

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно-тематический план.....	8
2.1 Первый год обучения	8
2.2 Второй год обучения	9
2.3 Третий год обучения	9
2.4 Четвертый год обучения	9
3. Содержание образовательной программы	10
3.1 Первый год обучения	10
3.2 Второй год обучения.....	15
3.3 Третий год обучения	18
3.4 Четвертый год обучения	22
4. Обеспечение программы	27
4.1. Методическое обеспечение.....	27
4.2. Материально-техническое обеспечение.....	28
4.3. Информационное обеспечение	28
5. Список информационных источников.....	30
Приложения.....	32
Приложение 1 (Основные требования к написанию и защите реферата).....	32
Приложение 2 (Основные требования к содержанию и оформлению презентации)... ..	35
Приложение 3 (Формы и методы контроля освоения программы).....	37

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыкальная литература является предметом, способным помочь учащимся научиться видеть и чувствовать вечно присутствующую в мире истину, гармонию и красоту. Основная функция

этого предмета состоит в том, чтобы помочь ребенку построить личный критерий не на базе случайных представлений среды его общения, а на более богатом, сложном фундаменте познания человеческой культуры, на сознательном выборе того, что для него близко и подлинно.

Специфика музыкальных занятий заключается в осуществлении взаимосвязи между пением, музыкально-теоретическими понятиями и слушанием музыки. Успешное усвоение курса программы поможет учащимся в занятиях по всем другим видам деятельности: музыкальному инструменту, хоровому и сольному пению, сольфеджио, умению музицировать, импровизировать.

В результате занятий по данной программе у учащихся под влиянием различных музыкальных, художественных и жизненных впечатлений развивается устойчивый интерес к разнообразным явлениям музыкального искусства, формируется углубленное представление о музыке как виде искусства. Полученные знания учащиеся могут применять в сфере собственной интеллектуально - художественной деятельности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по музыкальной литературе (далее программа) составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014г. № 1726-р;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. N 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));
- Уставом учреждения.

Направленность программы – художественная.

Вид программы – модифицированная. В основе данной программы лежат:

- Программа «Фортепиано» для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ (Министерство Просвещения СССР 1986 г).
- Примерная программа по учебному предмету ПО.02.УП.03. «Музыкальная литература» (Министерство культуры Российской Федерации 2012 г.)
- материалы курса музыкальной литературы для ДМШ.

Актуальность данной программы заключается в том, что на современном этапе развития общества ведущей позицией Российского образования в области дополнительного образования становится формирование разносторонне развитой личности, способной реализовать свой творческий потенциал в динамичных социально-культурных условиях, как в собственных жизненных интересах, так и в интересах общества. Актуальность данной программы также обусловлена интересом детей к музыкально-эстетическому направлению.

Отличительные особенности данной программы заключается в том, что она включает в себя содержание курса музыкальной литературы, преподаваемого в школе искусств, но адаптированного к условиям преподавания предмета в центре дополнительного образования общеобразовательной школы, так как практически отсутствует профессиональный отбор одаренных детей.

Новизна данной программы – в подходе к изучению творчества отдельных композиторов, который осуществляется с позиций стилевого анализа музыкальной культуры рассматриваемой эпохи; в подробном раскрытии в содержании программы особенностей стиля, тематики и новаторства творчества композиторов; в особенностях форм подведения итогов программы.

Цель программы – создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей, предпосылок для музыкального и личностного развития учащихся среднего и старшего школьного возраста, овладение обучающимися духовными и культурными ценностями народов мира через овладение знаниями и представлениями по предмету «музыкальная литература» с учётом индивидуальных возможностей учащихся и заложенного в них творческого потенциала.

Основные задачи программы:

Обучающие:

- формирование художественного вкуса и оценочных критериев в контексте духовно-нравственных и эстетических идеалов;
- формирование культурно-исторической компетентности, подразумевающей изучение теории и истории искусства разных эпох и народов;
- формирование художественно-практической компетентности.

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей учащихся, их исполнительских навыков;
- развитие творческой активности и творческих способностей учащихся;
- развитие у детей стремления к творческой деятельности.

Воспитательные:

- воспитание у детей стремления к творческой деятельности;
- способствовать расширению музыкального кругозора;
- формирование навыков общения и культуры поведения.

Возраст обучающихся по данной программе - 10-15 лет.

Объём и срок реализации программы

Программа рассчитана на четыре (4) года обучения.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 144.

Количество учебных часов на каждый год обучения: 36.

Форма и режим организации занятий

Занятия проводятся в группах.

Занятия проводятся один раз в неделю по одному (1) академическому часу.

Формирование групп. Для успешного освоения программы группы не должны превышать 10-15 человек. При их комплектовании следует подбирать детей преимущественно одинакового возраста.

Ожидаемый (прогнозируемый) результат

К окончанию первого года обучения учащиеся должны:

Уметь	Знать
Различать типы мелодий, лады	Основные элементы музыкального языка
Различать инструменты оркестра по тембровой окраске	Строение симфонического оркестра

Определить период, двух- и трёхчастную формы	Простые и сложные формы
Определить выразительные средства, роль оркестра	Строение оперы
Отличить марш от песни, танца	Строение и характерные черты марша

К окончанию второго года обучения учащиеся должны:

Уметь	Знать
Рассказать о строении инвенций, фуг, прелюдий	Биографию И.С. Баха Творчество И.С. Баха
Определить контрастность частей симфонии. Определить форму произведения, которое играешь	Биографию Й. Гайдна Творчество Й. Гайдна
Рассказать о строении оперы, дать характеристику героев. Разобрать сонатное allegro	Биографию В. Моцарта Творчество В. Моцарта
Определить выразительные средства в развитии драматургии в произведениях Бетховена	Биографию Л. Бетховена Творчество Л. Бетховена
Дать музыкальную характеристику фортепианной партии в песенном творчестве Шуберта	Биографию Ф. Шуберта Творчество Ф. Шуберта
Определить музыкальные признаки и различия танцев: мазурки, полонеза	Биографию Ф. Шопена Творчество Ф. Шопена

К окончанию третьего года обучения учащиеся должны:

Уметь	Знать
Рассказать об эпохе, о месте композитора в этот исторический период. Рассказать о Глинке как создателе русской классической школы пения. Уметь на слух определить музыкальные фрагменты из произведений Глинки.	Биография М.И. Глинки Творчество М.И. Глинки Оперы, произведения для оркестра. Романсы Музыку М.И. Глинки
Рассказать о Даргомыжском – композиторе – новаторе, в чём проявилось новаторство.	Биографию А.С. Даргомыжского Творчество А.С. Даргомыжского Музыку А.С. Даргомыжского

Определить особенности музыкального языка Бородина	Биографию А.П. Бородина Творчество А.П. Бородина Музыку А.П. Бородина
Определить особенности творчества Мусоргского, новаторство его музыкального языка	Биография М.П. Мусоргского Творческий путь. Музыку М.П. Мусоргского
Определить особенности музыкального языка композитора	Н.А. Римский-Корсаков – биография Творческий путь. Музыку.

