Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №48»

Принята
на заседании Педагогического совета

Протокол № _12_

от «_28_____»_августа_ 2020 г

Утверждаю
Директор МОУ «Средняя школа №48»
_____/Журина И.Н./
Приказ №_195/2_ от «25» _августа_ 2020 г.

Художественная направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
по изобразительному искусству
«Радуга»

Возраст обучающихся: 7-12 лет
Срок реализации: 4 года

Автор - составитель:
Витковская Наталья Ивановна,
педагог дополнительного образования,
Самойлова Юлия Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Ярославль

2020 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебно-тематический план	
	1 год обучения	10
	2 год обучения	11
	3 год обучения	12
	4 год обучения	13
3.	Содержание программы	
	1 год обучения	14
	2 год обучения	16
	3 год обучения	17
	4 год обучения	19
4.	Обеспечение программы	21
5.	Список информационных источников	25
6.	Приложения	27

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по изобразительному искусству «Радуга» (далее программа) составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014г. № 1726-р;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. N 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Уставом учреждения.

Направленность программы - художественная

Вид программы – модифицированная. Программа составлена на основе художественно-экологической программы по изобразительному искусству «Природа и художник» Т.А. Копцевой (М., «Творческий Центр Сфера», 2008г. /программа одобрена Федеральным экспертным советом по общему образованию Министерства образования РФ/) и программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9кл.» (М., «Просвещение», 2006г.).

Актуальность программы

Содержание данной программы направленно на формирование у учащихся художественной культуры, на приобщение воспитанников к миру искусства, общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого. Формирование «культуры творческой личности» предполагает развитие в ребёнке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей, позволяющих ему самореализоваться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности.

Обучение строится на активной основе, через целесообразную деятельность ученика, сообразно с его личным интересом. Отсюда задача педагога заинтересовать детей в приобретении знаний и умений, которые могут пригодиться в жизни, способствовать развитию творческого потенциала ребенка. Особое внимание уделяется мотивированию интереса к конечному результату художественной деятельности воспитанника. В процессе освоения содержания программы внимание акцентируется на групповой работе, которая способствует развитию и проявлению такого качества, как умение работать в коллективе, коммуникативности.

Изобразительная деятельность – увлекательное занятие, доступное учащимся всех возрастов, позволяющее учесть индивидуальные способности и психофизические особенности обучающихся, направлена на решение разнообразных задач, связанных с изображением вначале простейших, затем более сложных форм художественными средствами.

Занятия по программе позволяют детям:

– удовлетворить свои познавательные интересы;

– обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе обучения;

– помогают развивать творческие способности – процесс, который пронизывает все этапы развития личности ребёнка;

– пробуждают инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе;

– развивают мелкую моторику рук;

– помогают проследить связь с другими предметами, изучаемыми в школе: окружающий мир, литературное чтение, геометрия.

Большое значение в программе отдается изучению цветовой грамоты, знакомство с такими понятиями как цветовой круг, основные цвета, дополнительные цвета - составные, промежуточные цвета, засветление и затемнение цвета, теплые и холодные цвета, контраст. Для знакомства обучающихся с цветом такие материалы, как гуашь, акварель могут быть признаны традиционными. Их техники и технологии достаточно хорошо описаны, разработаны методики освоения свойств этих материалов. Они внедрены в практику школьного обучения. Вся работа по ознакомлению с цветом в основном строится на заданиях с применением красок (гуаши, акварели). Используются также графические материалы (цветные карандаши, восковые мелки, пастель, фломастеры).

Учитывается возрастная особенность детей младшего школьного возраста при составлении тем занятий. Это интерес к новым незнакомым технологиям, смена впечатлений, выразительность и быстрота исполнения.

Содержание данной программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Программа предполагает целостный интегрированный курс, включающий в себя виды искусства: живопись, графику, народное и декоративно-прикладное творчество.

Главный смысловой стержень программы – введение обучающихся в разнообразный мир изобразительного искусства, подготовка к изобразительной деятельности и применение полученных знаний в практической жизни.

Отличительные особенности программы

Основные виды занятий изобразительного творчества: рисунок, графика, живопись, композиция - тесно взаимосвязаны, дополняют друг друга и проводятся в течение всего учебного года с учётом особенностей времён года и интересов учащихся.

Данная образовательная программа позволяет ребёнку приобрести необходимый минимум практических знаний, умений и навыков работы по различным видам декоративно-прикладного творчества, а так же с разными материалами, сохраняя активность и интерес к собственному творчеству в процессе всего периода обучения, а педагог организует контроль за обучением учащихся.

Процесс обучения построен по принципу цикличности - от простого к сложному. Учащиеся от занятия к занятию изучают окружающий мир природы, человека, ненавязчиво получают знания и умения в области художественного творчества и декоративно-прикладного искусства, постигают нравственные законы жизни и роль творческой личности в этом мире.

Существует мнение, что эмоциональное и интеллектуальное развитие ребенка тесно связано с тем, как и что он рисует. Это не совсем верно. Ребенок, в силу того что не знаком с изобразительной техникой, просто не может выразить все, что чувствует и понимает. По аналогии с музыкой, в которой, чтобы выразить определенные эмоции, необходимы знания музыкальной грамоты и владение инструментом, в рисовании

также необходимы знания и владение основами техники, и задача педагога – научить этому ребенка. Только после овладения ребенком хотя бы элементарными основами живописи и рисунка можно говорить об отражении в рисунке его эмоционального и интеллектуального уровня.

К тому моменту, когда ребенок становится способен воссоздать предметы в своем воображении, он переходит на более высокий уровень ассоциативного восприятия мира.

Жизненный опыт ребенка, переступившего порог школы, пока невысок, он еще не способен систематизировать большое количество разнообразных цветов и форм. Именно в это время взрослый, педагог дополнительного образования может помочь разобраться в многообразии художественного творчества. Предлагаемая программа поможет расширить кругозор в области художественного образования учащихся.

Новизна программы

В современном обществе ведущая роль в становлении личности ребёнка, формировании его духовного мира принадлежит эмоциональной сфере. Специфика искусства, особенности языка различных его видов делают художественную деятельность уникальным средством воспитания, обучения и развития. На занятиях по данной программе мир природы выступает как предмет пристального наблюдения и как средство эмоционально-образного воздействия на творческую деятельность воспитанников. Предлагаемая система художественно-творческих заданий направляет педагогическую работу на формирование у детей целостных представлений о природе как живом организме, что является сутью экологического и художественного воспитания.

