

Муниципальное образовательное учреждение
«Средняя школа № 48»

Принята
на заседании Педагогического
совета
Протокол № 12
от «28» августа 2020г.



Утверждаю
Директор МОУ «Средняя школа №48»
_____/Журина И.Н./
Приказ №195/2 от «25» августа 2020г.

Художественная направленность

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
по хореографическому искусству
«Конфетти. Стартовый уровень»**

Возраст обучающихся: 7-10 лет
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:
Котова Екатерина Леонидовна,
педагог дополнительного образования

Ярославль
2020 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно-тематический план.....	7
2.1 Учебно-тематический план 1год обучения.....	6
2.2 Учебно-тематический план 2год обучения.....	7
2.3 Учебно-тематический план 3год обучения.....	7
2.4 Учебно-тематический план 4год обучения	7
3.Содержание программы.....	8
3.1 Содержание 1 год обучения.....	8
3.2 Содержание 2 год обучения.....	9
3.3Содержание 3 год обучения.....	10
3.4 Содержание 4 год обучения.....	11
4.Обеспечение программы	12
4.1 Методическое обеспечение.....	12
4.2Материально-техническое обеспечение.....	14
4.3Кадровое обеспечение.....	15
4.4 Информационное обеспечение.....	15
5.Список информационных источников.....	15
Приложения	
Приложение №1 (Мониторинг результативности обучающихся в хореографическом объединении – ансамбле танца «Конфетти»).....	16
Приложение № 2 (Примерный план первого занятия).....	17
Приложение № 3 (Игры на занятиях хореографии)	18

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по хореографии - «Конфетти» (стартовый уровень) (далее программа) составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепция развития дополнительного образования детей от 4 августа 2014 года №1726-р;
- (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. №41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Уставом учреждения.

Направленность программы - художественная

Вид программы – модифицированная. В основе программы лежит программа «Народный и современный танец» Фирилёва Ж.Е., Рябчиков А.И., Загрядская О.В., учебно-методическое пособие «Ритмика в школе», Ростов-на Дону «Феникс» 2014 г.

Актуальность программы

Специфика хореографического искусства определяется его многогранным воздействием на человека, что обусловлено самой природой танца, как синтетического вида искусства. Влияя на развитие эмоциональной сферы личности, совершенствуя тело человека физически, воспитывая через музыку духовно, хореография помогает обрести уверенность в собственных силах, дает толчок к самосовершенствованию, к постоянному развитию.

Хореографическое искусство развивает такие стороны личностного потенциала учащегося, как воображение, активное творческое мышление, способность рассматривать явления жизни с разных позиций. Танец развивает эстетический вкус, воспитывает возвышенные чувства, оказывает существенное влияние на физическое развитие ребёнка.

Занятия по программе дают возможность каждому учащемуся реализовать свои способности в области музыкально-сценического искусства, приобрести хореографические навыки, исполнительский опыт, а также способствуют развитию и формированию общей и музыкальной культуры, художественного вкуса ребенка. Танец воспитывает коммуникативные способности учащихся, развивает чувство «локтя партнёра», группового, коллективного действия и требует четкого взаимодействия всех участников, повышает дисциплину, чувства ответственности и товарищества.

Таким образом, данная программа способствует целостному развитию личности ребенка, обеспечивая здоровьесберегающую и социокультурную функции.

Отличительные особенности программы

- работа с детьми, имеющими разный уровень подготовки;
- обучение всех детей без отбора в условиях общеобразовательной школы.

Новизна программы

Целостная система поэтапной хореографической подготовки, позволяющая создать в общеобразовательной школе хореографическое объединение – ансамбль танца «Конфетти».

Цель программы

Цель – развивать музыкально-ритмические и двигательно-танцевальные способности учащихся в процессе овладения искусством хореографии.

Задачи программы

задачи обучения

- формировать двигательные умения и навыки, учить исполнять элементы классического и народного танца;
- знакомить с хореографическими понятиями, учить основам музыкальной грамоты;
- учить воспринимать музыкальные произведения и двигаться в соответствии с музыкой;
- учить ориентироваться в пространстве класса, зала, сцены;

задачи развития

- развивать координацию движений, кинестетическую память;
- знакомить с жанрами хореографического искусства;
- приобщать учащихся к мировой танцевальной культуре;
- развивать артистизм; эмоциональную сферу;
- развивать физические данные, укреплять здоровье учащихся.

задачи воспитания

- развивать коммуникативные способности учащихся, самостоятельность в общении;
- воспитать трудолюбие, выносливость, самодисциплину;

Возраст учащихся

Дополнительная образовательная программа предполагает занятия с детьми 7-10 лет.

