

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №48»

Принята

на заседании Педагогического совета

Протокол № 12

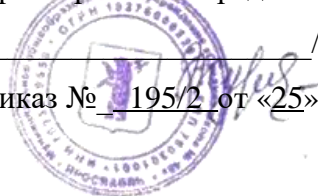
от «28» августа 2020 г.

Утверждаю

Директор МОУ «Средняя школа №48»

_____/Журина И.Н./

Приказ № 195/2 от «25» августа 2020 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Музыкальная капель» (вокальный ансамбль)

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 7-15 лет

Срок реализации: 3 года и творческая группа

Автор-составитель:

Брайко Ольга Иринеевна,

педагог дополнительного образования

г. Ярославль

2020 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Учебно – тематический план	8
2.1 Учебно – тематический план 1 ступень, год обучения.....	8
2.2 Учебно – тематический план 1 ступень, 2 год обучения	9
2.3 Учебно – тематический план 2 ступень	9
2.4 Учебно – тематический план творческой группы «Небосводы»	9
2.5 Учебно – тематический план Сольное пение	10
3. Содержание программы	10
3.1 Содержание программы 1 ступень, год обучения	10
3.2 Содержание программы 1 ступень, 2 год обучения	11
3.3 Содержание программы 2 ступень	13
3.4 Содержание программы творческой группы «Небосводы»	14
3.5 Содержание программы Сольное пение	15
4. Обеспечение программы	16
4.1 Методическое обеспечение программы	16
4.2 Кадровое обеспечение	20
4.2 Материально – техническое обеспечение программы	20
5. Мониторинг образовательных результатов	20
6. Список информационных источников	23

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии, дает возможность для творческого самовыражения.

Дополнительная общеобразовательная программа «Музыкальная капелль» (далее - программа) разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 4.9.2014 №1726-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по Дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)», направленные письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242;
- Концепция персонифицированного дополнительного образования Детей в Ярославской области, утв. Постановлением Правительства области от 17.07.2018 года № 527-п.;
- Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ярославской области, утв. приказом департамента образования Ярославской области от 27.12.2019 года № 47-нп (новая редакция).

Направленность программы

Данная программа относится к художественной направленности.

Вид программы

Программа является модифицированной, так как она составлена на основе программ: «Хор» для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ (Министерство просвещения, М., 1986 г.), «Пение» для ДМШ и гимназий искусств (издательство «Союз художников» С-Петербург, 2003 г.); в основе программы лежат: вокальная методика В.П. Морозова, методика развития детских голосов Г.П. Стуловой, Т.В. Охомуш, А.Г. методика вокально-творческого развития Л.Н. Алексеевой; В.В. Емельянова («Развитие голоса»), Г.А. Струве («Школьный хор»)

Категория учащихся

Данная программа ориентирована на обучающихся 7-15 лет.

Актуальность программы обусловлена тем, что она направлена на реализацию «Концепции развития дополнительного образования детей» (утв. Распоряжением правительства РФ от 4.09.2014 года №1726-р, устанавливающей приоритет дополнительного образования в государственной политике; осуществляет тесную связь теории и практической деятельности, а так же приобщает обучающихся к ценностям отечественной и зарубежной

художественной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства.

Актуальность программы также обусловлена востребованностью музыкального творчества и песни как музыкального жанра в среде детей, подростков и молодежи.

Данная программа направлена на создание условий для развития и самореализации личности ребенка, на развитие мотивации к познанию и творчеству, на приобщение к ценностям отечественной и мировой культуры; на укрепление психического и физического здоровья.

В последнее время наметилась тенденция к ухудшению детского здоровья. Поэтому кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Пение представляет собой средство снятия напряжения. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Дети всех возрастов на занятиях раскрепощаются, у них улучшается настроение, появляется уверенность в своих силах. В программе используются здоровьесберегающие технологии. В занятия включена дыхательная гимнастика по методике А. Н. Стрельниковой, способствующая профилактике простудных заболеваний и заболеваний дыхательных путей.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия пением развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей. В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции.

Отличительные особенности данной программы

При формировании исполнительских навыков певца имеют значение не только постановка голоса, пение сольно или в ансамбле, но и сценическое движение. Вокальный ансамбль «Музыкальная капель» существует сравнительно недавно и, опираясь на опыт работы в данном направлении, возникла необходимость в развитии и воспитание сценического движения у юных исполнителей. Пластика, как составная часть сценического образа, живет и развивается подобно музыкальному материалу и создает состояние, которое способно выражать тему, идею произведения, его эмоционально-содержательную структуру. Для решения данной задачи в программу включен раздел «Сценическое движение», который включает в себя развитие отдельных элементов, таких как: внимание, эмоциональность, фантазия, вера, сценическое отношение, оценка и действие. В занятия включены упражнения на развитие звучащего голоса, на внимание и реакцию, на воображение и отношение друг к другу, на память физических действий, на развитие мимики и жеста. Они, безусловно, играют большую и важную роль в процессе воспитания сценических навыков, умений, индивидуальных приемов.

Данная программа позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Искусство».

В творческое объединение «Музыкальная капель» принимаются дети в возрасте 7-12 лет, имеющие здоровый голосовой аппарат, устойчивую психику, проявляющие интерес к пению.

Программа имеет 2 ступени обучения. Первая ступень включает два года обучения. Вторая ступень – один год. После окончания первой ступени учащийся может продолжить обучение на второй ступени или перейти в творческую группу (при соответствии объёма его

знаний и умений по виду деятельности). После окончания обучения на второй ступени учащимся предлагается продолжить обучение в творческой группе «Небосводды».

Программой предусмотрены индивидуальные занятия с детьми, которые выступают в качестве солистов ансамбля.

Программой предусмотрены индивидуальные занятия с детьми («Сольное пение»), которые выступают в качестве солистов ансамбля.

Также программа предусматривает (целесообразно включить в учебный план) индивидуальные занятия с учащимися, которые не укладываются в средний темп усвоения программы - дети, затрудняющиеся в освоении программы («гудошники», часто болеющие дети, нечисто интонирующие); а также работу над вокальной партией, работу с вновь принятыми детьми.

Зачисление в объединение может производиться как на первую, так и на следующую ступень обучения или творческую группу в зависимости от возраста, уровня музыкальных данных поступающего и при соответствии объёма его знаний по виду деятельности.

Цель программы: развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области вокального ансамблевого исполнительства.

Задачи:

Обучающие:

- формировать умения и навыки ансамблевого исполнительства;
- знакомить с вокально-хоровыми упражнениями и отрабатывать их в процессе обучения;
- формировать чистоту интонации;
- изучать нотную грамоту.

Развивающие:

- развивать музыкальный слух, память, ритм;
- развивать певческий диапазон;
- развивать певческие навыки;
- выявлять и развивать творческий потенциал учащихся, готовность к творческой деятельности;
- развивать память, внимание, воображение, креативное мышление и т.д.

Воспитательные:

- воспитать трудолюбие, волю, настойчивость и терпение в достижении результата;
- воспитывать культуру поведения и развивать навыки общения в коллективе;
- воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру;
- обучать культуре поведения на сцене;
- содействовать социализации учащихся через их вовлечение в коллективную творческую деятельность;
- способствовать развитию необходимых качеств характера: уверенности в себе и своих силах; умению преодолевать стеснительность, скованность, повышенную эмоциональность.