Цель программы

Расширение знаний по изобразительной деятельности, окружающему миру, развитие творческих способностей, эстетического вкуса.

Задачи программы

Развивающие:

– развитие мелкой моторики рук, пространственного воображения, логического мышления, памяти, внимания, глазомера;

– развитие наблюдательности, интереса познания нового;

– развитие интереса к искусству и понимания прекрасного;

Воспитательные:

– воспитание трудолюбия, усидчивости, терпеливости;

– воспитание чувства взаимопомощи, взаимовыручки - сплоченного детского коллектива;

Обучающие:

– обучение способам деятельности, формирование умений и навыков обучающихся в изобразительных, декоративных видах творчества;

– обучение «языку изобразительного искусства».

Возраст учащихся, участвующих в реализации программы: 7-12 лет.

Объем и сроки реализации программы – 4 года. На реализацию программы отводится: в первый год обучения – 1час в неделю; в 2-4 год обучения - 4 часа в неделю; всего по 144 часа в год.

Продолжительность занятия первого года обучения – 45 минут; 2-4 года обучения - 1 час 40 минут с обязательным выполнением физкультминутки и 10-минутным перерывом внутри занятия (Приложение 3 к СанПин 2.4.4.1251-03: 45 мин.:5 мин. организационные моменты, 5мин. физкультминутка, занятие; 10 мин. – динамическая пауза или физкультминутка; 45 мин. – занятие; 10-15 мин. – организационные моменты, проветривание помещения).

Форма и режим организации занятий

Форма занятий – групповая.

Занятия первого года обучения продолжительностью в один академический час; 2-4 года обучения - 2 академических часа два раза в неделю.

Формирование групп

– обучение всех детей без отбора в условиях общеобразовательной школы;

– учитываются возрастные особенности младшего школьного возраста;

– работа с детьми, имеющими разный уровень подготовки;

– целостная система поэтапной изобразительной подготовки, позволяющая создать в общеобразовательной школе объединение изобразительного творчества;

– преобладающая форма занятий – наглядный пример последовательного выполнения задания с применением литературного художественного материала (сказки, рассказы, стихотворения); используется более доступная терминология для данного возраста.

Ожидаемый (прогнозируемый результат)

К концу первого года обучения:

Блок, раздел	Знания	Умения
«Волшебные линии»	*Понятия:* прямая, ломаная, извилистая, прерывистая, длинная, короткая, тонкая, толстая, замкнутая, горизонтальная, вертикальная, наклонная.	Уметь правильно применять разные линии при изображении разных предметов и явлений природы.
Цветоведение	*Понятия:* основные цвета, составные цвета.	Уметь составить оранжевый цвет из основных цветов: красн.+жёлт.; зелёный цвет – жёлт.+синий; фиолетовый цвет – синий+красн.
Мир природы	*Понятия: к*руг, овал, треугольник, плоскость.	Уметь определять форму предметов и применять при изображении.
Мир искусства	*Понятия:* декоративное искусство, узоры.	Уметь различать реальное изображение от декоративного. Научиться выполнять простые геометрические узоры на основе образцов изделий народных промыслов. Научиться выполнять простые растительные узоры.

Мир животных	*Понятия:* соотношение частей, пропорции, круг, овал, треугольник, прямоугольник.	Уметь передавать образ на бумаге художественно-выразительными средствами. Уметь рисовать, различая геометрические формы в образах животных, при этом правильно располагая рисунок на листе.
Мир человека	*Понятия:* портрет, пропорции, соотношения, симметрия	Художественно-выразительными средствами передавать образ. Владеть простыми приёмами работы с гуашью.

К концу второго года обучения:

Блок, раздел	Знания	Умения
Цветоведение	*Понятия:* палитра, закрепление понятий: основные цвета, составные цвета.	Правильно смешивать краски, определять основные и дополнительные цвета. Работать с палитрой. Уметь составлять характерный цвет. Уметь засветлять, затемнять цвета.
Мир природы	*Понятия:* перспектива, дальний план, средний план, передний план, свет, тень, живопись; ***Закрепление*** понятий – линия горизонта	Передача своего настроения через краски.Передача глубины изображения, перспективы. Уметь различать тёплые цвета красок и холодные цвета.
Мир искусства	*Понятия:* декоративное искусство, узоры, чередование, симметрия, графика, линия	Уметь передавать разный характер линий. Закрепляем навыки в выполнении простых геометрических и простых растительных узоров.
Мир животных	***Закрепление*** *понятий:* соотношение частей, пропорции, круг, овал, треугольник, прямоугольник; тёплые цвета красок, холодные цвета красок, контрастные цвета красок	Уметь передавать пропорции частей тела животных.
Мир человека	***Закрепление*** *понятий:* портрет, пропорции, соотношения, симметрия; автопортрет	Уметь через краски, линии передать своё отношение к изображаемому герою.

К концу третьего года обучения:

Блок, раздел	Знания	Умения

Цветоведение	***Закрепление*** *понятий:* основные цвета, составные цвета; светлые и тёмные цвета	Уметь самостоятельно составлять необходимые цвета. Уметь самостоятельно засветлять, затемнять применяемые цвета. Уметь различать холодные и тёплые цвета
Мир природы	***Закрепление*** *понятий:* перспектива, линия горизонта; передний план изображения, средний и задний план изображения	Уметь показать на рисунке, картине, фотографии, иллюстрации: перспективу, передний план изображения, средний и задний план изображения, линию горизонта
Мир искусства	***Закрепление*** *понятий:* декоративное искусство, узоры, чередование, симметрия, живопись, графика, линия	Уметь изображать увиденное или воображаемое. Уметь давать оценку продуктам своей и чужой деятельности, в суждениях стремиться выражать свою точку зрения. Уметь различать тёплые цвета красок и холодные цвета
Мир животных	***Закрепление*** *понятий:* соотношение частей, пропорции, круг, овал, треугольник, прямоугольник; тёплые цвета красок, холодные цвета красок, контрастные цвета	Уметь передать своё настроение через краски, передать глубину изображения, перспективу. Уметь различать тёплые цвета красок и холодные цвета
Мир человека	***Закрепление*** *понятий:* портрет, пропорции, соотношения, симметрия; автопортрет	Уметь передавать пропорции частей тела человека. Уметь через краски, линии передать своё отношение к изображаемому герою.