К окончанию четвёртого года обучения учащиеся должны:

Уметь	Знать
Определить части оперы	Оперу П.И. Чайковского «Евгений Онегин»
Определить части симфонии	П.И. Чайковский 1-я симфония
Дать характеристику особенностей стиля А.Н. Скрябина	А.Н. Скрябин Произведения для фортепиано
Дать характеристику особенностей мелодического языка С.В. Рахманинова	С.В. Рахманинов Произведения для фортепиано
Определить музыкальную характеристику главных героев кантаты «Александр Невский» Определить главные темы симфонии	С.С. Прокофьев Кантата «Александр Невский» Симфония № 7
Определить музыкальные характеристики	С.С. Прокофьев Балет «Ромео и Джульетта»
Определить значительные исторические вехи в жизни композитора	Д.Д. Шостакович концерт для скрипки с оркестром. Симфония № 7 (1-я часть) Прелюдия и fuga Ре-мажор
Дать характеристику общественной деятельности композитора	А.И. Хачатурян Биография Творческий путь
Дать характеристику музыкального языка композитора	А.И. Хачатурян Концерт для скрипки с оркестром Балет «Спартак»
Уметь дать характеристику педагогу-учёному	Д.Б. Кабалевский: Биография Творческий путь
Дать характеристику общественной деятельности композитора	Г.В. Свиридов Биография Творческий путь
Особенности музыкального языка Г.В. Свиридова	«Патетическая оратория» «Пушкинский венок»
Особенности выразительных средств в	Р.К. Щедрин Биография Обзор творчества

музыке Р.К. Щедрина	Балет «Конёк-Горбунок»
---------------------	------------------------

Способы определения результативности:

- тесты, беседы с учащимися;
- наблюдение за участием детей в общешкольных музыкальных конкурсах и праздниках;
- выполнение учащимися самостоятельных творческих заданий во время учебного процесса.

Формы подведения итогов по реализации данной программы являются:

- открытые занятия;
- проверочные тесты;
- музыкальная викторина.

В ходе реализации программы осуществляются следующие формы контроля:

1) Текущий контроль проводится на каждом занятии:

- индивидуальный опрос;
- фронтальный опрос
- подготовка устного сообщения по заданной теме;
- анализ музыкального произведения;
- выполнение практического задания.

2) Промежуточный контроль проводится в конце изучения каждой темы:

- музыкальные викторина;
- тесты
- устный опрос;
- творческие задания на развитие ассоциативного мышления.

3) Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе (май):

- защита обучающимся проекта (реферат и презентация по выбранной теме) (приложения №1 и №2);
- музыкальная викторина.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Темы	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	Музыка в нашей жизни	3	1,5	1,5
2.	Музыкальный язык	4	2	2
3.	Инструментальная и вокальная музыка	2	1	1
4.	Жанры музыкального искусства	4	1	3
5.	Программно-изобразительная музыка	11	5	6
6.	Музыка в театре	12	4	8
	Итого:	36	14,5	21,5

Учебно-тематический план 2 года обучения

№	Темы	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	Обзор зарубежной музыки XVII-XX вв.	2	1	1
2.	Творчество И.С. Баха	5	2	3
3.	Творчество И. Гайдна	6	2	4
4.	Творчество В.А. Моцарта	7	3	4
5.	Творчество Л. Бетховена	6	2	4
6.	Творчество Ф. Шуберта	5	2	3
7.	Творчество Ф. Шопена	5	3	2
	Итого:	36	15	22

Учебно-тематический план 2 года обучения

№	Темы	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	Обзор русской музыкальной культуры XVIII-XIX вв.	2	1	1
2.	Творчество М.И. Глинки	7	3	4
3.	Творчество А.С. Даргомыжского	3	1,5	1,5
4.	Обзор русской музыкальной культуры второй половины XIX века	1	0,5	0,5
5.	Творчество М.П. Мусоргского	7	3	4
6.	Творчество А.П. Бородина	6	2,5	3,5
7.	Творчество Н.А. Римского-Корсакова	10	6	4
	Итого:	36	17,5	18,5

Учебно-тематический план 4 года обучения

№	Темы	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	Обзор русской музыки второй половины XIX века	2	1	1

2.	Творчество П.И. Чайковского	15	5	10
3.	Обзор русской музыки конца XIX – начала XX века	3	1,5	1,5
4.	Творчество С.С. Прокофьева	7	3	4
5.	Творчество Д.Д. Шостаковича	3	1	2
6.	Творчество А.И. Хачатуряна	2	1	1
7.	Обзор культуры XX века	4	3	1
	Итого:	36	15,5	20,5

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание программы 1 года обучения

Название раздела	Теоретические сведения	Практическая работа
1. Музыка в нашей жизни.	<p>Место и значение музыки в жизни народа. Сказки, легенды, произведения изобразительного искусства, воспевающие музыку, силу ее воздействия на людей. Народная и профессиональная музыка. Композитор – исполнитель - слушатель.</p> <p>Способность музыки выразить настроения, чувства и мысли человека. Отражение в музыке окружающей нас действительности: явлений природы, жизни людей. Создание средствами музыкального искусства сказочных и фантастических образов.</p>	<p>И. Дунаевский. «Марш» из к/ф «Веселые ребята»; русский народный танец «Камаринская»; П. Чайковский. «Колыбельная песнь в бурю». Н.А. Римский - Корсаков. «Океан – море синее» (вступление к опере «Садко», фрагмент); К. Сен-Санс. «Птичник» из «Карнавала животных» фрагмент; М. Мусоргский. «Баба-Яга» из цикла «Картинки с выставки».</p>
2. Музыкальный язык	<p>Выразительные возможности регистров, их последовательного и одновременного</p>	<p>«Марш Черномора» из оперы М.И. Глинки «Руслан и</p>

	<p>сопоставления, постепенного перехода из одного регистра в другой.</p> <p>Выразительное значение быстрого, медленного, умеренного темпа и его изменения.</p> <p>Выразительное значение громкой, тихой и умеренной силы звучания, ее внезапной силы, постепенного нарастания или затихания.</p> <p>Мелодия как одно из основных средств музыкальной выразительности.</p> <p>Песенные мелодии и мелодии с ярко выраженными речевыми интонациями.</p> <p>Выразительное значение восходящего и нисходящего, плавного, постепенного и скачкообразного движения.</p> <p>Выразительность сочетания устойчивых и неустойчивых звуков в мелодии.</p> <p>Выразительные возможности двух, трех- и четырехдольных размеров; пунктирного ритма; акцентов.</p> <p>Выразительное значение одноголосного и многоголосного изложения в музыке; консонансов и диссонансов.</p> <p>Исполнительские составы и их выразительное значение. Сольное и коллективное исполнение. Хоры: детские, смешанные. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.</p> <p>Разнообразие музыкальных инструментов и их тембровое богатство. Клавишные, струнные, духовые и ударные инструменты. Звучание и внешний вид фортепиано (рояль, пианино), органа, инструментов симфонического оркестра.</p>	<p>Людмила» фрагмент; М. Равель «Болеро» фрагмент.</p> <p>М. Глинка. «Жаворонок»(1 куплет); П. Чайковский «Песня жаворонка»; К. Сен-Санс. «Ослы» из «Карнавала животных».</p> <p>С. Прокофьев. «Марш» из сб. «Детская музыка»; П. Чайковский. «Вальс» из «Детского альбома»; И. Штраус. «Полька трик-трак».</p> <p>Д. Кабалевский. «Ежик».</p> <p>М. Мусоргский. «Балет невылупившихся птенцов» (в исполнении фортепиано; симфонического оркестра); Д. Верди. «Марш» из оперы «Аида» (в исполнении духового оркестра).</p>
3.Инструментальная и вокальная музыка	<p>Вокальная музыка и ее разновидности: музыкальные произведения, предназначенные для пения с аккомпанементом на музыкальных инструментах и без сопровождения. Характерная связь музыки со словом. Певческие голоса (сопрано, меццо-сопрано, контральто, тенор,</p>	<p>Ф. Шуберт «Лесной царь»; А. Алябьев «Соловей»; А.Даргомыжский «Старый капрал»; П.Чайковский «День ли царит...». Ф.Мендельсон</p>