Режим организации занятий

Сроки реализации программы - 3 года и творческая группа

Режим занятий:

Групповые занятия: 2 раза в неделю по 2 академических часа с обязательным 10-и минутным перерывом для отдыха детей и проветривания кабинета;

Сольное пение: 1 раз в неделю по 45 минут;

Для учащихся, которые не укладываются в средний темп усвоения программы индивидуальное занятие проводится 1 раз в неделю из расчета по 45 минут на двух человек (по 0,5 академических часа на каждого)

Полный объем программы:

на первой ступени – 288 часов;

на второй ступени – 144 часа, творческая группа – 144 часа;

сольное пение – 1 год, 36 часов.

Объем программы – 576 часов (плюс 36 часов).

Особенности комплектования групп

Занятия проводятся в групповой (по 7 – 15 человек) и мелкогрупповой (по 2-6 человек) форме.

В случае, если в вокальный ансамбль «Музыкальная капель» поступит недостаточное количество обучающихся, возможно объединение двух ступеней в единую разновозрастную учебную группу с реализацией дифференцированного педагогического подхода. Основные плюсы разновозрастных групп – возможность взаимообучения и взаимопомощи, психологические «лифты» как для младших, так и для старших участников.

Ожидаемые результаты освоения программы

К концу 1 года обучения учащийся должен

Знать:

- основы музыкальной грамоты;
- понятие о правильной певческой посадке, певческом дыхании;
- средства музыкальной выразительности;
- правила общения в коллективе.
- понятия «ансамбль», «концертмейстер», «дикция», «унисон»;
- дирижерские жесты: «внимание», «начало пения», «окончание пения», «ауфтакт»;
- местонахождение нот на нотном стане;
- название звуков;
- понятия «мажор», «минор», «пауза»
- длительности нот;
- динамические оттенки (forte, piano)
- правила культурного поведения во время концерта, на сцене, в зале

Уметь:

- владеть первичными вокально-хоровыми навыками, пением унисона;
- разучивать мелодии со слуха;
- одновременно произносить слова;
- анализировать исполняемого произведения: его характера, содержания;
- исполнять выразительно выученные произведения;
- определять жанр произведения (песня, танец, марш);
- определять на слух лад (мажор, минор);
- определять на слух динамические оттенки (forte, piano);
- графически записывать нотные знаки.

По окончании первой ступени обучающиеся должны

Знать (понимать):

- вокально-хоровые упражнения;
- правильное певческое дыхание;
- средства музыкальной выразительности;
- понятие «цепное дыхание», правила цепного дыхания;
- названия исполняемых произведений и их авторов;
- штрихи legato, marcato staccato;
- динамические оттенки: f, p, mf, mp, crescendo, diminuendo
- понятие «интервал», «трезвучие»
- названия интервалов;

Уметь:

- петь в унисон;
- чисто интонировать;
- быстро и бесшумно брать дыхание, ровно распределять его сначала на короткие, затем на более протяженные фразы;
- вместе начинать и заканчивать произведение и отдельные его фразы;
- петь спокойно и свободно (но не расслабленно) легким, звонким (не форсированным), напевным звуком в диапазоне от «ре-1» до «си – 1»;
- петь вместе в одном темпе, по руке дирижера уметь менять темп (замедлять ускорять);
- исполнять небольшие музыкальные фразы на одном дыхании;
- петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы;
- выразительно передавать характер песни;
- правильно исполнять простейшие ритмические рисунки;
- определять на слух мажорное и минорное трезвучие;
- определить ритмический рисунок заданной мелодии;
- правильно выполнять музыкальные и вокальные ударения;
- четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении;
- пользоваться «цепным» дыханием во время пения;
- петь на legato
- владеть ручными знаками релятивной системы с определением их места в ладу.

По окончании второй ступени обучающиеся должны

Знать (понимать):

- понятие об интонации, атаке звука, фразировке;
- процесс дыхания;
- правила поведения в коллективе, на сцене и в концертном зале;
- авторов исполняемых произведений.
- скороговорки
- штрихи legato, marcato, staccato
- характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к стилю и жанру;
- средства музыкальной выразительности;

Уметь:

- начинать петь с мягкой атаки, хорошо и свободно открывая рот;
- чисто интонировать свою партию в песнях с инструментальным; сопровождением и без сопровождения;
- сливаться в чистый унисон, слушать себя и соседей;
- развить диапазон от «си-м» до «до– 2»;
- понимать дирижерские жесты, менять темп по руке дирижера;
- разучивать мелодии со слуха и по нотам;
- анализировать мелодию, определять характер музыкального произведения, раскрывать его содержание;
- выразительно, ярко и точно исполнять выученное произведение.
- исполнять сложные ритмические рисунки, в том числе синкопы;
- анализировать собственное исполнение.

По окончании творческой группы обучающиеся должны

Знать:

- основы гигиены голоса;
- понятие об интонации, атаке звука, фразировке, процессе дыхания, артикуляции и артикуляционном аппарате;
- значение координации между слухом и голосом;

- культуру поведения на занятиях, на сцене и в концертном зале;
- авторов разучиваемых произведений;
- характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к стилю и жанру;

Уметь:

- следить за качеством звука (звук должен быть мягким, не форсированным, звонким, чистым, ясным, ровным на всем диапазоне);
- петь выразительно, с хорошей дикцией, активно и четко произнося согласные;
- исполнять одноголосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом,
- осмысленно и выразительно произносить текст песен; ясно выпевать все гласные;
- петь спокойно и свободно (но не расслабленно) легким, звонким (не форсированным), напевным звуком в диапазоне от «си-м.» до «ре-2»;
- анализировать качество исполнения произведения;
- иметь способность к объективной оценке своей деятельности;
- умение взаимодействовать в коллективе;
- петь двухголосные произведения;
- петь под фонограмму (-1);

Сольное пение

По окончании курса учащийся должен владеть знаниями и умениями соответствующей ступени обучения.

Формы аттестации учащихся

Прослушивание и собеседование при поступлении в коллектив, индивидуальные прослушивания на занятиях, собеседование, педагогическое наблюдение, сдача пертий, открытые занятия, участие в конкурсах, фестивалях, концертах.

2. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН **1 ступень, 1 год обучения**

№	Название раздела	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	0
2	Прослушивание. Диагностика	4	0,5	3, 5
3	Пение учебно-тренировочного материала	16	2	14
4	Работа над произведением	76	6	70
5	Музыкальная грамота	23	3,5	19,5
6	Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки	6	3	3
7	Сценическое движение. Сценическое поведение	12	2	10
8	Концертная практика	6	2	4
	Итого	144	20	124
	Резервное время	1		1

1 ступень, 2 год обучения

№	Название раздела	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	0
2	Прослушивание. Диагностика	2	0	2
3	Пение учебно-тренировочного материала	16	2	14
4	Работа над произведением	76	6	70
5	Музыкальная грамота	25	3,5	21,5
6	Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки	6	3	3
7	Сценическое движение. Сценическое поведение	12	2	10
8	Концертная практика	6	2	4
	Итого	144	19,5	124,5
	Резервное время	1		1