Объем и сроки реализации программы

Срок реализации дополнительной общеобразовательной программы – 4 года.

Программа является первым этапом в системе хореографической подготовки – стартовый уровень - хореография для младших школьников (4года);

Первый и второй год – 144 часа: 2 раза в неделю по 2 часа; третий и четвёртый год – по 216 часов: 3 раза в неделю по 2 часа. В соответствии с СанПиНами 2.4.4.3172-14, утверждены 4 июля 2014 года №41, академический час для групп первого года обучения (дети младшего школьного возраста) – 30 минут с 10 минутным перерывом после каждого занятия. На втором и последующих за ним годах обучения академический час составляет 45 мин.

Форма и режим организации занятий

Форма образовательного объединения - детский хореографический ансамбль «Конфетти».

Занятия первого этапа (стартовый уровень) проходят по группам:

1-й год обучения: 7-12 человек;

2-й год обучения, 7-12 человек;

3-4 год- 7-10 человек.

В процессе обучения используются групповая, фронтальная, коллективная, индивидуальная формы занятий.

Формирование групп

В коллектив принимаются дети без конкурсного отбора по принципу добровольности.

В группы второго и третьего годов обучения могут приниматься новые обучающиеся при наличии спроса на обучение и наличии вакантных мест.

Формирование групп в коллективе хореографии происходит в начале сентября и осуществляется с учётом возраста учащихся, уровня хореографических способностей и физической подготовленности, а также сменности учебных занятий в школе.

Ожидаемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы:

результаты обучения:

- формирование двигательных умений и навыков, владение элементами классического, народного и эстрадного танца;
- знание хореографических понятий и основ музыкальной грамоты;
- развитие способности воспринимать музыкальные произведения и двигаться в соответствии с музыкой;

результаты развития:

- развитие способности ориентироваться в пространстве класса, зала, сцены;
- развитие координации движений, кинестетической памяти;
- знакомство с жанрами хореографического искусства;
- приобщение учащихся к мировой танцевальной культуре;
- развитие артистизма; эмоциональной сферы;

результаты воспитания:

- развитие коммуникативных способностей учащихся, самостоятельности в общении;
- воспитание трудолюбия, выносливости, самодисциплины;
- развитие физических данные, укрепление здоровья учащихся.

Важную роль в деятельности коллектива хореографии занимают мероприятия организующие досуг. В основном это совместный отдых, который проходит в разных формах: огоньки, экскурсии, выходы в театр и на концерты. В этом большое участие принимают родители.

Работе с родителями уделяется большое внимание. В начале и в конце учебного года проводятся родительские собрания, по мере необходимости проводятся индивидуальные консультации. Привлекаются родители к подготовке и проведению «огоньков», посвященных праздничным датам или встречам с интересными людьми, участвуют в поездках, экскурсиях.

Взаимная заинтересованность педагогов и родителей в достижении результатов каждым ребенком, взаимная поддержка и взаимовыручка положительно сказывается на работе коллектива в целом.

Ожидаемые результаты обучения

1 год обучения

Обучающиеся должны знать:

- музыкальные термины;
- хореографические термины
- положение рук на поясе;
- позицию ног номер шесть;
- поклон.

Обучающиеся должны уметь:

- ходить с носка;
- понимать музыкальное вступление;
- держать прямо спину;
- поднимать высоко колено с натянутым носком.
- исполнять перестроения

2 год обучения

Обучающиеся должны знать:

- что такое подскок, прыжки, «маленькое приседание»;
- первая (свободная) позиция ног;
- положение рук в «кулачки».

Обучающиеся должны уметь:

- ходить в такт музыке;
- исполнять простейшие ритмические упражнения (хлопки, притопы);
- исполнять подскоки.

3 год обучения

Обучающиеся должны знать:

- позиции ног классического танца (1,2);
- позиции рук классического танца (1,2, подготовительное положение);
- название танцевальных движений согласно французской терминологии.

Обучающиеся должны уметь:

- выполнять простейшие перестроения (круг, линия, колонна);
- выполнять движения в соответствии с характером музыки;
- ритмично выполнять прыжки;
- стоять на полупальцах.

4 год обучения

Обучающиеся должны знать:

- позиции ног классического танца(1,2,3,5);
- позиции рук классического танца(1,2,3);
- позиции рук русского народного танца;
- название танцевальных движений согласно французской терминологии;
- схему танцевального зала, сцены;
- первое *por de bras* для рук.

Обучающиеся должны уметь:

- исполнять движения классического танца у станка;
- исполнять дробные ударные движения;
- перестраиваться из рисунка в рисунок;
- исполнять ходы и проходки с правильной постановкой корпуса;
- исполнять первое *por de bras* для рук;
- исполнять прыжки по первой и второй позициям.