	<p>баритон, бас), их своеобразие.</p> <p>Общая характеристика песенного жанра. Сочетание двух видов искусства: музыки и поэзии; разнообразие музыкально-поэтического содержания; ведущая роль мелодического начала; ярко выраженный национальный колорит; куплетная и куплетно-вариационная форма. Сольное, ансамблевое и хоровое исполнение песен.</p> <p>Богатство народных песенных жанров как отражение жизни народа: его исторического прошлого и настоящего, его обычаев, надежд и борьбы.</p> <p>Романс – основной жанр вокальной камерной музыки, тонко и глубоко передающий душевный мир человека. Преимущественно лирическая направленность жанра. Характерные для романса особенности взаимодействия музыки и слова: гибкое следование мелодии за словесным текстом; большое выразительное значение сопровождения.</p> <p>Богатство и разнообразие хоровых жанров. Общая характеристика инструментальной музыки. Небольшие инструментальные пьесы напевного склада: песни без слов, серенады, баллады, элегии, ноктюрны. Песенное происхождение этих жанров. Круг образов, наиболее присущих каждому из них.</p> <p>Импровизированное начало инструментальных пьес, написанных в жанрах прелюдии, экспромта, рапсодии. Истоки жанра прелюдии в инструментальной импровизации. Прелюдии как художественно законченные пьесы, имеющие самостоятельное значение. Характерные особенности жанра рапсодии: свобода построения формы; чередование медленных и быстрых построений.</p> <p>Небольшие инструментальные пьесы, преимущественно виртуозного плана:</p>	<p>«Песни без слов» (по выбору); Ф.Шуберт «Серенада»; Ф.Шопен «Баллада соль минор». Ф.Шопен «Прелюдии» (по выбору); Ф.Лист «Венгерская рапсодия № 6». Ф.Шопен Этюд № 12 «Революционный». И.С.Бах Сюита №2 си минор; М.Равель «Болеро». В.А.Моцарт Соната № 15 до мажор; Л.Бетховен Симфония № 5 до минор.</p>
--	--	---

	<p>этюды, токката. Их основные особенности.</p> <p>Общая характеристика циклических форм как последования нескольких самостоятельных частей различного характера, объединенных общностью художественного замысла. Разнообразие циклических форм. Особенности цикличности в сюитах, вариациях, сонатно-симфонических циклах.</p> <p>Общая характеристика классического сонатно-симфонического цикла и его разновидностей в зависимости от состава исполнителей. Соната – один из основных жанров сольной и камерно-ансамблевой инструментальной музыки. Симфония – ведущий жанр симфонической музыки.</p>	
4.Жанры музыкально искусства	<p>Общая характеристика маршевой музыки, ее отличительные черты: передача в музыке размеренного движения при помощи острого, четкого ритма, двух-четырёхдольного размера, умеренного темпа. Многообразие характера и содержания маршей.</p> <p>Плясовые наигрыши и народные песни-танцы как прообраз разнообразных жанров танцевальной музыки. Ритмическая определенность, повторность какой-либо ритмической формулы, характерной для танцевального жанра.</p> <p>Общая характеристика старинных западноевропейских танцев. Медленные, плавные танцы-шествия: павана, аллеманда, сарабанда, чакона. Умеренно-скорые танцы: куранта, менуэт. Быстрые танцы, с прыжками и подскоками: бурре, гавот, жига. Танцы, получившие общеевропейское распространение: вальс, полька, полонез, танго, фокстрот, чарльстон.</p>	<p>И.Дунаевский «Спортивный марш»; М.Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила».</p> <p>Ж.Рамо Менуэт соль мажор; Ж.Люлли Гавот ре минор.</p> <p>И.Штраус «Голубой Дунай»; Ф.Шопен Мазурка до мажор (ор. 56 № 2); Ф.Шопен Полонез ля мажор (ор.40 №1).</p>
5.Программно-изобразительная музыка	<p>Основное отличие программой музыки от непрограммной. Краткие и развернутые словесные программы. Возможность привлечения в качестве программы музыкальных сочинений</p>	<p>М.Мусоргский «Картинки с выставки» (по выбору). К.Сен-Санс</p>

	произведений живописи, скульптуры. Программность картинная (картины природы, народных празднеств, портретные музыкальные зарисовки) и сюжетная (часто связана с каким-либо литературным произведением). Общая характеристика программности цикла П.Чайковского «Времена года».	«Карнавал животных» (по выбору). П.Чайковский «Времена года» (по выбору), «Детский альбом».
6. Музыка в театре	<p>Место и значение музыки в спектаклях драматического театра, кинофильмах, радио- и телепередачах. Использование ее в качестве звукового фона; как одного из выразительных средств, помогающих раскрытию художественного образа.</p> <p>Балет как сложный синтетический жанр, объединяющий несколько искусств: хореографию, музыку, декоративную живопись. Возможности балета в передаче разнообразного содержания: лирический, героический, комический, сказочно-фантастический балет. Структура классического балета, основанная на органическом слиянии танцев и пантомимы. Их роль в балетном спектакле. Танцы классические и народно-сценические. Характеристика сольных танцев: вариации; танец двоих – па-де-де, танец троих – па-де-труа и ансамблевых кордебалетных танцев.</p> <p>Опера как сценический вид искусства: сочетание драмы и музыки, декоративной живописи, участие солистов, хора, оркестра, балета. Разновидности оперных спектаклей: исторические и лирические драмы, трагедии, комедии, оперы на бытовые, сказочные и эпические сюжеты. Оперные формы: ария, вокальный монолог, речитатив. Место и значение ансамблевых и хоровых сцен. Оркестровая партия, ее роль в опере.</p>	<p>Э.Григ «Пер Гюнт».</p> <p>П.И.Чайковский «Щелкунчик».</p> <p>М.И.Глинка «Руслан и Людмила»;</p> <p>К.Ф.Глюк «Орфей и Эвридика».</p>

Содержание программы 2 года обучения

Название раздела	Теоретические сведения	Практическая работа
1.Обзор зарубежной музыки XVII-XX вв.	Общая характеристика эпохи. Расцвет абсолютизма. Конфликт междуличностью	Знакомство с музыкой К.Монтеверди(1567-164

	<p>и обществом. Становление и утверждение в музыке стиля барокко. Стремление композиторов отобразить в музыке богатство внутреннего мира человека, сложный мир человеческих чувств. Характерная для музыки драматическая патетика, острая конфликтность, динамичность. Утверждение мажоро-минорной системы.</p> <p>Зарождение и развитие оперного жанра, оратории и кантаты. Развитие инструментальной музыки. Наиболее типичные для этой эпохи инструментальной музыки: фуга, сюита, ансамблевая и сольная сонаты.</p>	<p>3), А.Корелли (1653-1713), А.Вивальди (1678-1741) и Д.Скарлатти (1685-1757).</p>
2.Творчество И.Баха.	<p>Творчество И.С.Баха и его значение в развитии музыкальной культуры. И.С.Бах как музыкант-мыслитель, художник-гуманист, смелый новатор. Огромное творческое наследие композитора. Отображение в нем богатого, многогранного мира человеческих чувств, переживаний. Инструментальный характер мышления.</p> <p>Клавирная музыка И.С.Баха. Расширение выразительных возможностей клавира; использование приемов, черт, свойственных органной, оркестровой и вокальной музыке. История создания и значение «Хорошо темперированного клавира», утверждающего равноправие всех тональностей равномерно-темперированного строя, формировавшегося в музыкальной практике той эпохи.</p> <p>Органые сочинения И.С.Баха – вершина развития органной литературы. Широкий диапазон образов, их эмоциональное богатство, внутренняя сосредоточенность, драматический размах; расширение выразительных средств: выявление новых динамических и тембровых возможностей инструмента. Композиционные особенности, характерные для органных произведений И.С.Баха.</p>	<p>Прелюдия и фуга До минор из 1 тома «Хорошо темперированного клавира»; Итальянский концерт (фрагмент); Инвенции до мажор, фа мажор.</p> <p>Органная токката и фуга ре минор.</p>
3.Творчество И.Гайдна.	<p>Музыкальная атмосфера Вены второй половины XVIII-начала XX века. Идеиная связь творчества И.Гайдна, В.Моцарта и</p>	<p>Сонаты ре мажор, ми минор.</p>