2 ступень, 3 год обучения

№	Название раздела	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	0
2	Прослушивание. Диагностика	2	0	2
3	Пение учебно-тренировочного материала	16	2	14
4	Работа над произведением	76	6	70
5	Музыкальная грамота	25	2,5	22,5
6	Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки	6	3	3
7	Сценическое движение. Сценическое поведение	10	1	9
8	Концертная практика	8	1	7
	Итого	144	16,5	127,5
	Резервное время	1		1

Творческая группа «Небосводы»

№	Название раздела	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	0
2	Прослушивание. Диагностика	2	0	2
3	Пение учебно-тренировочного материала	14	0	14
4	Работа над произведением	73	3	70
5	Музыкальная грамота	26	2,5	23,5
6	Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки	6	3	3
7	Сценическое движение. Сценическое поведение	10	0	10
8	Концертная практика	12	1	11
	Итого	144	10,5	133,5
	Резервное время	1		1

Сольное пение

№	Название раздела	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Вводный раздел. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1
2	Пение учебно – тренировочного материала	4	1	3
3	Дикция. Техника речи	4	1	3
4	Работа над произведением	18	2	16
5	Сценическое движение. Сценическое поведение	4		4
6	Концертная практика	4	1	3
	Итого	36	6	30

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 ступень, 1 год обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Теория. Правила здоровьесбережения. Охрана голоса. Профилактика перегрузок и заболеваний голосовых связок.

Организационная структура занятий.

Голосовой аппарат, его строение.

Постановка корпуса. Понятие певческой установки. Посадка певца (положение корпуса, головы во время пения). Понятия «ансамбль», «концертмейстер». Правила пения в ансамбле.

2. Прослушивание. Диагностика.

Теория. Мониторинг. Входящая диагностика. Прослушивание музыкальных способностей учащихся (в начале и в конце учебного года)

Практика. Выполнение заданий, предложенных педагогом.

3. Пение учебно-тренировочного материала

Теория. Певческое дыхание, виды дыхания. Дыхание перед началом пения. Упражнения для развития дыхания, гибкости и ровности голоса. Раскрытие роли и смысла каждого нового упражнения. Звукообразование. Виды атаки звука. Интонация в речи и музыке.

Унисон. Штрихи *Legato, staccato*. Дикция. Артикуляция. Интонация.

Практика. Показ упражнений, их разучивание и впевание. Контроль над качеством исполнения. Формирование у учащихся самоконтроля. Пение распевок. Дыхательная гимнастика А. Стрельниковой. Выработка свободного естественного звука без крика и напряжения. Освоение навыков пения мягкой атакой звука. Округления гласных во время пения. Выработка пения на *legato*. Выработка унисона, чистого интонирования. Упражнения на развитие дикционных навыков.

4. Работа над произведением

Теория. Беседа о разучиваемых произведениях.

Анализ музыкального и поэтического текста, а также стилевых, жанровых, национальных и других особенностей произведения. Характер, настроение произведения, его авторы. Фраза. Эмоциональное раскрытие произведения

Практика. Показ-исполнение произведения педагогом. Разбор его содержания. Анализ музыкального текста с точки зрения формы, ритма, развития мелодии, темпа, динамических оттенков, характера исполнения. Разучивание произведения. Работа над чистотой интонации, звукообразованием, звуковедением, дыханием, дикцией и артикуляцией, точностью

ритмического рисунка, эмоциональностью исполнения песни. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления. Разучивание 8-12 разнохарактерных одноголосных произведений.

5. Музыкальная грамота

Теория. Осознание чистоты интонаций, равномерности долей метроритмической пульсации. Нотный стан, скрипичный ключ. Звукоряд. Клавиатура. Ручные знаки. Понятия: мелодия, фраза, куплет. Динамические оттенки (*forte*, *piano*). Темп. Лад (мажор, минор). Альтерация. Длительности: целая нота, половинная, четверть, восьмая. Ритмослоги «ТА», «ТИ-ТИ». Размер 2/4. Такт, тактовая черта. Сильная–слабая доля. Пауза. Импровизация.

Практика. Поступенное движение. Пение звукоряда вверх и вниз. Пение попевок. Воспроизведение основных долей метрической пульсации (путем отстукивания) левой рукой. Ритмослоги («Та-а» – половинная (бабушкин шаг), «Та» – четверть (мамин шаг), «Ти –ти» – восьмая (детский шаг)). . Определение на слух ударного слога, коротких и длинных слогов. Повторение ритмической модели за педагогом (с использованием ритмослогов, инструментария, опорно-двигательного аппарата); Тональность До мажор. Сочинение окончания мелодии: допеть до конца (до Тоники, на любой слог).

6. Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки

Теория. Жанры вокальной музыки. Сведения об авторах произведения. Анализ музыкальных выразительных средств, особенностей произведения. Музыкальный образ. Словарь эмоций. Звукоусиливающая аппаратура, работа с микрофоном.

Практика. Слушание вокального материала, осваиваемого учащимися на занятиях. Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения, высказывать свое личное отношение к музыкальным произведениям. Формирование навыка работы с микрофоном.

7. Сценическое движение. Сценическое поведение

Теория. Основы сценического движения. Простые двигательные навыки (походка, осанка, положение тела). Выход на сцену, уход за сцену. Поклон. Мимика. Жест. Эстетика костюма.

Практика. Мимические упражнения. Базовый артистический шаг по направлениям (вперед, назад) Выход на сцену, ритмичный шаг с движениями рук. Поклон и уход со сцены. Соотношение движения и пения.

8. Концертная практика

Теория. Правила культурного поведения во время концерта, на сцене, в зале. Волнение: плюсы и минусы. Анализ концертного выступления.

Практика. Репетиции на сцене. Работа с микрофоном. Концертные выступления.

1 ступень, 2 год обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Теория. Правила поведения в учебных помещениях, на выездных мероприятиях. Правила здоровьесбережения. Организационная структура занятий. План работы на предстоящий год.

Практика. Выбор репертуара. Планирование мероприятий в учебном году

2. Прослушивание. Диагностика

Теория. Мониторинг динамики развития музыкальных способностей.

Практика. Выполнение заданий, предложенных педагогом.

3. Пение учебно-тренировочного материала

Теория. Объяснение упражнений для развития дыхания, гибкости и ровности голоса. Раскрытие роли и смысла каждого нового упражнения для музыкально-певческого развития ребенка. Цепное дыхание, цезуры.

Практика. Показ упражнений, их разучивание и впевание. Контроль над качеством исполнения. Формирование у обучающихся самоконтроля. Певческий вдох и выдох. Дыхание перед началом пения в зависимости от характера произведения. Смена дыхания в

процессе пения, цезуры. Цепное дыхание на длинной ноте. Упражнения на развитие навыка цепного дыхания. Дыхательная гимнастика А. Стрельниковой. Выполнение дикционных упражнений, артикуляционной гимнастики. Скороговорки. Пение скороговорок. Работа над двухголосием, пение канонов.

2. Работа над произведением

Теория. Беседа о разучиваемых произведениях. Определение характера, настроения произведения, Сведения об авторах произведения. Анализ музыкального и поэтического текста, а также стилевых, жанровых особенностей произведения. Двухголосие. Канон. Унисон внутри партии.

Практика. Показ-исполнение произведения педагогом. Разбор его содержания. Разучивание произведения. Работа над чистотой интонации, звукообразованием, звуковедением, ансамблем, дыханием, дикцией, штрихами, выразительностью исполнения.

Мягкая атака звука. Гласные и согласные в пении. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления. Эмоциональность исполнения произведений. Навыки пения с микрофоном. Пение под минусовую аранжировку.

