает легче осваивать танцевальные движения, исправлять недостатки в осанке, приучает к аккуратности. Удобная обувь обеспечивает правильную работу стопы во время танца. Соблюдение гигиенических требований позволяет избежать простудных и вирусных заболеваний.

Кадровое обеспечение программы

Для реализации программы необходимо два специалиста: педагог дополнительного образования, имеющий специальное хореографическое образование и концертмейстер, имеющий специальное музыкальное образование, владеющий музыкальным инструментом (фортепьяно), понимающий специфику работы в детском танцевальном коллективе и работающий в тесном тандеме с педагогом – хореографом.

Информационное обеспечение

- 1 Нормативно-правовые материалы.
- 2 Справочная литература.
- 3 Аудиовизуальные материалы.

СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

- 1 Барышникова Т. Азбука хореографии. Москва, 2000 год.
- 2 Бекина СИ. Ломова Т.П. Музыка и движение, 2001г.
- 3 Ваганова А.Я. Основы классического танца. С.-Пб, 2002.
- 4 Детский фитнес. М., 2006.
- 5 Костровицкая В. 100 уроков классического танца. Л., 1981.
- 6 Лисицкая Т. Гимнастика и танец. М., 1988.
- 7 Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. М., 1999.
- 8 Мошкова Е.И. Ритмика и бальные танцы для начальной и средней школы. М., 1997.
- 9 Пособие по ритмике для 2 класса музыкальной школы. М., 2005.
- 10 Примерные программы начального общего образования. Официальный сайт Министерства образования РФ
- 11 Проекты примерных (базисных) учебных программ по предметам начальной школы. Официальный сайт Министерства образования РФ
- 12 Рабочая программа учителя как проект для реализации в образовательном процессе. Материалы для слушателей семинаров и образовательных программ. /Сост. И.В.Анянова. – Н.Тагил: НТФ ИРРО, 2008.
- 13 Разрешите пригласить. Сборник популярных бальных танцев, выпуск шестой. М., 1981.
- 14 Ротерс Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. М., 1986.
- 15 Федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего образования. Приказ Министерства образования РФ «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» от 5 марта 2004 г № 1089.
- 16 Богоявленская Т. Дополнительная образовательная программа танцевального ансамбля «Санта Лючия». М., ООО «Век информации», 2009.
- 17 Верникова М.И. Партерная гимнастика. Учебная рабочая программа для 1-2 классов хореографического отделения. Екатеринбург, 2011.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

1. www.dance-city.narod.ru
2. www.danceon.ru
3. www.mon.gov.ru
3. www.tangodance.by
4. www.youtube.com

МОНИТОРИНГ**результативности обучающихся в хореографическом объединении – ансамбле танца
«Конфетти»**

Цель – определение уровня подготовки и уровня развития творческих способностей детей в процессе обучения.

Формы проведения: открытое занятие, конкурсные программы, отчетный концерт.

Форма оценки результата воспитанника очень важна. Она должна быть конкретна и понятна детям, отражать реальный уровень их подготовки. Главное – побудить воспитанника к сознательному самосовершенствованию, воспитать умение оценивать свои достижения и видеть перспективу развития.

Уровни результативности и их характеристики

Высокий уровень – присутствует устойчивый познавательный интерес, отмечается оригинальность и гибкость мышления, богатое воображение, способен к рождению новых идей, легко и быстро увлекается новым делом. Имеет высокие творческие достижения, занимает призовые места в смотрах и конкурсах регионального, всероссийского и международного уровня, показывает высокие результаты контрольных и зачетных работ.

Средний уровень – испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности, решить самостоятельные задания не может, необходима помощь педагога, может придумать интересные идеи, но очень часто не может оценить их и выполнить. Принимает участие в конкурсах, смотрах, фестивалях районного уровня.

Выше среднего – проявляет стремление к познанию нового, но не всегда. Может проявлять активность в эмоционально – выразительной форме, однако четко выразить эмоции, в виде проникновения в образ, не может. Музыкально – ритмическими навыками владеет на среднем уровне. Умеет точно и уверенно выполнять задания педагога, однако сложные комбинации заданий требуют помощи педагога. Принимает участие в конкурсах, смотрах, фестивалях районного уровня. Результаты контрольных срезов средние.

Ниже среднего – интерес к творческой деятельности проявляет, но он носит характер «всплеска». Предлагаемые творческие задания выполняет, но большого интереса не проявляет. Воображение развито слабо, но фантазировать умеет, при условии поддержки педагога и сверстников. Радости открытия не испытывает, нет эмоционального отклика на успех, радость коллектива. Участие в конкурсах эпизодическое. Результаты контрольных срезов низкие.

Низкий уровень – интереса к творчеству не проявляет, не испытывает радости открытия, отсутствует гибкость мышления, воображения, нет навыков самостоятельного решения проблем, не проявляет интерес к демонстрации результатов деятельности, уровень контрольных зачетов низкий.

Выставляются баллы.

высокий уровень – 9 -10 баллов

средний уровень – 5-6 баллов

выше среднего – 7-8 баллов

ниже среднего – 3-4 балла

низкий уровень -1-2 балла