Способы определения результативности овладения программой

Для определения результативности используются виды контроля.

1. Вводный - проводится в начале учебного года, направлен на выявление имеющихся навыков и способностей.
2. Текущий – проводится по ходу занятия, направлен на выявление полученных знаний.
3. Рубежный – после завершения темы.
4. Итоговый – по завершению учебного полугодия в форме открытого урока.

В хореографическом объединении «Конфетти» открытые (контрольные) занятия проводятся в конце первого и второго полугодия. Цель этого занятия - проверить усвоение знаний обучающегося за определенный период времени.

На них приглашаются родители обучающихся и все желающие посмотреть на успехи юных танцоров.

При наличии хорошо отработанных номеров, коллектив может и должен принимать участие в концертах и фестивалях хореографического творчества.

Формы подведения итогов реализации программы

- открытые занятия (проводятся на первом этапе обучения в конце первого и второго полугодия);
- отчетный концерт - ежегодно;
- конкурсы, фестивали;
- мониторинг успешности.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Название тем	Всего часов	Кол-во часов	
			теория	практи ка
1	Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности	1	1	
2	Музыкально-ритмическое воспитание	25	5	20
3	Развитие ориентации в пространстве	25	5	20
4	Развитие выразительности, эмоциональности, творческих способностей	20	4	16
5	Партерный экзерсис	35	5	30
6	Элементы народного танца	14	1	13

7	Элементы классического танца	-	-	-
8	Элементы детского эстрадного танца	10	1	9
9	Постановочная и репетиционная работа	12	2	10
10	Концертная практика	2	-	2
	Всего часов:	144	24	120

Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Название тем	Всего часов	Кол-во часов	
			теория	практи ка
1	Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности	1	1	
2	Музыкально-ритмическое воспитание	18	5	15
3	Развитие ориентации в пространстве	20	2	18
4	Развитие выразительности, эмоциональности, творческих способностей	24	-	24
5	Партерный экзерсис	30	5	25
6	Элементы народного танца	15	2	13
7	Элементы классического танца	12	2	10
8	Элементы детского эстрадного танца	10	2	8
9	Постановочная и репетиционная работа	12	-	12
10	Концертная практика	2	-	2
	Всего часов:	144	19	125

Учебно-тематический план 3 года обучения

№ п/п	Название тем	Всего часов	Кол-во часов	
			теория	практи ка
1	Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности	1	1	
2	Музыкально-ритмическое воспитание	15	-	15
3	Развитие выразительности, эмоциональности, творческих способностей	15	-	15
4	Развитие ориентации в пространстве	30	-	30
5	Партерный экзерсис	30	-	30
6	Элементы народного танца	35	5	30
7	Элементы классического танца	30	5	25
8	Элементы детского эстрадного танца	25	5	20
9	Постановочная и репетиционная работа	25	-	25
10	Концертная практика	10	-	10
	Всего часов	216	16	200

Учебно-тематический план 4 года обучения

№	Название тем	Всего	Кол-во
---	--------------	-------	--------

п/п		часов	часов	
			теория	практика
1	Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности	1	1	
2	Музыкально-ритмическое воспитание	-	-	-
3	Развитие ориентации в пространстве	-	-	-
4	Развитие выразительности, эмоциональности, творческих способностей	24	-	24
5	Партерный экзерсис	25	-	25
6	Народный танец	40	5	35
7	Классический танец	30	5	25
8	Элементы детского эстрадного танца	30	5	25
9	Постановочная и репетиционная работа	30	-	30
10	Концертная практика	16	-	16
	Всего часов	216	16	200

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание программы 1 года обучения

1 Вводное занятие

Инструктаж по технике безопасности.

2 Музыкально-ритмическое воспитание

Теория. Понятия: темп, ритм, динамические оттенки (тихо, громко), музыкальные жанры (марш, полька).

Практика:

- хлопки (одинарные, тройные);
- упражнения, исполняемые под музыку и собственный счёт;
- воспроизведение ритмических рисунков хлопками;
- «слушаем музыку» - танцевальные игры.

3 Развитие ориентации в пространстве

Теория. Понятия: круг, линия, колонка, перестроение, интервал. Овладение простейшими строевыми навыками.

Практика:

- движения в линиях;
- движения по кругу;
- движения по диагонали;
- движения вокруг себя.

4 Развитие выразительности, эмоциональности, творческих способностей

Теория. Понятия: характер музыки, импровизация, выразительность, эмоциональность.