К концу четвёртого года обучения:

Блок, раздел	Знания	Умения
Мир природы	***Закрепление*** *понятий:* линия горизонта, дальний план, средний план, передний план, перспектива	Уметь передавать глубину изображения, дальний план, средний план, передний план, перспективу изображения Владеть способностью чувствовать характер и изменчивость природных явлений, выражать своё отношение к ним в пейзажах-настроениях.

Мир искусства	***Закрепление*** *понятий:* соотношение частей, пропорции; тёплые цвета красок, холодные цвета красок, контрастные цвета, декоративное искусство, узоры, чередование, симметрия, живопись, графика, линия	Уметь давать оценку продуктам своей и чужой деятельности, в суждениях стремиться выражать свою точку зрения. Уметь быть оригинальным в выборе сюжета. Уметь изображать увиденное или воображаемое.
Мир животных	***Закрепление*** *понятий:* соотношение частей, пропорции, круг, овал, треугольник, прямоугольник; тёплые цвета красок, холодные цвета красок, контрастные цвета	Уметь прочувствовать «боль» и «радость» живых существ, сопереживать им, выражать к ним своё неравнодушное отношение
Мир человека	***Закрепление*** *понятий:* портрет, автопортрет; соотношение, симметрия, пропорции.	Уметь передавать правильные пропорции частей лица человека, применяя таблицу. Уметь передавать характер изображаемого человека. Уметь подбирать цвет одежды, фона, применяя цветовой круг. Уметь передавать светлые части лица и затемнённые.

Способ определения результативности

- индивидуальный,
- фронтальный,
- групповой,
- коллективный - в течение всего периода обучения.

Средством для формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности – учиться совместно с педагогом, *давать* эмоциональную *оценку* деятельности коллектива на занятии.

Формы подведения итогов реализации программы

- выставки;
- конкурсы;
- мониторинг.

Просмотр и обсуждение работ по окончании заданной темы.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

Название разделов, тем, блоков	Всего часов	Теория	Практика
1. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-
2. Выявление уровня первичной подготовки детей в данном виде творчества.	1	-	1
I. «Свободное рисование»	**2**	**0,20**	**1,25**
3. «Это Я!» (автопортрет).	1	0,10	0,35
4. «Это целая Семья!» (возможно изображение семьи животных).	1	0,10	0,35
II. «Волшебные линии»	**6**	**1**	**5**
5. Линии бывают разными. Упражнения, «Ёжик».	1	0,10	0,35
6. Линии бывают разными. «Осенние листья».	1	0,10	0,35
7. Линии бывают разными. «Улицы родного города».	1	0,10	0,35
8. «Выражение лица. Разное настроение. Упражнения-зарисовки».	1	0,10	0,35
9. «Дети на празднике» (мальчик и девочка в движении).	1	0,10	0,35
10. Обобщение темы «Волшебные линии».	1	0,10	0,35
III. «Цветоведение»	**1**	**010**	**0,35**
11. Основные цвета. Составные цвета. «Тучки, дождик и лужи».	1	0,10	0,35
IV. «Мир природы»			
12. Геометрические формы. «Арбуз и арбузная долька».	**2** 1	**0,20** 0,10	**1,25** 0,35
13. Геометрические формы. «Овощи на грядке».	1	0,10	0,35
V. «Мир искусства»	**2**	**0,20**	**1,25**
14. «Игрушки наших бабушек и дедушек».	1	0,10	0,35
15. Узоры, взятые у природы. «Варежки».	1	0,10	0,35
VI. Мир животных	**13**	**2,10**	**10,35**
16. Разнообразие форм в природе. «Курочка с цыплёнком».	1	0,10	0,35
17. Разнообразие форм в природе. «Петушок».	1	0,10	0,35
18. Разнообразие форм в природе. «Животное - символ Нового года».	1	0,10	0,35
19. Разнообразие форм в природе. «Собачка».	1	0,10	0,35
20. Разнообразие форм в природе. «Кошка».	1	0,10	0,35
21. Разнообразие форм в природе. «Поросёнок».	1	0,10	0,35
22. Разнообразие форм в природе. «Овечка».	1	0,10	0,35
23. Разнообразие форм в природе. «Коза».	1	0,10	0,35
24. Разнообразие форм в природе. «Ослик».	1	0,10	0,35
25. Разнообразие форм в природе. «Корова».	1	0,10	0,35
26. Разнообразие форм в природе. «Лошадка».	1	0,10	0,35
27. Обобщение темы «Мир животных»	2	0,20	1,25

VII. «Мир Человека»	**8**	**1,20**	**6,25**
28. Портрет «Мальчика». Гуашь.	1	0,10	0,35
29. Портрет «Девочки». Гуашь.	1	0,10	0,35
30. Портрет «Бабушки». Гуашь	1	0,10	0,35
31. Портрет «Дедушки». Гуашь	1	0,10	0,35
32. «Портрет мальчика во весь рост». Карандаши.	1	0,10	0,35
33. «Портрет девочки во весь рост». Карандаши.	1	0,10	0,35
34. «Комнатные цветы. Герань». Гуашь	1	0,10	0,35
35. Обобщение темы «Мир человека»	1	0,10	0,35
Итого часов	**36**	**6,20**	**29,25**

2 год обучения

Название разделов, тем, блоков	Всего часов	Теория	Практика
I. Цветоведение			
1. Введение. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-
2. Основные цвета (желтый, красный, синий)	2	0,15	1,15
3. Составные цвета	6	0,30	5,15
4. Смешение двух красок	2	0,15	1,15
5. Забеливание и зачернение цвета	2	0,15	1,15
II. Мир природы			
6. В гостях у Осени	4	0,20	3,25
7. Дары Осени	4	0,20	3,25
8. Образы леса	4	0,20	3,25
9. Образы деревьев	4	0,20	3,25
10. Образы растений	4	0,20	3,25
11. Обобщение	2	0,15	1,15
III. Мир животных			
12. Образы животных	12	2	10
13. Образы птиц	8	1	7
14.Обобщение	2	0,15	1,15
IV. Новогодняя сказка			
15. Встречаем Новый год	10	2	8
V. Мир искусства			
16. В мастерской у мастера гончара	4	0,20	3,25
17. Гжель. Роспись посуды	4	0,20	3,25
18. Краски Гжели	4	0,20	3,25
19. Хозяйство деда Филимона	4	0,20	3,25
20. Дымка. Ярмарка игрушек	4	0,20	3,25
21. Городецкая роспись	4	0,20	3,25
22. Весёлая Хохлома	4	0,20	3,25
23. Узоры на подносе. Жостово	4	0,20	3,25
24. Обобщение	4	0,20	3,25
25. **Подготовка к тематической выставке, тематическому конкурсу**	6	-	6
VI. Мир человека			