	<p>Л.Бетховена с передовыми устремлениями эпохи Просвещения.</p> <p>Характерные для произведений стиля венской классики богатство художественных образов, строгая простота гармонии, ясность структуры, правдивое отражение действительности, гуманизм, народность. Глубокий оптимизм содержания. Господство светской тематики.</p> <p>Становление в творчестве И.Гайдна типа классической сонаты. Характерные признаки большинства сонат И.Гайдна – легкость, изящество музыки, небольшая звуковая насыщенность, отсутствие резкого контраста между темами, небольшой масштаб.</p> <p>Превращение симфонии в XVIII веке в самостоятельный концертный жанр. Многочастность, цикличность построения, контрастность частей симфонии. Установление характера и строения каждой части. Состав симфонического оркестра И.Гайдна.</p>	Симфония №103 («С тремоло литавр»).
4.Творчество В.Моцарта	<p>Идейная связь творчества В.Моцарта И.Гайдна и Л.Бетховена с передовыми устремлениями эпохи Просвещения.</p> <p>Сонатное творчество В.Моцарта. Преобладание светлого, жизнерадостного характера, изящество, грациозность музыки. Своеобразие строения сонаты ля мажор (№ 11). Драматизм, резкая контрастность тем, напряженность развития, большой масштаб сонаты До минор (№ 14), предвосхищающие фортепианные сонаты Л.Бетховена.</p> <p>Обзор симфонического творчества В.Моцарта. Значительность и широта содержания, масштабность и высокая идейность, становление сонатно-симфонического цикла.</p> <p>Знакомство с образцами вокально-инструментального жанра в творчестве В. Моцарта на примере «Реквиема». История его создания. Общая характеристика музыки: ее величественность и строгость,</p>	Сонаты Ля мажор (№ 11), до минор (№14). Симфония №40 (соль минор). «Реквием». «Свадьба Фигаро».

	<p>передающие глубокое чувство любви к людям.</p> <p>Создание В.А.Моцартом новых жанровых разновидностей оперы. Органическое слияние музыки с драмой. Яркость воплощения характеров, многогранность характеристик (сочетание в них типичного и индивидуального), мастерство ансамблевой техники.</p>	
5.Творчество Л.Бетховена.	<p>Идейная связь творчества Л.Бетховена И.Гайдна и В.Моцарта с передовыми устремлениями эпохи Просвещения. Влияние идей французской революции. Отражение сложного и противоречивого, многообразного мира человеческих переживаний в фортепианных сонатах Л.Бетховена.</p> <p>Обзор симфонического творчества Л.Бетховена. Значительность и широта содержания, масштабность и высокая идейность.</p>	<p>Сонаты №8, №14, №23.</p> <p>Симфония №5 (до минор).</p> <p>Симфоническая увертюра «Эгмонт».</p>
6.Творчество Ф. Шуберта	<p>Подлинный расцвет вокальной лирики. Превращение романса в жанр высокохудожественного ранга. Большое внимание к внутреннему миру человека. Отражение в музыке смены настроений, глубины переживаний, тончайших оттенков эмоционального состояния. Объединение романсов в вокальные циклы на основе единства сюжета, круга образов или общности замысла. Создание лирико-романтической симфонии, ее характерные особенности.</p>	<p>«Маргарита за прялкой», «Форель», «Лесной царь», «Серенада»; циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (по выбору).</p> <p>Симфония №8 «Неоконченная».</p>
7.Творчество Ф. Шопена	<p>Необыкновенная сила драматизма, достигнутая Ф. Шопеном в камерной музыке. Законченность гармонической структуры, выпуклость образов, полнокровность эмоционального содержания композиций малой формы.</p> <p>Трансформация прелюдий в самостоятельный жанр, глубина их эмоционального содержания.</p> <p>Превращение этюда в камерно-концертный жанр.</p> <p>Объединение фортепианных пьес в серии и циклы.</p>	<p>Прелюдии ор.28</p> <p>Этюды (по выбору).</p> <p>Вальсы, мазурки, полонезы, ноктюрны (по выбору).</p>

Название раздела	Теоретические сведения	Практическая работа
1. Обзор русской музыкальной культуры XVIII-XIX вв.	<p>Появление в последней четверти XVIII века первой русской национальной композиторской школы, заложившей основы развития жанров фортепианной и скрипичной пьесы, симфонической увертюры, романса и оперы. Краткая характеристика творчества Е.И.Фомина, Д.С.Бортнянского, И.Е.Хандошкина. Значительная роль романса. Романсовая лирика А.А.Алябьева, А.Е.Варламова, А.Л.Гурилева. Оперное творчество А.Н.Верстовского.</p>	<p>Произведения Е.И.Фомина, Д.С.Бортнянского, И.Е.Хандошкина (по выбору). Романсы А.А.Алябьева, А.Е.Варламова, А.Л.Гурилева, А.Н.Верстовского.</p>
2. Творчество М.И. Глинки	<p>Народные истоки музыки М.И.Глинки. Богатство содержания творчества композитора. Три типа художественного мышления – эпос, лирика, драма. Мелодическое начало – основа художественной выразительности музыки М.И.Глинки; опора на народные интонации, пластичность, ритмическая гибкость. Классические нормы голосоведения, яркость гармонического языка. Симфонизм мышления М.И.Глинки. Два типа оперы. Сплетение эпического, лирического, драматического начал при воплощении исторической темы в опере «Иван Сусанин». Опера «Руслан и Людмила» - неисчерпаемый источник дальнейшего развития русской эпической оперы, эпических симфонических жанров. Исключительное многообразие камерного вокального жанра. Глубокое знание вокальных возможностей певческого голоса. Характеристика симфонического творчества М.И.Глинки. Широкое воздействие музыки М.И.Глинки на судьбы русской музыки.</p>	<p>Опера «Иван Сусанин». Фрагменты оперы «Руслан и Людмила». Романсы и песни (по выбору). «Камаринская», «Вальс – фантазия», «Арагонская Хота»..</p>
3. Творчество А.С. Даргомыжского	<p>Органическая связь творчества А.С.Даргомыжского с общими тенденциями искусства 1840-1850 годов. Русская народная песня и бытовой романс – истоки мелодического языка композитора. Стремление А.С.Даргомыжского к передаче в музыке интонаций разговорной речи. Создание нового типа русской оперы –</p>	<p>Романсы и песни А.С.Даргомыжского (по выбору). Опера «Русалка».</p>