3. Музыкальная грамота

Теория. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала. Осознание чистоты интонаций. Знакомство с музыкальными терминами. Осознание равномерности долей метроритмической пульсации. Ритмические группы (шестнадцатые, половинная и четверть, четверть с точкой и восьмая), размер 4/4. Затакт. Четверть и две восьмые. Альтерация. Двухголосие. Интервалы. Диктант. Знание и умение графической записи на нотном стане: правописание знаков, тактовой черты.

Практика. Пение несложных песен с сопровождением, поступенного движения, по звукам трезвучия. Пение интервалов. Пение попевок, нотных примеров. Воспроизведение основных долей метрической пульсации (путем отстукивания) левой рукой. Воспроизведение более сложных ритмических соотношений путем сольмизации (чтение примеров с названием звуков без их интонирования). Тональность До мажор. Определение на слух мажорного и минорного трезвучия. Определение сильных и слабых долей. Графическая запись нотных знаков, диктуемых педагогом. Импровизация: сочинение окончания мелодии (допеть до конца (до Тоники на любой слог).

4. Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки

Теория. Понятие о музыкальных жанрах и формах. Музыка и образность. Сведения о творчестве композитора. Анализ музыкальных выразительных средств, стилевых, жанровых и других особенностей произведения. Музыкальный образ. Словарь эмоций.

Практика. Слушание вокально музыкального материала, осваиваемого учащимися на занятиях а также инструментальных произведений для расширения кругозора учащихся, введения их в многообразный мир художественных образов. Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения, высказывать свое личное отношение к музыкальным произведениям.

5. Сценическое движение. Сценическое поведение

Теория. Речевая и эмоциональная выразительность. Жест. Беседа о сценической культуре исполнителя

Практика. Упражнения на мимику и жесты. Исполнение песен в действии, которое отражает содержание той или иной фразы, содержания авторского текста

6. Концертная практика

Теория. Как справиться с волнением на сцене. Культура поведения на сцене и за сценой, формирование навыка умения сконцентрироваться на сцене, анализ выступления и поощрение удачных моментов.

Практика. Репетиции на сцене. Работа с микрофоном. Концертные выступления.

1 ступень, 3 год обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Теория. Правила поведения в учебных помещениях, на выездных мероприятиях. Правила здоровьесбережения. Организационная структура занятий. План работы на предстоящий год.

Практика. Выбор репертуара. Планирование мероприятий в учебном году.

2. Прослушивание. Диагностика

Теория. Мониторинг динамики развития музыкальных способностей

Практика. Выполнение заданий, предложенных педагогом

3. Пение учебно-тренировочного материала

Теория. Объяснение и показ упражнений для развития дыхания, гибкости и ровности голоса. Раскрытие роли и смысла каждого нового упражнения для музыкально-певческого развития ребенка. Вокализ. Канон. Двухголосие

Практика. Исполнение упражнений, их разучивание и впевание. Контроль над качеством исполнения. Формирование у обучающихся самоконтроля. Цепное дыхание внутри фразы. Дыхательная гимнастика А. Стрельниковой. Дикционные упражнения. Скороговорки. Четкое произношение согласных в быстрых и медленных темпах, сохранение дикционной активности при тихой динамике. Выработка активного, но мягкого *f*. Протягивание гласных на *legato*. Динамические оттенки *crescendo*, *diminuendo*. Штрихи *legato*, *marcato*, *staccato*.

4. Работа над произведением

Теория. Беседа о разучиваемых произведениях в яркой, лаконичной, доступной форме. Краткий экскурс об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор классик. Рассказ о творчестве композитора. Анализ музыкального и поэтического текста, а также стилевых, жанровых, национальных и других особенностей произведения. Исполнительский план произведения.

Практика. Показ-исполнение произведения педагогом. Разбор его содержания. Разучивание произведения. Работа над чистотой интонации, звукообразованием, звуковедением, ансамблем, дыханием, дикцией и артикуляцией, двухголосием, выразительностью исполнения. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления. Работа над 8-12 разнохарактерными произведениями. Работа над штрихами и оттенками. Нюансы. Фразировка. Осмысленное исполнение произведений. Навыки пения с микрофоном. Пение под минусовую аранжировку.

5. Музыкальная грамота

Теория. Осознание поступенного, скачкообразного движения мелодии. Осознание скачка на определенную ступень лада. Осознание движения мелодии по звукам мажорного и минорного трезвучий. Знакомство с более сложными ритмическими группами. Вариации.

Практика. Закрепление навыков интонирования диатонических ступеней в мажорных и минорных ладах на доминантовой и субдоминантовой гармонии. Пение мажорных гамм до 2-х знаков включительно, интонирование трезвучия и его обращений (не называя знаки альтерации). Пение в тональности и от звука б и м2, б и м3. Чтение с листа нетрудных диатонических примеров (пройденные тональности). Пение несложных песен и подбор их от разных звуков. Сольмизация примеров на основе пройденного материала. Транспонирование (на секунду). Умение строить малые и большие секунды, малые и большие терции, чистые кварты и квинты от звука в восходящем движении. Построение мажорного и минорного трезвучия от звука в восходящем движении (наглядно с названием знаков альтерации). Определение на слух больших и малых секунд, терций, чистых кварт и квинт, а также всех остальных интервалов (без определения их качественной характеристики).

Повторение ритмического рисунка путем отстукивания, или путем пропевания ритмических слогов на одном звуке. Сочинение ритмических и звуковысотных вариаций. Осознание и определение в прослушанном произведении его лада, характера, размера (на основе пройденного материала). Умение ориентироваться в нотной записи.

6. Сценическое движение. Сценическое поведение

Теория. Особенности понятий «певец-актер» и «певец-режиссер» (по Станиславскому). Основные подходы к анализу и самоанализу творческого процесса. Песня в действии. Слово, как результат действия. Сценическое пространство: умение грамотно распределить себя на площадке.

Практика. Упражнения на мимику и жесты. Исполнение песен в действии, которое отражает содержание той или иной фразы, содержания авторского текста

7. Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки

Теория. Сведения о творчестве композитора. Анализ музыкальных выразительных средств, стилевых, жанровых и других особенностей произведения. Музыкальный образ. Словарь эмоций.

Практика. Слушание вокально материала, осваиваемого учениками на занятиях а также инструментальных произведений для расширения кругозора учащихся, введения их в многообразный мир художественных образов. Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения, высказывать свое личное отношение к музыкальным произведениям.

8. Концертная практика

Теория. Волнение: техники управления эмоциями. Культура поведения на сцене и за сценой, формирование навыка умения сконцентрироваться на сцене. Анализ выступления.

Практика. Репетиции на сцене. Работа с микрофоном. Концертные выступления. Анализ своего выступления. Формирование навыка адекватной самооценки

Творческая группа «Небосводы»

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Теория. Правила поведения в учебных помещениях, на выездных мероприятиях. Правила здоровьесбережения. Организационная структура занятий.

Практика. Составление репертуарного плана, плана мероприятий в учебном году.

2. Прослушивание. Диагностика

Теория. Мониторинг динамики развития музыкальных способностей

Практика. Выполнение заданий, предложенных педагогом.

3. Пение учебно-тренировочного материала

Теория. Объяснение упражнений для развития дыхания, гибкости и ровности голоса. Раскрытие роли и смысла каждого нового упражнения для музыкально-певческого развития ребенка.