26. Цирк!	4	0,20	3,25
27. Портрет человека:		0,20	3,25
- мужской образ –	4	0,20	3,25
- женский образ –	4	0,20	3,25
- мой друг (или по выбору обучающихся)	4	0,20	3,25
28.Рисуем человека.	4	0,20	3,25
29. Обобщение.	4	0,20	3,25
30. **Подготовка к тематической выставке, тематическому конкурсу**	8	-	8
Итого часов	**144**	**16**	**128**

3 год обучения

Название разделов, тем, блоков	Всего часов	Теория	Практика
1. Инструктаж по технике безопасности. Введение	2	2	-
I. Мир природы			
2. Образы земли	4	0,20	3,25
3. Образы деревьев	4	0,20	3,25
4. Образы земли и неба	4	0,20	3,25
5. Образы цветов	4	0,20	3,25
6. Образы растений	4	0,20	3,25
7. Зеркало природы - вода	4	0,20	3,25
8. Обобщение	4	0,20	3,25
Подготовка к тематической выставке, тематическому конкурсу	6	0,20	3,25
II. Мир животных			
10. Образы животных	4	0,20	3,25
11. Образы птиц	4	0,20	3,25
12. Образы насекомых	4	0,20	3,25
13. Образы зимней природы	4	0,20	3,25
14. Обобщение	4	0,20	3,25
III. Подготовка к Новому году			
15. Скоро праздник - Новый год	4	0,20	3,25
16. Готовимся к Новому году	4	0,20	3,25
17. Новогодние украшения	4	0,20	3,25
IV. Мир человека			
18. Мои друзья	4	0,20	3,25
19. Тёплое царство. Путешествие на Юг	4	0,20	3,25
20. Холодное царство. Путешествие на Север.	4	0,20	3,25
21. Едем в страну….	4	0,20	3,25
22. Страна чудес. Путешествие.	4	0,20	3,25
23. Подготовка к празднику Дню Защитника Отечества	6	0,20	3,25
24. Весенний праздник – День 8 марта.	8	0,20	3,25

25. Обобщение	4	0,20	3,25
26. **Подготовка к тематической выставке, тематическому конкурсу**	6	0,20	5,40
V. Мир искусства			
26. Времена года в искусстве. Головной убор.	4	0,20	3,25
29. Времена года в искусстве. Мамин платок.	4	0,20	3,25
30. Времена года в искусстве. Чайный сервиз.	4	0,20	3,25
31. Зимняя сказка (ахроматические цвета: белый, чёрный, серый).	4	0,20	3,25
32. Избушка Бабы-Яги (всё богатство цвета: хроматические цвета).	4	0,20	3,25
33. Обобщение.	4	0,20	3,25
34. **Подготовка к тематической выставке, тематическому конкурсу**	8	-	8
Итого за год	**144**	12,20	131,40

4 год обучения

Название разделов, тем, блоков	Всего часов	Теория	Практика
1. Введение. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-
I. Мир природы			
2. Образы Осени	8	0,20	7,40
3. Освещение в природе. Влияние цвета на восприятие зрителя.	14	1	13
4. Обобщение	4	0,20	3,40
5. **Подготовка к тематической выставке, тематическому конкурсу**	8	0,20	7,40
II. Мир животных			
6. Образы животных	6	0,20	5,40
7. Образы птиц	6	0,20	5,40
8. Обобщение	4	0,20	3,40
III. Новогодняя сказка			
9. Образы Зимы	6	0,20	5,40
10. Животное – символ Нового года	6	0,20	5,40
11. Подготовка к Новому году	4	0,20	3,40
IV. Мир искусства			
12. Портрет человека.	16	2	14
13. Портрет человека в полный рост	18	2	16
14. Обобщение	2	0,20	1,40
15. **Подготовка к тематической выставке, тематическому конкурсу**	8	-	8

V. Мир человека			
16. Уголок России – отчий дом	6	0,30	5,30
17. Мой город. (Моя Родина.)	10	1	9
18. Путешествие по странам и континентам.	6	0,30	5,30
19. Обобщение.	2	0,20	1,40
20. **Подготовка к тематической выставке, тематическому конкурсу**	8	0,20	7,40
Итого за год	**144**	**15**	**129**

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

Тема занятий	Содержание занятий
1.Инструктаж по технике безопасности.	Знакомство с общими правилами по технике безопасности, при работе с красками; «Инструкция №2».
2.Выявление уровня первичной подготовки детей в данном виде творчества.	Знакомство с требованиями на занятиях, необходимым учебным материалом. Свободная тема для рисования.
I. Свободное рисование	
3. «Это Я» (автопортрет)	Рисование автопортрета в свободной технике.
4. «Это целая Семья»	Изображение своей семьи или семьи животных (по выбору педагога) в свободной технике.
II. Волшебные линии	
5. Линии бывают разными. Упражнения, «Ёжик».	Выполнение упражнений из различных линий. Характеристика линий. Выполнение рисунка из разнохарактерных линий.
6. Линии бывают разными. «Осенние листья».	Выполнение рисунка из разнохарактерных линий. Закрепление материала.
7. Линии бывают разными. «Улицы родного города».	Выполнение рисунка из разнохарактерных линий. Закрепление материала.
8. «Выражение лица. Разное настроение. Упражнения-зарисовки».	Учимся изображать разное настроение человека. Упражнения-зарисовки.
9. «Дети на празднике» (мальчик и девочка в движении).	Учимся изображать человека в движении (простейшие навыки изображения).
10. Обобщение	Обобщение темы «Волшебные линии».
III. Цветоведение	
11. Основные цвета. Составные цвета. «Тучки, дождик и лужи».	Знакомство с основными цветами (желтый, красный, синий). Составные цвета. Учимся работать с палитрой. Гуашь.
IV. Мир природы	
12. Геометрические формы. «Арбуз и арбузная долька».	Применение геометрических форм в рисунке. Работа красками. Гуашь.
13. Геометрические	Применение геометрических форм в рисунке. Смешение основных