	<p>бытовой психологической драмы. Связь музыки А.С.Даргомыжского с народной музыкой, ее правдивость и искренность. Преобладание в опере сквозного музыкального развития. Ведущая роль оперного речитатива и диалогических сцен.</p> <p>Историческое значение оперной реформы А.С.Даргомыжского.</p>	
<p>4.Обзор русской музыкальной культуры второй половины XIX века</p>	<p>Основная направленность деятельности «Балакиревского кружка» - борьба за национальное развитие русской музыки. Продолжение традиций М.И.Глинки в творчестве композиторов «Могучей кучки»: М.А.Балакирева (1836-1910), А.П.Бородин (1833-1887), Ц.А.Кюи (1835-1918), М.П.Мусоргского (1839-1881), Н.А.Римского - Корсакова (1844-1908). Развитие ими принципов народности, патриотизма, гуманизма, демократичности искусства. Влияние на оперное творчество композиторов «Могучей кучки» творчества А.С.Даргомыжского. Многостороннее использование в произведениях кучкистов народной песни. Новаторство музыкального языка, опора на крестьянский фольклор, богатство колорита, гармонии, тембра. Значение творчества композиторов «Могучей кучки» в развитии русского музыкального искусства.</p>	<p>Фрагменты произведений М.А.Балакирева, А.П.Бородин, Ц.А.Кюи, М.П.Мусоргского, Н.А.Римского–Корсакова (по выбору).</p>
<p>5.Творчество М.П. Мусоргского</p>	<p>Традиции и новаторство в оперном творчестве М.П.Мусоргского. Опора на опыт М.И.Глинки. Активные и плодотворные поиски новых средств и форм оперного письма.</p> <p>Ясность, значительность идеи, содержательность сюжета, зависимость оперной формы от сценического действия – основные принципы М.П.Мусоргского. Требование яркой и определенной характеристики действующих лиц, местности, эпохи, их исторической достоверности. Желание запечатлеть в музыке образ народа, его думы, стремления и мечты.</p> <p>Опера М.П. Мусоргского «Борис Годунов». Основная идея оперы –</p>	<p>Опера «Борис Годунов».</p> <p>Симфоническая фантазия «Ночь на Лысой горе».</p> <p>Вокальное творчество М.П.Мусоргского (по выбору).</p> <p>«Картинки с выставки» (по выбору).</p>

	<p>конфликт между царской властью и народом. Народ – главное действующее лицо оперы. Глубина проникновения композитора в обстановку исторической эпохи.</p> <p>Фантастичность, сказочность образов, смелость гармонических возможностей языка в симфоническом творчестве М.П.Мусоргского.</p> <p>Развитие традиций русского романса в творчестве М.П.Мусоргского.</p> <p>Новаторство форм. Разнообразие тематики. Глубина отражения жизни, чувств и мыслей человека, искренность и простота.</p> <p>Творчество М.П.Мусоргского в области камерно-инструментальных жанров. Роль и значение для развития камерно-инструментального творчества цикла М.П.Мусоргского «Картинки с выставки».</p>	
<p>б.Творчество А.П. Бородина</p>	<p>Ясность, значительность идеи, содержательность сюжета, зависимость оперной формы от сценического действия – основные принципы А.П.Бородина.</p> <p>Лирико-эпическая опера «Князь Игорь».</p> <p>Интонации народных песен – русских и восточных – мелодическая основа оперы.</p> <p>Прославление героического духа народа, его стойкости, патриотизма, душевной красоты.</p> <p>Свежесть и новизна музыкальной мысли, богатство своеобразия национального колорита, красочность гармонии симфонического творчества А.П. Бородина. «Богатырская симфония» - одно из лучших произведений русской симфонической музыки, выражающей идеи патриотизма, национальной гордости.</p> <p>Развитие традиций русского романса в творчестве А.П. Бородина. Разнообразие тематики. Искренность и простота.</p> <p>Творчество А.П. Бородина в области камерно-инструментальных жанров. Связь классического камерного стиля с чисто русской напевностью. Характер</p>	<p>Опера «Князь Игорь».</p> <p>Симфония №2 «Богатырская».</p> <p>Вокальное творчество А.П.Бородина (по выбору).</p> <p>«Ноктюрн» из 2-го струнного квартета.</p>

	сосредоточенного лирического раздумья, большое мелодическое богатство, полифоническое мастерство.	
7.Творчество Н.А. Римского-Корсакова	<p>Требование яркой и определенной характеристики действующих лиц, местности, эпохи, их исторической достоверности – основные принципы оперного творчества Н.А. Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка». Сочетание правдивого изображения жизни и быта людей с миром фантастики, сказки. Столкновение добра и зла, торжество светлого начала. Воспроизведение композитором в опере старинных русских обычаев и обрядов. Образы природы. Единство природы и человека.</p> <p>Тяготение к программности, конкретность и яркость образов – характерные черты симфонического творчества Н.А. Римского-Корсакова. Симфоническая сюита «Шехеразада». Единство поэтического замысла, общность музыкального языка сюиты. Ярко выраженный восточный колорит.</p>	<p>Опера «Снегурочка».</p> <p>Опера «Садко».</p> <p>Симфоническая сюита «Шехеразада».</p>

Содержание программы 4 года обучения

Название раздела	Теоретические сведения	Практическая работа
1.Обзор русской музыки второй половины XIX века	Идейная содержательность и народность музыки, гуманизм, реалистическая направленность, неисчерпаемое мелодическое богатство русской музыки второй половины XIX века.	Фрагменты произведений М.А.Балакирева, Ц.А.Кюи, М.П.Мусоргского, А.П.Бородина, Н.А.Римского - Корсакова, П.И.Чайковского.
2.Творчество П.И. Чайковского	Наиболее типичный круг образов, широкий жанровый диапазон. Характеристика оперного творчества П.И. Чайковского. Психологическая правдивость, острота жизненных противоречий в операх. Органический сплав симфонического принципа мышления с театральной конкретной	Опера «Евгений Онегин».

	<p>образностью. Подчинение инструментального начала вокальному пению, опора на ариозное пение. Создание нового типа оперы – лирико-психологической драмы.</p> <p>П.И. Чайковский – реформатор балета, основоположник русской хореографической драмы; внесение в балетную партитуру симфонического единства; цельность формы, сквозное музыкальное развитие. «Лебединое озеро» - первый русский классический балет. Новаторский характер партитуры П.И. Чайковского, объединение всей музыки балета сквозным симфоническим развитием. Значение лейтмотивов. Новая трактовка традиционных танцев. Использование опыта оперной драматургии, насыщение действенностью статичных форм балетного адажио, классического, характерного и массового танца.</p> <p>Многогранность симфонизма П.И. Чайковского, отражение в нем различных сторон жизни – лирики, драматизма, трагизма, юмора. Лирическая природа его дарования, симфонизм, опора на жанровую конкретность образов.</p> <p>П.И. Чайковский – создатель лирико-драматических, лирико-трагедийных симфоний. Взаимодействие симфонического и оперного жанров.</p> <p>Четвертая симфония – первая инструментальная драма, новый этап психологического и драматического симфонизма.</p> <p>Шестая симфония – вершина симфонического творчества П.И. Чайковского, музыкальное обобщение извечного противоречия жизни и смерти.</p> <p>Разнообразие тематики вокальных произведений П.И. Чайковского. Преобладание романсов лирического склада. Обогащение жанра романса приемами развития, свойственными оперной и симфонической музыке. Единство слова и музыки, вокального и</p>	<p>Фрагменты из оперы «Пиковая дама».</p> <p>Балет «Лебединое озеро»; фрагменты из балетов «Спящая красавица», «Щелкунчик».</p> <p>Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».</p> <p>Симфония №1.</p> <p>Фрагменты симфоний №4, №6.</p> <p>Вокальные произведения П.И. Чайковского (по выбору).</p>
--	--	---

	инструментального начал в создании художественного образа. Взаимодействие напевности и декламационного речитатива в мелодике романсов П.И. Чайковского.	
3.Обзор русской музыки конца XIX – начала XX века	<p>Развитие традиций русской классической школы в творчестве С.В. Рахманинова. Реалистическая направленность творчества; романтическая приподнятость чувств; яркая эмоциональность, непосредственность, искренность, внутренняя сила и динамизм высказывания. Жанровое разнообразие творческого наследия композитора. Круг характерных образов. Ведущее значение лирического и героико-драматического начал в музыке С.В. Рахманинова. Стремление композитора средствами музыкального искусства передать богатство и сложность внутреннего мира человека. Тема Родины и ее значение в творчестве С.В. Рахманинова. Мастерство в передаче русского пейзажа. Русская народная песня, знаменный распев, песенно-романсовые интонации городской бытовой музыки – истоки музыкального языка композитора. Мелодическая широта, распевность; упругость и гибкость ритма; особая манера гармонического письма; своеобразие оркестрового колорита.</p> <p>Страстность, романтическая приподнятость творчества А.Н. Скрябина. Протест композитора против порабощения человеческой личности, воспевание духа свободы в человеке, пробуждения в нем новых сил, поиски высшего смысла жизни. Основные образные сферы в творчестве композитора: грандиозные философские концепции и интимные лирические переживания. Обостренность, импульсивность, динамизм, «неистовость», присущие драматическим переживаниям, и утонченность, «хрупкость» лирических высказываний в музыке А.Н. Скрябина. Новизна, насыщенность и острота гармонии «прометеев аккорд»; беспокойная,</p>	<p>Прелюдии, этюды-картины, вокальные произведения (по выбору).</p> <p>Концерт для фортепиано с оркестром №2.</p> <p>Прелюдии по выбору.</p> <p>«Поэма огня» («Прометей»).</p> <p>Фрагменты из балетов:</p>