Практика. Отработка певческих навыков, вокально-хоровых упражнений приобретенных ранее в процессе обучения. Чистое интонирование диатонических ступеней лада. Двухголосие. Канон. 3-х голосие

4. Работа над произведением

Теория. Беседа о разучиваемых произведениях в яркой, лаконичной, доступной форме. Краткий экскурс об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор классик. Рассказ о творчестве композитора. Анализ музыкального и поэтического текста, а также стилевых, жанровых, национальных и других особенностей произведения. Исполнительский план произведения.

Практика. Показ-исполнение произведения педагогом. Разбор его содержания. Разучивание произведения. Работа над чистотой интонации, звукообразованием, звуковедением,

ансамблем, дыханием, дикцией и артикуляцией, двухголосием, выразительностью исполнения. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления. Осмысленное исполнение произведений.

5. Музыкальная грамота

Теория. Осознание движения мелодии по звукам мажорного и минорного трезвучий (по звукам тонического, субдоминантового и доминантового трезвучий). Осознание ходов на сексту и септиму. Триоли. Осознание триольного дробления доли. Строение тонического, субдоминантового и доминантового трезвучий в мажорных и минорных тональностях. Размер 6/8. Дальнейшая работа по осознанию на слух выразительных средств мелодии, и ее структуры. Слуховое восприятие мелодии (разбор совместно с преподавателем)

Практика. Пение гамм до 2-х знаков включительно, интонирование б и м 2, б и м3, ч4, ч5 (закрепление), а также больших и малых секст и септим. Пение тонического, субдоминантового, доминантового трезвучий в мажорных и минорных тональностях. Сольмизация примеров (на основе пройденных длительностей). Построение от звука в восходящем и нисходящем движении интервалов. Определение интервалов взятых изолированно. Определение на слух мажорного и минорного секстаккорда и квартсекстаккорда, взятых изолированно.

6. Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки

Теория. Сведения о творчестве композитора. Анализ музыкальных выразительных средств, стилевых, жанровых и других особенностей произведения. Музыкальный образ. Словарь эмоций.

Практика. Слушание вокально материала, осваиваемого учениками на занятиях а также инструментальных произведений для расширения кругозора учащихся, введения их в многообразный мир художественных образов. Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения, высказывать свое личное отношение к музыкальным произведениям.

7. Сценическое движение. Сценическое поведение

Теория. Понятие о сценическом образе и специфических средствах их художественной и эмоциональной выразительности (действие, стиль, пространство и время, движение и слово, музыка и танец). Песня в действии. Слово, как результат действия.

Практика. Упражнения на мимику, жест. Исполнение песен в действии, которое отражает содержание той или иной фразы, содержания авторского текста, использование действия, которое явно подталкивает к более выразительному и эмоциональному исполнению.

8. Концертная практика

Теория. Особенности понятий «певец-актер» и «певец-режиссер» (по Станиславскому).

Основные подходы к анализу и самоанализу творческого процесса. Правила составления концертной программы. Волнение: техники управления эмоциями. Анализ выступления и поощрение удачных моментов.

Практика. Составление концертной программы, «подвзюк». Репетиции на сцене. Работа с микрофоном. Концертные выступления. Анализ своего выступления.

Сольное пение

1. Вводный раздел. Инструктаж по технике безопасности

Теория Принципы здоровьесбережения. Правила техники безопасности на занятиях. Принципы планирования и программирования учебной и творческой деятельности.

Практика. Активизация познавательной деятельности. Постановка и решение проблемной, поисковой ситуации. Достижение субъектной позиции учащегося в постановке целей и задач на учебный год. Обсуждение песенного репертуара, творческих замыслов.

2. Пение учебно – тренировочного материала

Теория. Объяснение упражнений для развития дыхания, гибкости и ровности голоса. Раскрытие роли и смысла каждого нового упражнения

Практика. Показ упражнений, их разучивание и впевание. Контроль над качеством исполнения. Формирование у обучающихся самоконтроля.

3. Дикция. Техника речи

Теория. Дикция как средство художественной выразительности.

Практика. Упражнения на расслабление и напряжение мышц тела. Гимнастика артикуляционного аппарата. Дикционные упражнения. Логика речи. Смысловые акценты. Скороговорки.

4 Работа над произведением

Теория. Особенности сольного исполнения произведений (сольных партий). Особенности работы с текстом. Понятия соло, дуэт, мелодия, аккомпанемент, транспонирование, модуляция, тональность, форма произведения. Художественный образ(-ы) музыкального произведения. Эмоциональные и невербальные средства передачи художественного образа. Построение исполнительского плана. Правила работы с микрофоном. Принципы динамического баланса между солистом и сопровождением (фонограммой, хором, ансамблем).

Практика. Разбор содержания произведения, художественного образа. Работа с текстом. Разучивание произведения. Работа над дикцией и артикуляцией, фразировкой, звукоизвлечением, звуковой атакой и звуковедением, выразительностью исполнения. Анализ смысловых акцентов. Создание художественного образа произведения. Прослушивание разучиваемых произведений в исполнении известных певцов и актёров. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления. Работа с микрофоном.

4. Сценическое движение. Сценическое поведение

Практика. Выход на сцену. Шаг. Жест. Движение и пластика рук. Поклон. Соотношение движения и пения.

6. Концертная практика

Теория. Особенности подготовки к сольному выступлению: психофизиологический, морально-нравственный, эмоциональный аспекты. Понятие «волнение в образе и вне образа». Сценический имидж и стиль.

Практика. Выступление на открытом занятии, концерте. Анализ выступления.

4. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение программы

Обучение по программе «Музыкальная капель» осуществляется на основе единства вокального, музыкального, культурного, художественного развития обучающихся. В процессе обучения у детей вырабатывается умение выбирать и использовать средства музыкальной выразительности, понимать и доносить до зрителей содержание исполняемого произведения, его характер и художественный образ; прививается навык выступления на публике и навык работы с микрофоном.

В основе педагогической работы лежит система воспитания детского певческого голоса и музыкального слуха в благоприятной среде, способствующей правильному функционированию, развитию и сохранению здорового голосового аппарата; возможность предоставить каждому ребёнку физическое и психологическое раскрепощение; создание для каждого обучающегося ситуации успеха.

Немаловажной задачей является воспитание музыкально – образного мышления, так как усвоение вокально – технических элементов напрямую связано с музыкально – образным строем тех произведений, над которыми идёт работа, включая вокальные упражнения. Упражнения для распевания должны быть доступны логическому пониманию обучающегося, легко восприниматься на слух и усложняться постепенно.

В задачу руководителя входит обучение правильному пению во всём его комплексе:

- певческая установка и дыхание,
- звукообразование и дикция,
- ансамбль и строй.
- Формирование исполнительских навыков

Певческая установка и дыхание

Певческая установка является необходимым условием, как для развития голосового аппарата, так и для плодотворной исполнительской деятельности. Весьма существенными для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки, главное из которых может быть сформулировано так: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости. Ученикам необходимо разъяснить, что неверная певческая установка ведет к быстрой утомляемости голоса и организма в целом. Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработке внешнего поведения певцов основное положение корпуса и головы должно быть следующим:

- Голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;
- Стоять твердо на обеих ногах; равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги;
- В любом случае корпус держать прямо, без напряжения, плечи, слегка отодвинуты назад, спина не сгорбленная, ноги, выпрямленные в коленях, опора на пятках, носки врозь. Нижняя часть живота слегка подтянута;
- При пении в сидячем положении руки свободно лежат на коленях, если не нужно держать ноты. Сидеть, положив, нога на ногу, совершенно недопустимо, ибо такое положение создает в корпусе ненужное напряжение.