Практика:

- движения в образах героев детских фильмов и мультфильмов;
- изображение живой и неживой природы (зайчики, листочки);
- танцевальная импровизация на заданную музыку.

5 Партерный экзерсис

Теория. Понятия: гибкость, танцевальный шаг.

Практика:

- упражнения для развития подвижности голеностопа;
- упражнения для развития гибкости;
- упражнения для развития подвижности коленных суставов;
- упражнения для развития шага

6 Элементы народного танца

Теория. Понятия: позиция ног, свободная позиция ног.

Практика:

- позиция ног (6,1-свободная);
- положения рук (вдоль корпуса, на поясе, перед грудью);
- притопы (одинарные).

7 Элементы детского эстрадного танца

Теория. Понятия: поклон, подскок, танцевальный ход, марш с продвижением, марш на месте.

Практика:

- поклоны (наклон головы, приседание с наклоном головы);
- танцевальный ход с носка;
- марш на месте (с высоким подниманием колена);
- марш с продвижением (с вытянутой ноги);
- подскоки.

8 Постановочная и репетиционная работа

Этюды на детские песенки.

9 Концертная практика

- выступление на открытых уроках.

Содержание программы 2 года обучения

1 Вводное занятие

Инструктаж по технике безопасности.

2 Музыкально-ритмическое воспитание

Теория. Понятия: смена ритма, чередование движений рук, ног.

Практика:

- закрепление знаний полученных ранее;
- воспроизведение ритмических рисунков руками;
- ритмические рисунков ногами (удары);
- чередование движений рук и ног;
- перестроения под музыку (одна мелодия-1 круг, другая-2 круга, одна музыкальная фраза-первое движение, следующая фраза-второе).

3 Развитие ориентации в пространстве

Теория. Понятия: квадрат, колонна, перестроение, интервал, произвольное расположение.

Практика:

- построение фигуры: круга, квадрата, колонны из произвольного расположения детей в зале;
- образование двух кругов из одного, выворачивание круга;
- перестроение в парах: обход одним партнером другого, одной пары – другой;
- умение держать интервалы, линию.

4 Развитие выразительности, эмоциональности, творческих способностей

Теория. Понятия: создание образа, импровизация.

Практика:

- изображение живой и неживой природы (осень, зверушки);
- импровизация на заданную музыку.

5 Партерный экзерсис

Теория. Понятия: полезность упражнения.

Практика:

- упражнения для укрепления стопы;
- упражнения для развития и укрепления мышц спины;
- упражнения для развития выворотности ;
- упражнения для развития гибкости.

6 Элементы народного танца

Теория. Понятия: одинарный притоп, тройной притоп, 2 свободная позиция ног, приставной шаг.

Практика:

- положение рук на поясе (в кулачки, перед грудью);
- позиции ног (1,2-свободные);
- тройной притоп;
- приставной шаг с притопом.

7 Элементы классического танца

Теория. Понятия: натянутость ног, приседания, прыжки.

Практика:

- приседания по 6 позиции;
- прыжки по 6 позиции.

Теория. Понятия: полупальцы, втянутое колено, маленькое приседание (demi plie).

Практика:

- поклон по первой позиции;
- demi plie (приседание по 1 позиции);
- поднимание на полупальцы (6 позиция ног);
- мелкие шаги на полупальцах;
- выведение ноги на носок вперёд, в сторону.

8 Элементы детского эстрадного танца

Теория. Понятия: покачивание, положение рук – за юбку, подскок.

Практика:

- положение рук (за юбку, за спиной);
- покачивание (по 2 позиции);
- подскоки на месте.

9 Постановочная и репетиционная работа

Этюд на детскую песню «Ламбада».

Дуэтный этюд «Обида».

10 Концертная практика

- открытые уроки;
- выступления на школьных концертах и праздничных мероприятиях.

Содержание программы 3 года обучения

1 Вводное занятие

Инструктаж по технике безопасности.

2 Музыкально-ритмическое воспитание

Теория. Понятия: смена ритма, чередование движений рук, ног.

Практика:

- закрепление знаний и навыков полученных ранее;
- воспроизведение ритмических рисунков руками и ногами (хлопки-притопы);
- пространственные перестроения на заданную музыку.

3 Развитие выразительности, эмоциональности, творческих способностей

Теория. Понятия: создание образа, импровизация.

Практика:

- составление этюдов по заданной теме;
- движения в образах любимых героев;
- этюды - игры («кого я изобразил»).

4 Партерный экзерсис

Теория. Понятия: полезность упражнения.

Практика:

- упражнения на напряжение и расслабление мышц ;

- упражнения для развития выворотности;
- упражнения для развития шага;
- упражнения для развития гибкости.