	<p>импульсивная ритмика, сочетающаяся с классической строгостью, логичностью и ясностью формы. Мечта А.Н. Скрябина о синтезе искусств. Идея создания светомузыки и ее воплощение в «Поэме огня».</p> <p>Сложность и противоречивость творческой природы И.Ф. Стравинского, исповедовавшего принципы «чистого искусства» и вместе с тем в силу своего исключительного таланта отразившего в своем творчестве сложную, напряженную атмосферу своей эпохи. Постоянные поиски им новой образности и новых выразительных средств. Огромное влияние И. Стравинского на развитие европейской музыки XX века.</p>	<p>«Жар – Птица», «Петрушка».</p>
<p>4.Творчество С.С. Прокофьева</p>	<p>С.С. Прокофьев – великий композитор, классик XX века. Оптимистическая направленность, энергия, динамизм, жизнеутверждающая сила музыки. Стремление в зрелый период творчества к «большой музыке», доступной широкому кругу слушателей, поиски «новой простоты». Необыкновенно острое ощущение времени, постановка больших жизненных проблем. Богатство и многогранность образного строя в произведениях С.С. Прокофьева: эпичность, драматизм, лирика и юмор. Жанровое многообразие творчества. Сочетание смелого новаторства и опоры на классические традиции. Новаторство мелодики, ритма, гармонии, инструментовки.</p>	<p>Опера «Война и мир». Симфония №7. Кантата «Александр Невский». Фрагменты из балетов «Ромео и Джульетта», «Золушка».</p>
<p>5.Творчество Д.Д. Шостаковича</p>	<p>Крупнейший композитор нашей эпохи, творчество которого причислено к музыкальной классике XX века. Вера композитора в неодолимую силу и могущество Человека. Постановка больших нравственных проблем, злободневность тематики, отражение в музыке острых социальных и психологических конфликтов. Склонность к обобщенному мышлению, глубина философской мысли, психологизм. Широкий жанровый диапазон творчества Д.Д. Шостаковича.</p>	<p>Фрагменты симфоний № 5, № 11. Симфония №7 («Ленинградская»).</p>

	Особое тяготение к инструментальной музыке и, прежде всего к симфонии. Симфонизм – главный метод мышления композитора.	
6.Творчество А.И. Хачатуряна	Оптимизм, темпераментность, жизненная энергия, красочность – отличительные черты творческого наследия А.И. Хачатуряна. Яркий, национальный характер музыки. Органическое сочетание в творчестве композитора характерных особенностей армянской народной музыкальной культуры с достижениями русской мировой музыкальной классики. Жанровое разнообразие творчества А.И. Хачатуряна. Круг типичных образов. Тенденция к театральности музыки, к сценической значимости, конкретности музыкальных образов. Большое значение танцевальности в произведениях композитора. Интонационное своеобразие, сочность, гармоническая терпкость, ритмическое богатство музыки.	Концерт для скрипки с оркестром. Фрагменты из балетов «Гаянэ», «Спартак».
7.Обзор культуры XX века	Г.В.Свиридов – выдающийся композитор XX века, воспевающий величие народного духа, красоту нравственных идеалов. Тема Родины, ее исторического прошлого и настоящего – главная тема композитора. Всестороннее отражение в музыке жизни народа, богатство внутреннего мира человека. Своеобразие музыкального языка композитора, впитавшего интонации и ритмы живой современной речи. Тяготение Г.В. Свиридова к вокальным жанрам: обновление традиционных вокальных и вокально-симфонических жанров, создание новых. Р.К.Щедрин – крупнейший композитор современности. Самобытность и оригинальность творчества. Богатство образного строя. Сочетание в творчестве композитора эпической широты, поэтичности, мягкого юмора и острой сатиры с глубоким драматизмом и трагедийностью. Картинность, образность музыки. Особый интерес к современному осмыслению таких жанров народной	Фрагменты из «Поэмы памяти Сергея Есенина», «Патетической оратории», сюиты «Время, вперед!». Концерт для оркестра «Озорные частушки». Балет «Конёк-горбунок»

	<p>музыки как причитание, плач, частушка. Полифонический характер мышления, смелое новаторство в области трактовки музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности.</p>	
--	---	--

ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение программы

Содержание программы реализуется на основе следующих *методов*: проблемно-поисковый метод, метод коллективного осмысления, метод обобщения, метод проектов.

Основная форма занятий по музыкальной литературе - групповое занятие, во время которого изучается и закрепляется учебный материал.

Формы организации учебного занятия: лекции, практикумы с использованием видеотректов, организационно-деятельностные игры, дискуссии.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической части, причем большее количество времени занимает практическая часть. На занятиях учащиеся знакомятся с различными видами и жанрами музыкального искусства. Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности.

Теоретическая часть занятий при работе должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию о теме и предмете занятия. С учащимися можно вести игры в вопросы и ответы, им можно предъявить задание в виде неожиданного сюрприза, в образе сказочного персонажа.

Практическая часть занимает большую часть времени и является центральной частью занятия. На основе объяснений педагога, а также восприятия музыки, видеопрезентаций, слайдов или репродукций произведений искусства учащиеся выполняют задание, результатом которого становится продукт творческой деятельности (он может быть объектом обсуждения и критики). Как правило, одно задание может быть частично реализовано на первом занятии и продолжено или завершено на следующем.

Дидактические материалы: (педагог разрабатывает самостоятельно; отбирает из списка приложенной литературы; или списка Интернет-ресурсов):

- таблицы по элементарной теории музыки;
- презентации;
- упражнения и задачи;
- бланки тестов.

Материально-техническое обеспечение программы

обязательно должно включать в себя:

- музыкальный инструмент (фортепиано);
- музыкальный центр с набором CD с записями по изучаемым темам курса;
- ПК и/или экран для демонстрации творческих работ обучающихся.

СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Список литературы для педагогов

1. Абызова Е.Н. Модест Петрович Мусоргский. – М., 1985.
2. Асафьев Б.В. О музыке Чайковского. – Л.,1972.
3. Барсова Л.Г. Н.А.Римский - Корсаков. – Л.,1986.
4. Вершинина И.Л. Ранние балеты Стравинского. – М.,1967.