Хорошо установленный корпус и правильное непринужденное положение головы не только производят благоприятно эстетическое впечатление, но и содействуют правильному функционированию дыхания и общему здоровому развитию всего организма. Недопустимо во время репетиционной работы сидеть сгорбив спину. При таком положении корпуса диафрагма оказывается сдавленной, что препятствует ее свободным движениям. От этого пропадает активность дыхания, звук снимается с опоры, теряется яркость тембра, интонация становится неустойчивой.

Дыхание в пении имеет исключительно большое значение – это источник энергии для возникновения звука. Итальянские мастера *bel canto* придавали огромное значение работе над певческим дыханием, считая его основой пения. В процессе вокального воспитания детей в условиях хорового пения задача хормейстера заключается в том, чтобы научить их одинаковым приёмам дыхания. Для этого нужно, прежде всего, убрать внешние признаки неправильных дыхательных движений, например поднятие плеч, чтобы добиться более глубокого, смешанного типа вдоха, который в пении считается наиболее целесообразным. Фундаментом вокально-хоровой техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука. Певческое дыхание во многом отличается от обычного, физиологического. Выдох, во время которого происходит пение, значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Дыхательный процесс из автоматического, не регулируемого сознанием, переходит в произвольно управляемый, волевой. Работа дыхательных мышц становится более интенсивной.

Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время пения. Вдох перед пением нужно брать достаточно активно, но бесшумно и с ощущением «скрытого» зевка. Вдох через нос способствует углублению дыхания, а стремление певца к сохранению положения вдоха во время фонационного выдоха, т.е. во время пения, будет способствовать появлению у него ощущения опоры звука.

Звукообразование и дикция

Работа над приемами звукообразования тесно переплетается с работой над дикцией, артикуляцией, фразировкой. Четкая артикуляция, ясная дикция и выразительная фразировка окрашивают звучание хора в нужные тона, очищают хоровой строй, укрепляют ансамбль, ведут к высоко художественному исполнению.

Артикуляционная гимнастика эффективно активизирует речевой аппарат, помогает устранить напряженность и скованность артикуляционных мышц, разогреть мышцы языка, губ, щек, челюсти, развить мимику, артикуляционную моторику, а также выразительную дикцию. Упражнения на артикуляцию детям интересны, доступны, проводятся в игровой форме. Игровая ситуация усиливает интерес детей к певческой деятельности, делает более осознанным восприятие и содержание песни.

Так, «путешествуя» вместе с язычком, дети знакомятся со всеми частями речевого аппарата: языком, зубами, губами, небом. Затем осваиваем артикуляционные упражнения:

«Язычок проснулся» (толкать язычком в правую и левую щеку);

«Язычок, покажись!» (покусать кончик языка);

«Зубов не страшись!» (высовывать язык вперед и убирать назад);

«Зубы кусаются» (покусать нижнюю и верхнюю губу по всей поверхности);

«Губки хохочут» (в улыбке открыть верхние губы);

«Губки обижаются» (вывернуть нижнюю губу);

«Вкусный язычок» (пожевать язык боковыми губами);

«Чистые зубки» (провести языком между верхней губой и зубами и между нижней губой и зубами);

«Улыбка» (улыбнуться).

«Присоска». Присосать язык к нёбу и по жесту руки щелкнуть. Выполняем 5 раз.

«Лошадка». Поцокать языком громко и быстро (10-30 сек.).

«Ворона». Произнести «Ка-аа-аа-ар». Посмотреть при этом в зеркало. Постараться как можно выше поднять мягкое нёбо и маленький язычок. Повторять 6-8 раз. Попробовать делать это беззвучно.

Немаловажный аспект в работе с вокальным ансамблем - работа над дикцией.

У детей часто наблюдается отсутствие ясной и четкой дикции не только в пении, но и в разговоре. Для выработки хорошей дикции пользуются целым рядом упражнений- скороговорок. Работая с детьми над текстом можно рассказать ребятам о том, что в театральном зале слышимость отдельных слов и вообще всего текста зависит не от громкости голоса драматического актера, а от ясности произведения. Каждый звук у хорошего актера - ясный, округлый, осмысленный. А бывает, порой, что слова, сказанные громко, менее понятны, чем слова, произнесенные шепотом.

Ансамбль и строй

Работа над чистотой и точностью интонирования в пении - одно из условий сохранения строя. Умение выстроить ансамбль, сделать его звучание чистым, активным и выразительным - чрезвычайно трудная задача, от которой зависит самый кординальный вопрос: "быть или не быть" вокальному коллективу. Ребятам разъясняется, что строй и ансамбль могут быть хорошими лишь в том случае, если участники ансамбля научатся сознательно слушать своих соседей в партии, ансамбль в целом, одинаково и одновременно петь со всеми.

Важнейшим условием, обеспечивающих строй, является тщательно выстроенный унисон отдельной партии ансамбля, единая вокальная манера формирования гласных и согласных звуков, чуткая реакция на указания дирижерского жеста. Дети не всегда сразу понимают, что значит петь слитно "как один", не могут установить кто поет громче - он сам или его товарищ. Тогда следует вызвать одного из ребят, который, послушав определит, кто из поющих выделяется. Такой прием помогает отдельным ребятам исправить свои недостатки. Выработать у ребят умение слушать себя и других, различать чистое и фальшивое пение -

это первейшая необходимость. Чистоте интонации способствует чёткое осознание чувства «лада». Воспитать ладовое восприятие можно через освоение понятий «мажор» и «минор», включение в распевки различных звукорядов, главных ступеней лада, сопоставление мажорных и минорных последовательностей, пение а capella. Необходимо научить поющих прислушиваться к звучащим рядом голосам.

Формирование исполнительских навыков

Формирование исполнительских навыков певца невозможно без сцены, невозможно только в условиях классной аудитории, один на один с педагогом, только выполняя певческие упражнения. Навыки тренируются путем вынесения своего мастерства на зрительский суд. Приобретение вокальных и исполнительских навыков – это процесс, который совершенствуется на протяжении всей творческой ученической и профессиональной жизни вокалиста.

Важным в процессе занятий является умение педагога ориентировать начинающих исполнителей на осмысливание собственной певческой деятельности: они должны не только петь, но и анализировать свое пение. При этом активизируется не только процесс мышления, но и вырабатывается контроль над голосоведением, дыханием, дикцией, интонацией, эмоциональная отзывчивость на музыку. Продвигаясь от простого к более сложному, необходимо стремиться к тому, чтобы исполнение музыкальных произведений являлось следствием, творческим результатом, отображением музыкального мышления обучающихся, их эмоционального отношения к музыке и содержанию этих произведений. Чем младше ученик, тем меньше детализировка учебных и исполнительских задач, и наоборот

При формировании исполнительских навыков певца имеют значение не только постановка голоса, пение сольно или в ансамбле, но и сценическое движение. Пластика, как составная часть сценического образа, живет и развивается подобно музыкальному материалу и создает состояние, которое способно выражать тему, идею произведения, его эмоционально-содержательную структуру. В занятия включены упражнения на развитие звучащего голоса, на внимание и реакцию, на воображение и отношение друг к другу, на память физических действий, на развитие мимики и жеста. Они, безусловно, играют большую и важную роль в процессе воспитания сценических навыков, умений, индивидуальных приемов.