5 Элементы народного танца

Теория. Понятия: положения рук, тройной притоп, свободная позиция ног, приставной шаг.

Практика:

- положение рук (на поясе, в кулачки, вдоль корпуса);
- позиции ног (6,1,2,3-свободные);
- притопы (одинарный, тройной);
- шаги с ударом (по 6 позиции);
- переменный шаг с притопом (по 6 позиции).

6 Элементы классического танца

Теория. Понятия: экзерсис, станок, постановка корпуса.

Практика:

Экзерсис у станка.

- постановка корпуса;
- позиции ног (1,2,3);
- demi plie (1,2 позиции);
- battement tendu (в сторону, вперёд - лицом к станку);
- releve на полупальцы (по 6, 1 позициям)

Экзерсис на середине.

- позиции рук (подготовительная, 1, 2);
- поклон (1 позиция);
- port de bras (подготовительное);
- марш на месте с высоким подниманием колена, марш в четвертном повороте;
- прыжки по 6 позиции.

7 Элементы детского эстрадного танца

Теория. Понятия: покачивание, галоп, подскок.

Практика:

- положение рук;
- подскоки;
- галоп;
- покачивание.

8 Постановочная и репетиционная работа

Этюд на детскую песню «Прогулка под дождём».

Этюд на детскую песню «Взгляни на мир».

9 Концертная практика

- участие в школьных мероприятиях;
- участие в концертах на городских площадках;
- участие в фестивалях хореографического творчества.

Содержание программы 4 года обучения

1 Вводное занятие

Инструктаж по технике безопасности.

2 Элементы классического танца

Теория. Понятия: поза в классическом танце, классический экзерсис.

Практика:

- Экзерсис у станка (лицом к станку);
- demi plie (1,2 позиции);
- battement tendu (назад);
- releve на полупальцы (по 2,3 позициям);

- поклон (3 позиция ног, руки в подготовительном положении);
- 3-я позиция рук;
- 1 port de bras (подготовительное);
- прыжки по 1,2 позиции (sote).

3 Элементы народного танца

Теория. Движения русских плясок, хороводов по своему характеру и форме органически связаны с русской народной музыкой. Отражается это и на характере движений и положений рук.

Практика:

- положение рук в русском народном танце;
- позиции ног (понятие - параллельные позиции);
- упражнения с платочком;
- приставной шаг с выведением ноги на каблук (3 позиция);
- ключ (1 вид);
- «разговор ножками» (3 позиция);

Шаги и проходки.

- русский бег;
- танцевальный шаг с носка;
- шаг на полупальцах;
- переменный шаг с притопом (по 3 позиции);
- припадание.

4 Элементы детского эстрадного танца

Теория.

- шаги-пружинки;
- приставные шаги-пружинки;
- бег с работой рук;
- движения танца рок-н-рол.

5 Постановочная и репетиционная работа

Этюд на песню «Том Джерри».

6 Концертная практика

- открытые уроки;
- участие в школьных мероприятиях;
- участие в концертах на городских площадках;
- участие в фестивалях хореографического творчества.

ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение

Методы обучения

Для проведения занятий используются следующие **методы**:

- Словесный (объяснение, замечание).
- Наглядный (личный показ педагога).
- Практический (выполнение движений).

Форма организации учебного процесса

Основной формой организации образовательного процесса по программе является учебно-тренировочное занятие (Приложение №2). Выбор методов обучения определяется с учётом возможностей обучающихся: возрастных и психофизических особенностей детей, с учётом специфики данного предмета.

Основным методом обучения является практическая работа: разнообразные двигательные упражнения, тренировки, репетиции. Занятия могут быть как групповыми, так и индивидуальными и делятся: на обучающее, тренировочное, коллективно-творческое,

музыкальное (прослушивание музыкального материала, беседа о музыке, музыкальные игры (Приложение №3)).

Необходимо помнить, что:

- занятия проводятся в хореографическом зале;
- физическая нагрузка должна соответствовать возрастным особенностям учащихся;
- все занятия должны быть построены по принципу – развития и усложнения форм хореографической деятельности;
- максимально сближать по поставленной конкретной педагогической задаче каждую встречу с учениками с тем содержательным материалом, который осваивается ими на занятиях музыки;
- проводимые занятия должны быть простыми по содержанию, доступными для детей и вызывать у них интерес.

При проведении занятий необходимо умело сочетать материал из всех разделов программы, например ритмические упражнения 10-15 минут, элементы танцевальной азбуки 15-20 минут, разучивание этюдов, танцев 15-20 минут. Все виды деятельности должны чередоваться не механически, а соединяясь органично, подчиняясь единому педагогическому замыслу.