формы. «Овощи на грядке».	цветов – составные цвета. Учимся работать с палитрой. Гуашь. Закрепление материала.
V. Мир искусства	
14. «Игрушки наших бабушек и дедушек».	Беседа об истории кукол и игрушек, их назначение. Изображение лошадки на палочке.
15. Узоры, взятые у природы. «Варежки».	Знакомство с декоративным искусством, применение в быту. Изображение узоров на варежках (для мальчика и девочки).
VI. Мир животных	
16. Разнообразие форм в природе. «Курочка с цыплёнком».	Применение геометрических форм в рисунке. Учимся заполнять лист без предварительного рисунка карандашом. Работа с палитрой. Гуашь.
17. Разнообразие форм в природе. «Петушок».	Применение геометрических форм в рисунке. Учимся заполнять лист без предварительного рисунка карандашом. Работа с палитрой. Гуашь.
18. Разнообразие форм в природе. «Животное - символ Нового года».	Беседа о традициях Нового года, о характере изображаемого животного. Работа с палитрой. Гуашь.
19. Разнообразие форм в природе. «Собачка».	Беседа о характере изображаемого животного. Применение геометрических форм в рисунке. Заполняем лист без предварительного рисунка карандашом. Работа с палитрой. Гуашь.
20. Разнообразие форм в природе. «Кошка».	Беседа о характере изображаемого животного. Применение геометрических форм в рисунке. Закрепление материала. Гуашь.
21. Разнообразие форм в природе. «Поросёнок».	Беседа о характере изображаемого животного. Применение геометрических форм в рисунке. Закрепление материала. Гуашь.
22. Разнообразие форм в природе. «Овечка».	Беседа о характере изображаемого животного. Применение геометрических форм в рисунке. Закрепление материала. Гуашь.
23. Разнообразие форм в природе. «Коза».	Беседа о характере изображаемого животного. Применение геометрических форм в рисунке. Закрепление материала. Гуашь.
24. Разнообразие форм в природе. «Ослик».	Беседа о характере изображаемого животного. Применение геометрических форм в рисунке. Закрепление материала.Гуашь.
25. Разнообразие форм в природе. «Корова».	Беседа о характере изображаемого животного. Применение геометрических форм в рисунке. Закрепление материала. Гуашь.
26. Разнообразие форм в природе. «Лошадка».	Беседа о характере изображаемого животного. Применение геометрических форм в рисунке. Закрепление материала. Гуашь.
27. Обобщение	Обобщение темы «Мир животных».
VII. Мир Человека	
28. Портрет «Мальчика».	Учимся изображать портрет (простейшие навыки изображения). Подбор цвета кожи. Гуашь.
29. Портрет «Девочки».	Учимся изображать портрет (простейшие навыки изображения). Подбор цвета кожи. Украшаем причёску, одежду. Гуашь.
30. Портрет «Бабушки».	Учимся изображать портрет (простейшие навыки изображения). Подбор цвета кожи. Особенности изображения пожилого человека. Гуашь.
31. Портрет «Дедушки».	Учимся изображать портрет (простейшие навыки изображения). Подбор цвета кожи. Особенности изображения пожилого человека.

	Гуашь.
32. «Портрет мальчика во весь рост».	Учимся изображать человека во весь рост. Изображение сезонной одежды мальчика. Работа карандашами.
33. «Портрет девочки во весь рост».	Учимся изображать человека во весь рост. Изображение сезонной одежды девочки. Работа карандашами.
34. «Комнатные цветы. Герань».	Рассказ о комнатном растении «герань». Изображение цветка в горшочке. Украшение горшочка. Гуашь.
35. Обобщение	Обобщение темы «Мир человека»

2 год обучения

Тема занятий	Содержание занятий
«Цветоведение»	
1. Введение	Рисование на свободную тему.
2. Основные цвета (желтый, красный, синий)	Знакомство с работой красками. Составление узора.
3. Составные цвета	Смешение основных цветов – составные цвета. Учимся работать с палитрой. Изображение цветов на лугу. Гуашь. Закрепление материала. Изображение одуванчика путём смешения основных цветов красок. Гуашь. Закрепление материала. Изображение овощей путём смешения основных цветов. Гуашь.
4. Смешение двух красок	Переход одного цвета в другой. В игровой форме изображаем гусеничку. Гуашь.
5. Забеливание и зачернение цвета	Засветление и затемнение красок. Изображение декоративных цветов. Гуашь.
II. «Мир природы»	
6. В гостях у Осени	Изображение осеннего пейзажа. Учимся тонировать поверхность листа. (Левитан, Куинджи). Гуашь.
7. Дары Осени	Изображение натюрморта с фруктами или овощами. (Грабарь, Петров-Водкин и др.) Материал по выбору педагога.
8. Образы леса	Учимся создавать композицию. Изображение грибов. Гуашь.
9. Образы деревьев	Изображение различных видов деревьев или веточки дерева (по выбору педагога). Гуашь.
10. Образы растений	Изображение букета цветов или лесной ягодной поляны (по выбору педагога). (Маврина и др.) Гуашь.
11. Обобщение	Обобщение темы «Мир природы».
III. «Мир животных»	
12. Образы животных	Работа по мотивам сказки «Колобок». Учимся заполнять лист без предварительного рисунка карандашом. Гуашь. Изображение собачки или медведя (по выбору педагога). Показ техники изображения шерсти животных. (Ватагин, Маврина). Гуашь. Изображение зайца или лисицы. Использование разных техник изображения (по выбору педагога). (Лаптев).
13. Образы птиц	Изображение перелётной птицы или птицы, которая остаётся с человеком (н-р: снегирь или ворона, воробей). Материал по выбору