5. Гордеева Е.М. Композиторы «Могучей кучки». – М.,1985.
6. Друскин М.С. Игорь Стравинский. – Л., 1982.
7. Друскин М. Сто опер. – Л.,1987.
8. Келдыш Ю.В. Рахманинов и его время. – М.,1973.
9. Конен В. Этюды о зарубежной музыке. – М., 1968.
10. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. – М.,1982.
11. Левашова О.Е. Михаил Иванович Глинка: Монография: В 2 кн. – М., 1987.
12. Михайлов М.К. Александр Николаевич Скрябин. – Л., 1971.
13. Орлова Е.М. Лекции по истории русской музыки. – М.,1977.
14. Очаковская О. Сергей Сергеевич Прокофьев. – М., 1961.
15. Прокофьев С. Автобиография. – М.,1973.
16. Рапацкая Л.А. История русской музыки: От Древней Руси до «серебряного века». – М.,2001.
17. Ремезов И.А. Даргомыжский. – М., 1963.
18. Римский – Корсаков Н.А. Летопись моей музыкальной жизни. – М., 1980.
19. Рубцова В.В. Александр Николаевич Скрябин. – М., 1989.
20. Русская музыка и XX век. – М., 1997.
21. Савкина Н.П. С.С.Прокофьев. – М.,1981.
22. Сказка в творчестве Н.А.Римского – Корсакова. – М.,1987.
23. Хубов Г. Мусоргский. – М.,1969.
24. Штейнпресс Б. Музыка XIX века. – М.,1968.
25. Энтелис Л. Силуэты композиторов XX века. – Л., 1971.

Список литературы для учащихся

1. Белоусова С.С. Русская музыка второй половины XIX века. – М., 2003.
2. Брянцева В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран. – М., 2003.
Владимиров В., Лагутин А. Музыкальная литература для 4 класса. – М.,1974.
3. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.,1984.
4. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки. – М.,1994.
5. Попова Т. О музыкальных жанрах. – М.,1981.
6. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Для 5 класса ДМШ. – М.,1973.
7. Прохорова И., Скудина Г. Советская музыкальная литература. Для 7 класса ДМШ. – М., 1972.
8. Самин Д.К. Сто великих композиторов. – М.,1999.
9. Слово о музыке. Русские композиторы XIX века: Хрестоматия. – М.,1990.
10. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. Для 6-7 классов ДМШ. – М., 1971.
11. Тихонова А.И. Возрождение и барокко. – М.,2003.
12. Третьякова Л.С. Русская музыка XIX века: Книга для учащихся старших классов. – М., 1982
13. Чернов А. Как слушать музыку. – Л., 1961.

Список интернет-ресурсов

<http://umiic.ru/index.php/prepodavatelyu>

<https://infourok.ru/>

<https://resh.edu.ru/subject/6/>

<https://www.uchportal.ru/load/129>

<https://easyen.ru/load/muzyka/31>

ПРИЛОЖЕНИЕ 1**ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К НАПИСАНИЮ И ЗАЩИТЕ РЕФЕРАТА**

Защита реферата – одна из основных форм проведения устной итоговой аттестации обучающихся ЦДО МОУ СОШ №48 по предмету «Музыкальная литература». Она предполагает предварительный выбор выпускником интересующей его проблемы, ее глубокое изучение, изложение результатов и выводов.

I. Общие положения.

Термин «реферат» имеет латинские корни и в дословном переводе означает «докладываю, сообщаю». Словари определяют его значение как «краткое изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержание книги, учения, научной проблемы, результатов научного исследования: доклад на определенную тему, освещающий ее на основе обзора литературы и других источников».

Реферат – краткое изложение в письменном виде содержания и результатов индивидуальной или групповой исследовательской работы учащегося. Реферат предполагает определенную структуру, содержание, оформление. Реферат – результат посильной исследовательской работы учащегося – выполняется под руководством педагога.

II. Структура и содержание реферата.

1. Тема реферата должна быть проблемной (не описательной), предполагать проведение по ней самостоятельного посильного для учащегося исследования (изучение источников, литературы, рассмотрение различных способов решения проблемы). Тема может быть предложена как преподавателем, руководителем, так и выбрана самим учащимся. В процессе работы возможна корректировка темы, не изменяющая сути работы. Тема должна быть сформулирована грамотно с литературной точки зрения. В названии реферата следует определить четкие рамки рассмотрения темы, которые не должны быть слишком широкими или слишком узкими; следует по возможности воздерживаться от использования в названии спорных с научной точки зрения терминов, излишней наукообразности, а также от чрезмерного упрощения формулировок, желательно избегать длинных названий.

2. Содержание работы должно демонстрировать:

- владение учащимися на углубленном уровне теоретическим материалом,
- умение работать самостоятельно со справочной, учебной, научно – популярной, специальной, монографической литературой, периодической печатью на уровне анализа, сравнения, обобщения, рецензирования и др.

- умение выстраивать логически изложение своего взгляда на проблему и аргументировать свои выводы.

Структурно реферат должен содержать 6 частей: план, введение, основная часть, заключение, список литературы, приложения. Приложения могут содержать документы, иллюстрации, таблицы, схемы и др. Основная часть может быть разбита на разделы, параграфы.

3. Общий объем реферата – 10-15 печатных страниц для учащихся выпускного класса.

Введение и заключение составляет 20 % от общего объема реферата.

4. Вводная часть включает в себя:

- Обоснование актуальности темы реферата.

- Постановку целей и формулировку задач, которые автор ставил перед собой.

- Краткий обзор и анализ источниковедческой базы, изученной литературы др. источников информации.

Объем введения обычно составляет 2 – 3 страницы текста.

5. Основная часть раскрывает общие положения выбранной темы. Обязательным являются не только подбор, структурирование, изложение и критический анализ материала по теме, но и выявление собственного мнения учащегося, сформированного в процессе работы над темой. Ссылки на авторов, чьи мнения, информация использованы в реферате, обязательны. Основная часть реферата, кроме содержания, выбранного из разных литературных источников, также должна включать в себя собственное мнение учащегося и сформулированные самостоятельные выводы, опирающиеся на приведенные факты. Средний объем основной части реферата – 7-10 страниц.

6. Заключение содержит подведение итогов работы, четкие выводы, анализ степени выполнения поставленных во введении задач, перспективы развития исследования, собственный взгляд на решение проблемы и на позиции авторов используемой литературы, о своей согласии или несогласии с ними. Заключение должно быть четким, кратким, вытекающим из основной части. Очень часто учащиеся путают заключение с литературным послесловием, где пытаются представить материал, продолжающий изложение проблемы. Объем заключения - 2-3 страницы.

7. Список литературы оформляется в алфавитной последовательности (по первым буквам фамилий авторов или по названиям сборников) и включает весь объем изученных автором статей, справочных и иных материалов. Необходимо указать место издания, название издательства, год издания.

Автор(ы). Заглавие. – Место издания: Издательство, год издания. – Страницы.

Пушкин А.С. Стихотворения. – Спб.: Азбука, 1998. – 170 с.

III. Оформление реферата.

Оформление производится в следующем порядке; титульный лист, оглавление, введение, основная часть, список литературы, приложения. Каждая часть начинается с новой страницы.

Допустим шрифт New или Arial, размер 12 – 14 пт, межстрочный интервал 1,5 – 2. Допустимо рукописное оформление отдельных фрагментов (формулы, чертежи и т.п.), которые выполняются черной пастой (тушью).

Нумерация страниц самой работы начинается со страницы 2 (первой страницей считается титульный лист, который не нумеруется). Номер ставится вверху или внизу страницы (посередине, либо в правом углу).

Поля на странице имеют размеры:

-верхнее поле, включающее номер страницы -3 см;

-левое поле -3,5 – 4 см;

-правое поле -1 – 1,5 см;

-нижнее поле - 2 – 3 см.

Работа сшивается с левого края вместе с титульным листом и приложениями в скоросшиватель или специальную папку.

IV. Этапы (план) работы над рефератом.

- Выбрать тему. Она должна быть знакома и интересна. Желательно, чтобы тема содержала какую-нибудь проблему или противоречие, имела отношение к современной жизни и предполагала проведение по ней самостоятельного серьезного исследования, изучение источников, литературы, рассмотрение различных способов решения задач, проведение лабораторных и практических работ.

- определить, какая именно задача, проблема существует по этой теме и пути ее решения. Для этого нужно название темы превратить в вопрос.