Для подведения итогов используются **виды контроля**:

- вводный - проводится в начале учебного года, направлен на выявление имеющихся навыков и способностей;
- текущий – проводится по ходу занятия, направлен на выявление полученных знаний;
- рубежный – проводится после завершения темы;
- промежуточный – проводится по завершению учебного полугодия в форме открытого урока;
- итоговый – проводится после завершения программы обучения.

В конце первого и второго полугодия рекомендуется проводить **открытые (контрольные) занятия**. Цель этого занятия - проверить усвоение знаний обучающегося за определенный период времени.

На них приглашаются родители обучающихся и все желающие посмотреть на успехи юных танцоров.

При наличии хорошо отработанных номеров, коллектив может и должен принимать участие в концертах и фестивалях хореографического творчества.

Психолого-педагогические принципы

Образовательный процесс строится на основе следующих принципов:

- принцип индивидуализации;
- принцип гуманистической ориентации;
- принцип преемственности в построении программного материала;
- принцип доступности (от простого к сложному);
- принцип многократного повторения;
- принцип наглядности.

Принцип индивидуализации предполагает предоставление возможности каждому учащемуся самореализации и самораскрытия. Физическая нагрузка на учебном занятии определяется с учётом индивидуальных качеств и особенностей личности каждого учащегося, возрастных возможностей. Индивидуальные качества и способности учитываются и при постановке ребенка в тот или иной танцевальный номер.

Принцип гуманистической ориентации требует уважительного отношения к каждому учащемуся, заботу о физическом и психическом здоровье ребёнка, соблюдение правил техники безопасности в процессе проведения занятий.

Принцип преемственности отражается в построении программного материала каждого последующего года обучения с учётом предыдущего, опора на уже имеющиеся знания и танцевальные навыки учащихся.

Принцип доступности (от простого к сложному) предполагает изучение материала с простых, элементарных движений с их последующим, постепенным усложнением. Учебный

материал строится с учетом готовности ребенка на базе усвоенного материала приступить к изучению нового танцевального материала.

Принцип многократного повторения изучаемых движений в максимальном количестве всевозможных сочетаний как необходимое и обязательное условие совершенствования исполнительских навыков и умений.

Принцип наглядности - облегчает запоминание изучаемого материала, предусматривает использование зрительной и слуховой памяти.

Значительное место в образовательной деятельности коллектива уделяется музыкальному сопровождению занятий. Музыкальный материал включает: классические произведения русских и зарубежных композиторов, современную, популярную музыку, детские песни.

Музыкальное оформление занятия является основой музыкально-ритмического воспитания и влияет на развитие музыкальной культуры учащихся. Музыкальное оформление должно быть разнообразным и качественно исполненным.

Используемый музыкальный материал (произведения детской, популярной инструментальной музыки) подбирается с учетом возрастных особенностей детей.

В процессе реализации программы предусматривается концертная деятельность, имеющая большую воспитательную роль. Она позволяет ребенку применить на практике то, чему он научился; предоставляет каждому возможность самореализации, развивает эмоциональную сферу. В ходе концертной деятельности и подготовке к ней у детей формируется характер, воспитывается воля и такие нравственные качества как доброта, терпение, трудолюбие, потребность оказывать помощь и поддержку ребятам своего коллектива.

Репертуарный план

В соответствии с локальным актом «Положение о репертуарном плане» от 29.08.2013 г. репертуарный план к программе по хореографии «Конфетти» составляется педагогом по полугодиям в соответствии с программой и возможностями коллектива, утверждается заместителем директора, курирующим данное направление.

При создании репертуара для детей основными критериями являются содержательность танца, его соответствие современным задачам эстетического воспитания и возрастным особенностям детей. Репертуар должен прививать любовь и уважение к танцевальному искусству своей Родины и к танцевальной культуре других народов, гуманные нравственные чувства, свойственные Российской хореографической школе. Знакомство с основными элементами классического, народного, историко-бытового и современного танца и приобретение в процессе занятий специальных навыков развивают у школьников художественный вкус, воспитывают у них благородство и изящество исполнения, формируют общую культуру.

Материально-техническое обеспечение

Для реализации данной программы должен быть оборудован специальный кабинет ритмики и хореографии.

1. Оборудование кабинета:

- помещение площадью не менее 5X8 м;
- зеркало на одной из стен сплошной площадью;
- станок для разминки (80 100 см от пола, 30 см от стены, диаметр поручня- 5 см)
- шторы, стол для аппаратуры;
- лампы дневного освещения зала.