	педагога. Изображение стилизованной или сказочной птицы. Гуашь.
14.Обобщение	Обобщение темы «Мир животных».
IV. «Новогодняя сказка»	
15. Встречаем Новый год	Изображение Деда Мороза или Снегурочки. Гуашь или смешанная техника. Изображение узора на стекле или снежинок. Материалы и техника по выбору педагога.
V. «Мир искусства»	
16. В мастерской у мастера гончара	Изображение глиняной посуды с последующим украшением. Гуашь, пластилиновая аппликация – по выбору педагога.
17. Гжель. Роспись посуды	Знакомство с народным промыслом. Изображение предметов посуды, роспись в технике «Гжель». Гуашь.
18. Краски Гжели.	Изображение зимнего пейзажа красками и приёмами гжельской росписи. Гуашь.
19. Хозяйство деда Филимона	Знакомство с народным промыслом. Изображение филимоновской игрушки. Гуашь.
20. Дымка. Ярмарка игрушек	Знакомство с народным промыслом. Изображение дымковской игрушки. Гуашь, пластилин – по выбору педагога.
21. Городецкая роспись	Знакомство с народным промыслом. Роспись разделочной доски. Гуашь.
22. Весёлая Хохлома	Знакомство с народным промыслом. Украшение и стилизация. Отработка простейших приёмов рисования кистью декоративных листьев и ягод. Работа с трафаретом. Гуашь.
23. Узоры на подносе. Жостово.	Знакомство с народным промыслом «Жостово». Выполнение узора на подносе. Гуашь.
24. Обобщение	Обобщение темы «Мир искусства».
25. Тематическая выставка Тематический конкурс	Тематическое рисование. Работа над композицией. Оформление готового рисунка. Гуашь.
VI. «Мир человека»	
26. Цирк!	Отработка простейших навыков в рисовании портрета. Материалы и техника по выбору педагога.
27. Портрет человека	- Мужской образ. - Женский образ. - Мой друг или по выбору педагога.
28. Рисуем человека.	Изображение человека в полный рост. Украшаем одежду, знакомство с орнаментом (растительный, геометрический). Гуашь, цветные карандаши, мелки, гелиевые ручки, смешанная техника – по выбору педагога.
29. Обобщение Тематическая выставка Тематический конкурс	Обобщение темы «Мир человека». Тематическое рисование. Работа над композицией. Оформление готового рисунка. Гуашь.

3 год обучения

Тема занятий	Содержание занятий
1. Инструктаж по технике безопасности.	Инструктаж по технике безопасности. «Инструкция №2». Введение в тему «Мир природы». Свободная тема рисования.

Введение.	
I. Мир природы.	Работа над композицией. Рисунок в свободной технике и выборе материала.
2. Образы земли	Цвет и настроение. На всей поверхности листа изображение «цветового подмалёвка» с ярко выраженным настроением (восторг, грусть, волнение, печаль, радость). Гуашь.
3. Образы деревьев	Подготовка фона для работы. Изображение пейзажа с деревом или несколькими деревьями. Прорисовка силуэта дерева. Гуашь, смешанная техника.
4. Образы земли и неба	Знакомство с творчеством художников (А.И. Куинджи, Н.К. Рериха, Ефима Волкова, Станислава Жуковского, Юлия Клевера, Исаака Левитана). Работа над композицией. Гуашь.
5. Образы цветов	Рассматриваем фотографий и репродукции с цветами. Составление композиции рисунка. Передача формы, цвета и оттенков
6. Образы растений	изображаемых цветов. Материал и техника по выбору педагога.
7. Зеркало природы - вода	Рисование по памяти, воображению или с натуры. (Натюрморт с цветами, осенний букет, ветка рябины, ветка клёна, ветка яблони и т п. - по выбору педагога). Гуашь.
	Отображение. Учимся изображать воду. Рассматривание репродукций художников, фотографий с изображением воды. Работа над композицией. Материал и техника по выбору педагога.
8. Обобщение	Обобщение темы «Мир природы». Материал и техника - по выбору педагога.
9. Творческий конкурс Творческая выставка	Тематическое рисование. Работа над композицией. Оформление готового рисунка. Гуашь.
II. Мир животных	Изображение животного или группы животных, передача характера животных, их формы, особенностей места обитания. (Проработка
10. Образы животных	фона рисунка). Гуашь.
11. Образы птиц	Выразительность и грациозность птиц, пластика фигуры. Беседа о птицах. Материал и техника по выбору педагога.
12. Образы насекомых	Беседа-рассказ о насекомых, интересные факты из жизни насекомых.
13. Образы зимней природы	Изображение бабочки в холодных, тёплых или контрастных цветах. Гуашь. (Возможно использование гелиевых ручек, смешанной техники).
14. Обобщение	Читаем стихи о зиме, рассказы о зимней природе. (Рассматриваем картины художников, репродукции книг). Работа над композицией.
	Обобщение темы «Мир животных». Техника и материалы - по выбору педагога.
III. Подготовка к Новому году	Изображение животного – символа Нового года.
15. Скоро праздник - Новый год	Изготовление новогодних открыток, сувениров, подарков. Работа с разным материалом и в различной технике.

16. Готовимся к Новому году	Изготовление масок, гирлянд, снежинок, новогодних игрушек, ёлочных украшений.
17. Новогодние Украшения	Учимся рисовать портрет, автопортрет – внимание на окружающую обстановку. Составление словесного портрета. (Возможно изображение парного портрета:
IV. Мир человека	
18. Я и мои друзья	Я и мой друг; Я и мама; Дед и я – рыбаки; Я и моя собака; Я и мой пушистый друг; попугайчик и т.п.) Материал по выбору педагога.
19. Тёплое царство. Путешествие на Юг	Путешествие на Юг, по южным странам. Передача характерных построек, жителей стран, природы. Тёплая гамма цветов. Материал и техника по выбору педагога.
20. Холодное царство. Путешествие на Север.	Путешествие на Север, по северным странам. Изображение характерных построек, жителей стран, природы в холодной гамме. Снежного королевства в холодной гамме). Гуашь.
21. Едем в страну…	Знакомство с Китайской или Японской техникой рисования.
22. Страна чудес. Путешествие.	Изображение сказочного царства в тёплой, холодной или контрастной гамме. Гуашь.
23. Подготовка к празднику Дню Защитника Отечества	Готовим подарок папам и дедушкам. Подготовка к празднику: оформление поздравительных открыток.
24. Весенний праздник – День 8 марта.	Готовим подарок мамам и бабушкам.
25. Обобщение	Обобщение темы «Мир человека». Техника и материалы - свободные.
26. **Тематическая выставка, тематический конкурс**	Тематическое рисование. Работа над композицией. Оформление готового рисунка. Гуашь.
V. Мир искусства	
26. Времена года в искусстве. Головной убор.	Изображение головного убора к костюму Зимы, Лета, Весны, Осени. Подбор палитры красок.
29. Времена года в искусстве. Мамин платок.	Изображение платка для Мамы с применением палитры красок Зимы, Лета, Весны, Осени.
30. Времена года в искусстве. Чайный сервиз.	Изображение времён года на посуде. Знакомство с повседневной и праздничной посудой.
31. Зимняя сказка. Ахроматические цвета: белый, чёрный, серый.	Изображение зимнего пейзажа в ахроматических цветах.
32. Хроматические цвета. Избушка Бабы-Яги.	Изображение пейзажа и сказочной избушки в хроматических цветах.
33. Обобщение.	Обобщение темы «Мир искусства».
34. **Подготовка к тематической выставке, тематическому конкурсу**	Тематическое рисование. Работа над композицией. Оформление готового рисунка. Гуашь.