Занятие по сценическому движению для детей начинается с базовых упражнений, которые направлены на развитие моторики тела. Далее следуют более сложные задания.

С первых же занятий необходимо прививать будущим исполнителям понимание того, что сценические выразительные средства в эстраде не могут быть самоцелью, а должны быть тесно связаны с мыслью и эмоциональной наполненностью роли в песне, во вступлении, в проигрыше, этюде, эпизоде, каждого отдельного момента сценического существования. Действие ученика, воплощающего образ на сцене, должно быть особенно отчетливо и безукоризненно, поскольку вокализирование и музицирование часто выдаются за действия, и тем самым совершается одна из наиболее типичных ошибок, распространенных на сцене. Когда ученик поет и ему, не ориентирующемуся в подлинной природе сценического действия, кажется, что он действует, а зал, не вовлеченный в процесс действия, остается пассивным и продолжает обвинять эстрадное пение в шаблонности, сухости, а порою и в скуке.

При отборе песенного репертуара нужно учитывать интересы и способности детей. Репертуар составляется в соответствии с возрастными особенностями учащихся; сбалансированного сочетания разнообразных форм и видов творческой деятельности, а также оптимального сочетания индивидуальной и групповой форм организации педагогического процесса.

Музыкальная грамота

На занятиях педагог ведёт работу по метроритмическому, звуковысотному и интонационному освоению материала, дает теоретические сведения.

Освоение материала идет последовательно, но каждый год обучения предполагает повторение и закрепление уже пройденного материала, что развивает и умения и навыки, закрепляет их на более высоком уровне. На занятиях теория и практика неотделимы.

Теоретическая часть занятий при работе должна быть максимально компактной. С детьми можно вести игру в вопросы и ответы, им можно предъявить задания в виде неожиданного сюрприза, в образе сказочного персонажа. Дети чутко реагируют на сказочно-игровую ситуацию, на присутствие на занятии кукол, игрушек (гномов, зверюшек и т.д.), которые могут выполнять любые роли (ДОН- четверть, ДИЛИ- восьмые; «ДО»- гномик Добряк, «РЕ»- собачка Рекс, «МИ»- Мишка, «ФА»- Фантазер, «СОЛЬ»-зайка Солька, «ЛЯ»- Лягушка, «СИ»- птичка Синичка и т.д.). Закрепление сведений о названии нот и длительностей может идти с помощью МУЗЫКАЛЬНОГО ЛОТО, ритмических карточек, ритмических текстов.

Кадровое обеспечение

Для эффективной реализации программы необходимы два педагога, владеющие профессиональными знаниями и компетенциями: педагог, имеющий специальное (хоровое, вокальное) образование и концертмейстер, имеющий специальное музыкальное образование, владеющий музыкальным инструментом (фортепьяно), понимающий специфику работы в детском вокальном коллективе и работающий в тесном тандеме с педагогом.

Материально – техническое обеспечение

Для успешной реализации программы требуется:

- Просторный кабинет
- фортепиано/синтезатор
- Столы рабочие
- Стулья
- Доска с нотным станом
- Зеркало большое
- Компьютер(ноутбук)
- Колонки
- Микрофоны
- Микшерный пульт
- Нотный материал
- Записи фонограмм
- Проектор
- Дидактические материалы
- Видеоматериалы

5. МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Формы аттестации и оценочные материалы

Показатели

Уровень певческой способности

Понятие «певческий голос» связано со способностью человека петь. В отличие от речи, звуки певческого голоса имеют точную высоту, могут долго длиться. Они проявляются на гласных. Кроме того, голос при пении характеризуется особым произвольным дыханием с быстрым бесшумным ротовым вдохом и замедленным выдохом, а также большим объемом вдыхаемого воздуха.

Различают голос певческий бытовой («не поставленный») и профессиональный («поставленный»). Под постановкой голоса понимается приспособление и развитие его в целях профессионального использования. Такие качества певческого голоса, как яркость, красота, сила и длительность звучания, широта диапазона, гибкость, выносливость, во

многим определяющиеся природными свойствами голосового аппарата, могут быть развиты в процессе постановки голоса. Голос может быть поставлен для оперно-концертного пения, исполнения народных песен, эстрадного пения и т. д.

Важное качество певческого голоса - его сила. Голос от природы имеет регистры. Под регистром понимается ряд однородных по тембру звуков, производящихся единым физиологическим механизмом. Звуки разных регистров звучат по-разному. В мужском голосе выделяют грудной регистр в нижней части диапазона, фальцетный в верхней. Фальцетный грудной регистр отличается силой и богатством звучаний, но слаб и беден по тембру. В женском голосе различают грудной регистр, центральный, в котором совмещается головное и грудное звучание, и головной в верхней части диапазона, звучащий светло, открыто.

В отношении качества интонации обучающихся можно разделить на три группы:

- 1) дети с плохой интонацией, которые совсем неправильно воспроизводят мелодию исполняемой песни («гудошники»);
- 2) дети со средней по качеству интонацией, которые искажают мелодию лишь частично;
- 3) обучающиеся с хорошей и отличной интонацией, исполняющие мелодию без искажений.

Певческий голос не обученных пению детей, особенно с плохой интонацией, близок к речевому голосу по тембру и диапазону.

Музыкальная грамотность

Музыкальная грамотность - это способность и желание ребенка воспринимать музыку эмоционально, понимать ее, чувствовать стиль автора, исполняемого произведения даже не зная сочинения. Музыкальная грамота включается очень осторожно, после накопления некоторого слухового опыта у ребенка.

Музыкальная активность ребенка

Музыкальная активность - это свойство личности, которое проявляется в её положительном отношении к содержанию и процессу музыкальной деятельности, в эмоциональной отзывчивости на музыку, в приобретении опыта эмоционально-осознанного отношения к музыке. Музыкальная активность выступает важным условием успешного процесса обучения в вокальном ансамбле «Созвездие». Дошкольный и младший школьный возраст является наиболее благоприятным для формирования и развития данного качества. Свидетельством музыкальной активности детей являются эмоциональная отзывчивость на музыку, активное стремление к приобретению знаний о музыке, желание слушать и исполнять музыку.

Эмоциональная отзывчивость на музыку связана с развитием у ребёнка музыкального чувства, тонкости эмоционального проникновения в сферу музыки, с наличием интереса к выявлению связей содержанием музыкального произведения и жизнью. Возникновение эмоционального отклика на музыку обусловлено преобладанием эмоционально-чувственного в природе музыкального искусства.

Эмоциональное воздействие музыки имеет большое значение в формировании у детей потребности в общении с искусством. Активное стремление к приобретению знаний о музыке подразумевает сознательное овладение обучающимися музыкальными умениями и навыками, способствующими более глубокому и осознанному вхождению в мир музыки. А это возможно, если они будут не только чувствовать, но и понимать характер музыкальных образов, логику их развития, смогут приблизиться к осознанию жизненности содержания музыкального произведения. Желание слушать и исполнять музыку означает реализацию умения применять музыкальные знания на практике, причём не только в знакомых, но и в новых ситуациях. Этот критерий предусматривает такую направленность формирования музыкальной культуры обучающихся, которая связана с развитием у них конкретных музыкально-слуховых представлений и исполнительских навыков в процессе восприятия музыки, а также их координации.