2. Технические средства:

- магнитофон;
- видеокамера;
- фотоаппарат;

3. Гигиена помещения:

- обязательное проветривание;
- влажная уборка после каждого часа занятий;
- сменная обувь и одежда.

Оборудование специального кабинета позволяет разнообразить упражнения для разминки: с помощью зеркал учащиеся видят себя и учителя, что помогает легче осваивать танцевальные движения, исправлять недостатки в осанке, приучает к аккуратности. Удобная обувь обеспечивает правильную работу стопы во время танца. Соблюдение гигиенических требований позволяет избежать простудных и вирусных заболеваний.

Кадровое обеспечение программы

Для реализации программы необходимо два специалиста: педагог дополнительного образования, имеющий специальное хореографическое образование и концертмейстер, имеющий специальное музыкальное образование, владеющий музыкальным инструментом (фортепьяно), понимающий специфику работы в детском танцевальном коллективе и работающий в тесном тандеме с педагогом – хореографом.

Информационное обеспечение

- 1 Нормативно-правовые материалы.
- 2 Справочная литература.
- 3 Аудиовизуальные материалы.

СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

- 1 Барышникова Т. Азбука хореографии. Москва, 2000 год.
- 2 Бекина СИ. Ломова Т.П. Музыка и движение, 2001г.
- 3 Ваганова А.Я. Основы классического танца. С.-Пб, 2002.
- 4 Детский фитнес. М., 2006.
- 5 Костровицкая В. 100 уроков классического танца. Л., 1981.
- 6 Лисицкая Т. Гимнастика и танец. М., 1988.
- 7 Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. М., 1999.
- 8 Мошкова Е.И. Ритмика и бальные танцы для начальной и средней школы. М., 1997.
- 9 Пособие по ритмике для 2 класса музыкальной школы. М., 2005.
- 10 Примерные программы начального общего образования. Официальный сайт Министерства образования РФ
- 11 Проекты примерных (базисных) учебных программ по предметам начальной школы. Официальный сайт Министерства образования РФ
- 12 Рабочая программа учителя как проект для реализации в образовательном процессе. Материалы для слушателей семинаров и образовательных программ. /Сост. И.В.Анянова. – Н.Тагил: НТФ ИРРО, 2008.
- 13 Разрешите пригласить. Сборник популярных балльных танцев, выпуск шестой. М., 1981.
- 14 Ротерс Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. М., 1986.
- 15 Федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего образования. Приказ Министерства образования РФ «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» от 5 марта 2004 г № 1089.
- 16 Богоявленская Т. Дополнительная образовательная программа танцевального ансамбля «Санта Лючия». М., ООО «Век информации», 2009.
- 17 Верникова М.И. Партерная гимнастика. Учебная рабочая программа для 1-2 классов хореографического отделения. Екатеринбург, 2011.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

1. www.dance-city.narod.ru
2. www.danceon.ru
3. www.mon.gov.ru

3. www.tangodance.by

4. www.youtube.com

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

МОНИТОРИНГ

результативности обучающихся в хореографическом объединении – ансамбле танца «Конфетти»

Цель – определение уровня подготовки и уровня развития творческих способностей детей в процессе обучения.

Формы проведения: открытое занятие, конкурсные программы, отчетный концерт.

Форма оценки результата воспитанника очень важна. Она должна быть конкретна и понятна детям, отражать реальный уровень их подготовки. Главное – побудить воспитанника к сознательному самосовершенствованию, воспитать умение оценивать свои достижения и видеть перспективу развития.

Уровни результативности и их характеристики

Высокий уровень – присутствует устойчивый познавательный интерес, отмечается оригинальность и гибкость мышления, богатое воображение, способен к рождению новых идей, легко и быстро увлекается новым делом. Имеет высокие творческие достижения, занимает призовые места в смотрах и конкурсах регионального, всероссийского и международного уровня, показывает высокие результаты контрольных и зачетных работ.

Средний уровень – испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности, решить самостоятельные задания не может, необходима помощь педагога, может придумать интересные идеи, но очень часто не может оценить их и выполнить. Принимает участие в конкурсах, смотрах, фестивалях районного уровня.

Выше среднего – проявляет стремление к познанию нового, но не всегда. Может проявлять активность в эмоционально – выразительной форме, однако четко выразить эмоции, в виде проникновения в образ, не может. Музыкально – ритмическими навыками владеет на среднем уровне. Умеет точно и уверенно выполнять задания педагога, однако сложные комбинации заданий требуют помощи педагога. Принимает участие в конкурсах, смотрах, фестивалях районного уровня. Результаты контрольных срезов средние.