- Найти книги и статьи по выбранной теме (не менее 5). Сделать список этой литературы.

- Сделать выписки из книг и статей. (Обратить внимание на непонятные слова и выражения, уточнить их значение в справочной литературе).

- Составить план основной части реферата.

- Написать черновой вариант каждой главы.

- Показать черновик педагогу.

- Написать реферат.

- Составить сообщение на 7 – 10 минут, не более. Выступление может сопровождаться компьютерной презентацией, видеofilmом, музыкальным оформлением.

V. Процедура защиты реферата.

Не позднее, чем за неделю до защиты реферат представляется выпускником на рецензию педагогу.

Аттестационная комиссия на защите знакомится с рецензией на представленную работу и выставляет выпускнику оценку после защиты реферата. Нет смысла во время защиты требовать от обучающегося полного пересказа основной части работы. В то же время превращение защиты реферата в «вечер вопросов и ответов» не дает учащемуся возможности высказаться, не учит строить грамотно и логически обоснованно свой ответ. Поэтому очень важно, чтобы защищающий реферат в течение 7 – 10 минут мог рассказать о его актуальности, поставленных целях и задачах, изученной литературе, структуре основной части, сделанных в ходе работы выводах.

Таким образом, совершается отход от механического пересказа реферата к научному обоснованию проблемы, после чего задаются вопросы по представленной проблеме.

VI. Выставление оценки за защиту реферата.

В итоге оценка складывается из ряда моментов:

- соблюдения формальных требований к реферату;

- грамотного раскрытия темы;

- умения четко рассказать о представленном реферате;

- способности понять суть задаваемых по работе вопросов и сформулировать точные ответы на них.

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ ПРЕЗЕНТАЦИИ

Содержание презентации:

- Первый слайд – это титульный слайд, на котором представлены:
- сверху полное наименование ОУ, логотип ОУ; название работы по центру; ФИО, класс автора и ФИО педагога после названия работы справа;
- снизу слайда указывается населенный пункт, год разработки;
- на последнем слайде указывается: источники, список литературы;
- объем презентации не должен быть менее 8-10 слайдов и не более 20 слайдов.;
- в презентациях желательно свести текстовую информацию к минимуму, заменив ее схемами, диаграммами, рисунками, фотографиями, анимациями, фрагментами фильмов. Рекомендуется оставить текст только в виде имен, названий, числовых значений, коротких цитат.

Оформление презентации:

- Рекомендуется сжатый, информационный способ изложения материала:
 - заголовки должны быть краткими;
 - в текстовых блоках необходимо использовать короткие слова и предложения;
 - рекомендуется минимизировать количество предлогов, наречий, прилагательных.
- Вся вербальная информация должна тщательно проверяться на отсутствие орфографических, грамматических и стилистических ошибок.

Презентация должна дополнять, иллюстрировать то, о чем идет речь, не должна полностью дублировать материал.

Расположение информационных блоков на слайде:

- структура слайда должна быть одинаковой на всей презентации;
- наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.;
- информационных блоков на слайде не должно быть слишком много (3-5);
- рекомендуемый размер одного информационного блока - не более 1/2 размера слайда;
- поясняющая надпись должна располагаться под рисунком (фотографией, диаграммой, схемой).

Способы и правила выделения информации:

- все информационные элементы (текст, изображения, диаграммы, элементы схем, таблицы) должны ясно и рельефно выделяться на фоне слайда;
- ключевые слова в информационном блоке необходимо выделить (цветом, подчеркиванием, полужирным и курсивным начертанием, размером шрифта);

Оформление слайдов:

- вся презентация должна быть выдержана в едином стиле, на базе одного шаблона;
- цветовая схема должна быть одинаковой на всех слайдах;
- в стилевом оформлении презентации не рекомендуется использовать более 3 основных цветов и более 3 типов шрифта;
- на одном слайде рекомендуется использовать не более трех базовых цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста;
- для фона и текста необходимо использовать контрастные цвета: текст должен хорошо читаться, но не резать глаза;

Правила использования информации в презентации:

- использовать шрифт без засечек: Arial, Verdana;
- использовать один тип шрифта;
- не рекомендуется: использовать переносы слов; использовать наклонное и вертикальное расположение подписей и текстовых блоков;
- текст слайда не должен повторять текст, который выступающий произносит вслух;
- текст должен быть читабельным (его должно быть легко прочесть с самого дальнего места);
- размеры шрифтов: - для заголовков - не менее 32 пунктов и не более 50, оптимально - 36 пункта; - для основного текста - не менее 18 пунктов и не более 32, оптимально - 24 пункта;
- для выделения информации следует использовать цвет, жирный и/или курсивный шрифт;
- маркированные и нумерованные списки используются при наличии перечислений;
- выравнивание списков и текста – влево;
- необходимо использовать изображения только хорошего качества;
- иллюстрации рекомендуется сопровождать пояснительным текстом, пояснительная надпись преимущественно располагается под рисунком.

Правила оформления текста:

- точка в конце заголовка и подзаголовках, выключенных отдельной строкой, не ставится;
- если заголовок состоит из нескольких предложений, то точка не ставится после последнего из них;
- порядковый номер всех видов заголовков, набираемый в одной строке с текстом, должен быть отделен пробелом независимо от того, есть ли после номера точка;
- точка не ставится в конце подрисуночной подписи, в заголовке таблицы и внутри нее;
- перед знаком препинания пробел не ставится (исключение составляют открывающиеся парные знаки, например, скобки, кавычки);
- тире выделяется пробелами с двух сторон;
- дефис пробелами не выделяется.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Критерии оценки (устные ответы, слушание музыки, тесты, музыкальные викторины, защита итогового проекта)

Для устных ответов определяются следующие критерии оценок:

Оценка «5» (отлично)

- * Свободное владение теоретическими сведениями:
- * характеристика эпохи
- * биография композитора
- * музыкальные термины
- * принципы построения формы.
- * Свободное владение пройденным музыкальным материалом.

Оценка «4» (хорошо)

- * Менее полное овладение сведениями
- * об эпохе
- * жизненном и творческом пути композитора
- * ошибки в определении музыкальной формы.
- * Неточности в узнавании музыкального материала.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- * Отсутствие полных знаний и четких представлений:
- * об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении
- * незнание музыкальных терминов
- * плохая ориентации в построении музыкальной формы.
- * Плохое владение музыкальным материалом.

Слушание музыки

Оценка «5» (отлично)

- * умение определить характер и образный строй произведения.
- * умение выявить выразительные средства музыки.
- * узнавать тембры музыкальных инструментов.
- * понимать стиль музыки и знать основные музыкальные жанры.
- * различать основные типы музыкальной фактуры и музыкальной формы (от периода до сложной трехчастной формы).

Оценка «4» (хорошо)

- * нечеткое определение характера и образного строя произведения.
- * неполное выявление выразительных средств музыки.
- * знание основных музыкальных жанров не в полной мере.
- * недостаточное представление о звучании того или иного тембра музыкального инструмента.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- * плохое выявление выразительных средств музыки.
- * плохое узнавание тембров музыкальных инструментов.
- * отсутствие навыка в понимании стиля музыки и узнавании основных музыкальных жанров.

- слабое выявление основных типов музыкальной фактуры и музыкальной формы

Тесты и Музыкальные викторины, состоящие из 10 вопросов, оцениваются:

- «5» (отлично) – допустима 1 ошибка;
- «4» (хорошо) – 2-3 ошибки;
- «3» (удовлетворительно) – 4-5 ошибок;
- «2» (неудовлетворительно) – 6 и более ошибок.

Защита итогового проекта:

Оценка «5» (отлично) – дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «4» (хорошо) – ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Оценка «3» (удовлетворительно) – ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «2» (неудовлетворительно) – ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.