4 год обучения

Тема занятий	Содержание занятий

1. Инструктаж по технике безопасности.	Инструктаж по технике безопасности. «Инструкция №2».
Введение.	Введение в тему «Мир природы». Свободная тема рисования. Работа над композицией. Рисунок в свободной технике и выборе материала. Изображение осенних пейзажей, натюрмортов с цветами или фруктами.
I. Мир природы	
2. Образы Осени	Образ Осени – портрет. (Применение Цвета в передаче настроения: восторг, грусть, волнение, печаль, радость). Возможен выбор темы по желанию обучающихся. Гуашь.
3. Освещение в природе. Влияние цвета на восприятие зрителя.	Знакомство с творчеством художников (А.И. Куинджи, Н.К. Рериха, Ефима Волкова, Станислава Жуковского, Юлия Клевера, Исаака Левитана и др.). Изображение пейзажей с различным освещением: утро, день, вечер, ночь. Передача света и тени. Тёплые, холодные, контрастные цвета. Работа над композицией. Гуашь.
4. Обобщение	Обобщение темы «Мир природы»
5. Подготовка к тематической выставке, тематическому конкурсу	Тематическое рисование. Работа над композицией. Оформление готового рисунка. Гуашь.
II. Мир животных	
6. Образы животных	Изображение животного или группы животных, передача характера животных, их формы, характерных особенностей места обитания. Проработка фона рисунка. Гуашь.
7. Образы птиц	Выразительность и грациозность птиц, пластика фигуры. Беседа о птицах. (Рассматриваем репродукции, фотографии различных птиц). Материал и техника по выбору педагога.
8. Обобщение	Обобщение темы «Мир животных». Техника и материалы - по выбору педагога.
III. Новогодняя сказка	
9. Образы Зимы	Изображение зимних пейзажей, зимних зарисовок, Снегурочки и др. (Рассматриваем картины художников, репродукции книг, фотографии). Работа над композицией. Цветовое решение композиции.
10. Животное – символ Нового года	Изображение образа животного – символа Нового года, передача характерных особенностей.
11. Подготовка к Новому году	Изготовление новогодних открыток, сувениров, подарков. Работа с разным материалом и в различной технике. Изготовление масок, гирлянд, снежинок, новогодних игрушек, ёлочных украшений.
IV. Мир искусства	
12. Портрет человека	Изображение портрета человека. Разбираем схему изображения головы человека. Знакомство с работами художников в жанре портрета, автопортрета (репродукции детских портретов) – внимание на окружающую обстановку, среду. Составление словесного портрета. Возможно изображение парного портрета или

	целой семьи.
13. Портрет человека в полный рост	Изображение человека в полный рост. Разбираем схемы изображения взрослого человека и особенности изображения ребёнка. Изображение человека в движении.
14. Обобщение	Обобщение темы «Мир искусства». Техника и материалы – свободные.
15. Подготовка к тематической выставке, тематическому конкурсу	Тематическое рисование. Работа над композицией. Оформление готового рисунка. Гуашь.
V. Мир человека	
16. Уголок России – отчий дом	Путешествие по нашей стране. Рассматривание репродукций, фотографий, картин художников. Работа над композицией. (Возможна работа над традиционными русскими сувенирами). Беседа о народных традициях. Материал и техника по выбору педагога.
17. Мой город. (Моя Родина)	Изображение примечательных мест нашего города, любимых мест, своего двора.
18. Путешествие по станам и континентам	Путешествие по разным странам и континентам. Передача характерных особенностей построек, жителей стран, своеобразие мира природы. Материал и техника по выбору педагога.
19. Обобщение.	Обобщение темы «Мир человека»
20. Подготовка к тематической выставке, тематическому конкурсу	Тематическое рисование. Работа над композицией. Оформление готового рисунка. Гуашь.

ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение программы

В процессе обучения используются различные формы занятий – традиционные, комбинированные и практические занятия, а также различные методы: словесный (устное изложение, беседа, рассказ); наглядный (рассматривание иллюстраций, наблюдение, наглядный показ педагогом, работа по образцу и др.); практический (выполнение работ по образцу).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- *объяснительно-иллюстративный* – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- *репродуктивный* – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- *частично-поисковый* – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- *исследовательский* – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- *фронтальный* – одновременная работа со всеми учащимися;
- *индивидуально-фронтальный* – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

- *групповой* – организация работы в группах;
- *индивидуальный* – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Основными формами занятий, активизирующими у воспитанников интерес к обучению, являются:

– беседы, беседы эвристические, выставки оживляющие интерес и активизирующие внимание;

– демонстрация наглядных пособий, репродукций картин художников, работ воспитанников старших групп;

– работа с раздаточным материалом в виде готовых трафаретов, мелких деталей, которые ребенок затрудняется сделать сам;

– организация индивидуальных и коллективных форм художественного творчества;

– организация выставок детских работ;

– создание и развитие детского коллектива.

Основными методическими приемами, используемыми на занятиях, являются:

1. Индивидуальный подход педагога к каждому воспитаннику в соответствии с его способностями, возрастными особенностями, характером, интересами, индивидуальными особенностями личности ребенка.

2. Учитывая возрастные особенности младшего школьного возраста обучающихся, в большинстве, применяются на занятиях игровые элементы, сказочные сюжеты, литературные и поэтические фрагменты.

3. От занятия к занятию происходит постоянное, постепенное усложнение занятий. Многообразие видов деятельности и форм работы с обучающимися стимулирует их интерес к различным жанрам и видам изобразительного искусства.

4. Планирование занятий предполагает выполнение следующих этапов познания:

5. восприятие учебного материала – осмысление – усвоение – применение усвоенного в практической деятельности. Планируется подача материала тематическими блоками, что усиливает их усвоение, поскольку информация, упражнения, закрепление знаний, умений и навыков проходят в единстве и взаимосвязи.