Ниже среднего – интерес к творческой деятельности проявляет, но он носит характер «всплеска». Предлагаемые творческие задания выполняет, но большого интереса не проявляет. Воображение развито слабо, но фантазировать умеет, при условии поддержки педагога и сверстников. Радости открытия не испытывает, нет эмоционального отклика на успех, радость коллектива. Участие в конкурсах эпизодическое. Результаты контрольных срезов низкие.

Низкий уровень – интереса к творчеству не проявляет, не испытывает радости открытия, отсутствует гибкость мышления, воображения, нет навыков самостоятельного решения проблем, не проявляет интерес к демонстрации результатов деятельности, уровень контрольных зачетов низкий.

Выставляются баллы.

высокий уровень – 9 -10 баллов

средний уровень – 5-6 баллов

выше среднего – 7-8 баллов

ниже среднего – 3-4 балла

низкий уровень -1-2 балла

Примерный план первого занятия

Цель занятия - дать первые понятия о народно-сценическом танце, о ритме, о нормах поведения.

План занятия

Вводная часть занятия:

- приглашение учащихся в зал;
- расстановка учащихся вдоль станков;
- приветствие, знакомство с педагогом и концертмейстером;
- обход детей и знакомство с их осанкой;
- беседа-диалог о танце;
- знакомство с элементами ритмики: слушание музыки и определение ее характера, темпа и размера; воспроизведение хлопками и притопыванием ритмического рисунка.

Подготовительная часть занятия:

- маршировка вдоль станков (стен) сначала бытовым и затем танцевальным шагом в различных ритмах (4/4, 3/4, 2/4)- в ритме марша, в ритме вальса, в ритме польки, меняя темп и включая паузы (на один такт 4/4, на 2/4, на 3/4);
- вспомогательные упражнения на полу.

Основная часть занятия - азбука классического танца;

- расстановка детей;
- объяснение и разучивание правильного положения тела и его частей при сомкнутых ногах и с разворотом стоп на 90- 120 градусов;
- знакомство с пятью позициями ног, тремя позициями рук и подготовительным положением рук;
- правильное положение тела в I полувыворотной позиции ног.

Заключительная часть занятия – поклон при полувыворотном положении ног.

Перед началом занятий педагог проводит беседу об одежде, о гигиене, причёске, о дисциплине и т.д.

Игры на занятиях хореографии

Введение элементов игры призвано:

- поддерживать интерес школьников к занятиям танцами;
- разнообразить урок, предупредить усталость, поддержать внимание;
- закрепить полученные умения и навыки, применить их на практике.

Требования к игре на уроках ритмики.

- игра должна быть основана на полученных знаниях и навыках;
- должна быть музыкальной (танцевальной).

Примеры игр

1. Игра «Плетень».

а) Сеяли девушки яровой хмель.

б) Полянка.

Русские народные песни.

Цель. Отмечать поклоном концы музыкальных фраз, в свободной пляске использовать разнообразные плясовые движения. Выполняем игровую задачу, быстро «заплетать плетень».

Сеяли девушки яровой хмель.

Описание. Дети стоят шеренгами вдоль четырех стен комнаты, взявшись за руки крест-накрест (образуя плетень).

Фраза 1. Идут навстречу друг другу с правой ноги первая и третья шеренги (шаги - четвертями, всего 6 шагов) и с концом фразы, остановившись, кланяются друг другу.

Фраза 2. шеренги отходят назад и в конце фразы кланяются друг другу.

Фраза 3 и 4. Те же движения повторяют вторая и четвертая шеренги.

Полянка.

Дети, опустив руки, свободно пляшут врассыпную. С прекращением музыки бегут на свои места и строят «плетень». Выигрывает шеренга, которая построилась наиболее организованно и быстро. Игра повторяется несколько раз.

Методические указания. Прослушав первую мелодию, определить с детьми количество музыкальных фраз, их длину. Попросить детей кивнуть головой или хлопнуть в ладоши в конце каждой музыкальной фразы. Построить обучающихся в 4 шеренги и объяснить им, как быстро строить «плетень»: раскрыть руки в стороны и взяться за руки со стоящим через одного (крест-накрест). Отработать ходьбу в шеренгах, добиваться хорошего равнения детей, согласованности шагов с музыкой, своевременного поклона в конце музыкальных фраз. Вспомнить плясовые движения, которые могут быть использованы в свободной пляске на музыку «Полянки». Оценить пляску детей, поощрить тех, кто составил разнообразные и интересные комбинации движений.

Возможен вариант игры, при котором каждая шеренга в отдельности идет навстречу к стоящей напротив нее шеренге. В таком случае музыка первого произведения проигрывается дважды. Устанавливается последовательность действия каждой шеренги (по номерам).