1 ступень обучения

7-9 лет

Критерии	Показатели
Уровень певческой способности:	<p>Низкий (1 балл) – ребенок не умеет правильно интонировать, говорит под музыку.</p> <p>Средний (2 балла) - ребенок поет легко и свободно с дублирующим вокальную партию аккомпанементом, правильно распределяет дыхание в длинной фразе.</p> <p>Высокий (3 балла) – ребенок исполняет одnogолосные произведения с аккомпанементом, не дублирующим вокальную партию, свободно поет под фонограмму с различным аккомпанементом, использует цепное дыхание.</p>
Музыкальная грамотность:	<p>Низкий (1 балл) – не владеет основами музыкальной грамоты.</p> <p>Средний (2 балла) - ребенок знает простейшие элементы музыкальной грамоты: - понятия мажора и минора; динамики – громко, тихо (<i>forte, piano</i>), реагирует на дирижерский жест - вовремя начинает и заканчивает пение, правильно вступает, слышит паузы, понимает дирижерский жест преподавателя - оттенки, динамические штрихи: слитно, отдельно, (<i>legato, non legato</i>).</p> <p>Высокий (3 балла) – свободно понимает дирижерский жест преподавателя - оттенки, динамические штрихи: слитно, отдельно, отрывисто (<i>legato, non legato, staccato</i>), ребенок владеет основами нотной грамоты - тональностями до одного знака, нотными размерами, переменным ладом.</p>
Музыкальная активность ребенка:	<p>Низкий (1 балл) – ребенок не выполняет поставленные перед ним задачи.</p> <p>Средний (2 балл)- с желанием приходит на занятия, но часто отвлекается от музыкальной деятельности. Высокий (3 балла) – ребенок воспринимает музыку эмоционально, понимает ее, активно участвует в концертной деятельности.</p>

2 ступень обучения

10-15 лет

Критерии	Показатели
Уровень певческой способности:	<p>Низкий (1 балл) – ребенок не умеет исполнять одnogолосные произведения с аккомпанементом, не дублирующим вокальную партию.</p> <p>Средний (2 балла) – ребенок исполняет одно-двухголосные произведения с аккомпанементом и а капелла; свободно поет под фонограмму с различным аккомпанементом, использует цепное дыхание.</p> <p>Высокий (3 балла) – ребенок исполняет двух-трехголосные произведения с аккомпанементом и одно-двухголосные произведения а capella, свободно использует цепное дыхание.</p>
Музыкальная грамотность:	<p>Низкий (1 балл) – не владеет основами музыкальной грамоты.</p> <p>Средний (2 балла) - свободно понимает дирижерский жест преподавателя - оттенки, динамические штрихи: слитно, отдельно, отрывисто (<i>legato, non legato, staccato</i>), ребенок владеет основами нотной грамоты - тональностями до одного знака, нотными размерами.</p> <p>Высокий (3 балла) – свободно понимает дирижерский жест преподавателя, исполняет сложные ритмические рисунки - синкопы, остинатный ритм; владеет основами нотной грамоты - тональностями до трех знаков, нотными размерами, переменным ладом.</p>
Музыкальная активность ребенка:	<p>Низкий (1 балл) – приходит на занятия и старается передать характер исполняемой песни, но не стремится участвовать в концертной деятельности.</p> <p>Средний (2 балла)- ребенок воспринимает музыку эмоционально, понимает ее, участвует в концертной деятельности.</p> <p>Высокий (3 балла) – ребенок самостоятельно и осознанно высказывает собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров; активно участвует в музыкальных постановках, импровизирует движения под музыку, владеть сценическим мастерством, активно участвует в концертной деятельности.</p>

Форма таблицы для отслеживания образовательных результатов

3б. - высокая степень проявления

2б. – средняя степень проявления

1б. – низкая степень проявления

№	Имя обучающегося	Уровень певческой способности		Музыкальная грамотность		Музыкальная активность ребенка	
		Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года
	Низкий балл, %						
	Средний балл, %						
	Высокий балл, %						

Способы проверки образовательных результатов 1 ступени обучения – формой контроля освоения программы являются педагогическое наблюдение, участие в интерактивных тематических мероприятиях центра, открытые занятия - концерты для родителей, а к концу года подготавливается самостоятельная концертная программа.

Способы проверки образовательных результатов 2 ступени обучения – формой контроля освоения программы являются педагогическое наблюдение, участие в интерактивных тематических мероприятиях центра, открытые занятия – концерты для родителей, участие в районных и городских фестивалях, конкурсах, а к концу года подготавливается самостоятельная концертная программа.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Барылина В. Л. «Формирование эстетического идеала в процессе вокальной работы с детьми»
2. Горюнова Л. П. «О развитии музыкальной культуры подростка»
3. Добровольская Н. Н. что надо знать учителю о детском голосе. М., «Музыка», 1972 г.
4. Миловский С. А. Распевание на уроках пения. М., «Музыка», 1972 г.
5. Огороднов Д. «Воспитание певца в самодеятельном хоре»
6. Огороднов Д. Музыкально – певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Методическое пособие. Л., «Музыка», 1972 г.
7. Попылко К. М. «Воспитание вокальных навыков у детей школьного возраста»
8. Ровнер В. «Работа вокального ансамбля»
9. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М. «Прометей», 1992 г.
10. Буйлова Л.Н., Кленова Н.В. «Как организовать дополнительное образование в школе?» Практическое пособие. Г.Москва, 2005 г.
11. Бузырева Л.М., Таран Ю.Н. «Развитие художественного творчества молодежи». Опыт программно- вариативного подхода. Методические материалы и рекомендации. Москва – Липецк. 2003 г.
12. Третьякова Л.В., Хромова И.В., Коган М.С. «Работа с семьей в учреждениях дополнительного образования». Аукцион методических идей. Москва. 2007 г.
13. Яковлев Д.Е. «Дополнительное образование» Словарь – справочник. Москва 2002 г.
14. Билибихина Н.А., Королёва Л.А. «Организация дополнительного образования в школе» Издательство «Учитель» , г.Волгоград, 2008 г.
15. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева-Княжинская. М.:2008г.
16. Воспитание музыкой: Из опыта работы. Сост. Т.Е. Вендрова, И.В. Пигарева. – М.: Просвещение, 1991.
17. Емельянов В.В. Постановка голоса. Координация и тренаж. Санкт-Петербург. 1997.
18. Куликовская Т.А. Забавные чистоговорки – М., 2005.

- 19.Максаков А.И., Тумакова Г.А. Учителе, играя. М.: «Просвещение» 1983.
- 20.Менабени А. Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987
- 21.Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов. — М.: Айрис-пресс, 2007г.
22. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», Санкт-Петербург, 2000
23. Вербицкая А.В. «Основы сценического движения» в 2-х ч., Ч 1. М., 1982, Ч.2..М., 1983
24. Кох Н.Э. «Уроки сценического движения», М., 1999
25. Морозова Г.В. «Основы сценического движения», Л., 1970
- 26.Немеровский А.Б. «Программа по сценическому движению», 1987 г