Для успешной организации учебного процесса следует опираться на психолого-педагогические принципы:

а) Личностно-ориентированные принципы (принцип адаптивности, принцип развития, принцип психологической комфортности);

б) Культурно-ориентированные принципы (принцип целостности содержания образования, принцип систематичности, принцип ориентировочной функции знаний, принцип овладения культурой);

в) Деятельностно-ориентированные принципы (принцип обучения деятельности, принцип управляемого перехода от совместной учебно-познавательной деятельности к самостоятельной деятельности ученика).

Общая тема: «Художник, природа и я»

Структурной особенностью программы является блочно-тематическое планирование содержания занятий. Основные разделы программы группируются вокруг единой темы. Содержание каждого года основывается на четырёх тематических блоках: ***«мир природы», «мир животных», «мир человека», «мир искусства».***

Система художественно-творческих заданий имеет концентрический принцип построения. Каждая новая ступень вбирает в себя основное содержание предыдущих, раскрывая его на новом уровне сложности.

Также предусматривается *индивидуальная работа* с детьми, обладающими различным уровнем развития:

– способных и одарённых уч-ся в изобразительных умениях;
– заторможенных, неуверенных в своих силах и умениях.

Темы внутри каждого блока могут меняться местами, педагог может сам определять порядок их прохождения, учитывая при этом педагогическую целесообразность. (Одной из причин может быть отсутствие большого кол-ва детей из-за введённого в школе карантина или отъезда уч-ся на экскурсии, проведение общешкольных мероприятий, классных «Огоньков» и т.п.).

Если учащиеся по окончанию усвоения данной программы желают продолжить своё обучение в творческом объединении и могут быть созданы для этого условия, то для данной группы детей составляется программа на основе существующей, или, учитываются пожелания самих учащихся (это может быть усиленная программа посвящённая графике, живописи, натурным постановкам, портрету и т.п.).

***1*-й тематический блок «Мир природы»** *(Образы природы в жизни, искусстве и детском творчестве)*

Изображение различными художественными материалами образов неба, земли, деревьев, трав, цветов.

***2*-й тематический блок «Мир животных»** *(Образы животных в жизни, искусстве и детском творчестве)*

Изображение различными художественными материалами образов домашних животных.

***3*-й тематический блок «Мир искусства»** *(Образы литературы в изобразительном искусстве и детском творчестве)*

Изображение различными художественными материалами сюжетов на темы литературных произведений: рассказов, сказок, стихов.

***4*-й тематический блок «Мир человека»** *(Образ человека и мир предметного его окружения в жизни, искусстве и детском творчестве)*

Изображение различными художественными материалами образов людей (автопортреты, члены семьи, друзья, люди разных возрастов и т.п.).

Данная программа предусматривает широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения детьми программного материала.

Стремление к отражению действительности, своего отношения к ней должно служить источником самостоятельных творческих поисков.

В процессе обучения возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из опыта детей и степени усвоения ими учебного материала.

В каникулярное время проводятся занятия на свободную тему или на усмотрение педагога с применением различных художественных средств. Обучающиеся также могут осваивать темы пропущенные по разным причинам (н-р, по состоянию здоровья).

Материально-техническое обеспечение:

– помещение с естественным и искусственным освещением,
– стол и стул для педагога,
– стулья и столы для учащихся,
– доска, магнитная доска;
– мел,

– мольберт,
– наглядные пособия,
– методические пособия,
– таблицы с видеоматериалом по ИЗО.
– уголок экспериментирования с различными материалами;
– стеллажи с различными художественными (акварель, гуашь), графическими (цветные карандаши, фломастеры, маркеры, восковые мелки, цветные и гелиевые ручки, пастель сухая и масляная) и конструктивными материалами (пластилин, различные виды бумаги, природный и бросовый материал);
– шкафы для хранения рабочего материала и рисунков;
– шкафы для хранения папок с бумагой для рисования;
– библиотека с методической литературой, с мини энциклопедиями и иллюстрированными справочниками;
– библиотека с наглядным демонстрационным и раздаточным материалом, репродукции картин художников;
– рамы со стеклом для оформления выставочных работ учащихся;
– выставочный комплекс.

СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Алексеева В.В. Что такое искусство? М., 1991.
2. Копцева Т.А. Природа и художник: Художественно-экологическая программа по изобразительному искусству. М., 2008.
3. Левин С.Д. Ваш ребёнок рисует. М., 1980.
4. Макарова Е.Г. Преодолеть страх, или Искусствотерапия. М.,1996.
5. Мелик - Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. М.,1995.
6. Мелик - Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. М., 1983.
7. Полунина В.Н. Искусство и дети. М., 1998.
8. «Про всё на свете»: Сборник стихов и загадок. М., 2002.
9. Современный словарь-справочник по искусству. М. 1999.
10. Алина Ланская. Язык рисунка. Характер человека как на ладони. М., 2007.
11. Джон Дилео. Детский рисунок. Диагностика и интерпретация. Детская психология. М., 2007.
12. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. М., 1981. 240 с.
13. Неменский Б.М. «Мудрость красоты». М., «Просвещение», 1981.
14. Неменский Б.М. Педагогика искусства. М., «Просвещение», 2007.

Литература для педагога

1. В. Визер. «Живописная грамота. Основы пейзажа». С.-П. ООО «Питер Пресс», 2007.
2. В. Визер. «Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве». С.-П. ООО «Питер Пресс», 2007.
3. Барановская З.И. «Работа с картинами русских художников на уроках в школе». М., «Владос» 2013.
4. Неретина Л.В. «Конспекты уроков по изобразительному искусству, мифологии и фольклору. М., «Владос» 2004.
5. Наина Величко. «Мезенская роспись». М., «Аст-Пресс», 2015.
6. Фликова О.В. «конспекты уроков по народной культуре». М., «Владос» 2008.

Список литературы, рекомендуемый детям:

1. «Рисование. Первые шаги». Школв юного художника. М., «Эксмо», 2014.
2. Апполон Коринфский. Народная русью Сказания, поверия, обычаи и пословицы русского народа. М., «Белый город», 2006.
3. Энциклопедия Мирового искусства. Шедевры русской живописи. М., «Белый город», 2006.
4. Энциклопедия русской живописи. Русская живопись XIV-XX веков. М., «ОЛМА-ПРЕСС», 1999.
5. «Куинджи. Сказка о добром художнике». М., «Белый город», 2001.
6. «Юлий Клевер». Сказка о художнике и тайнах леса». М., «Белый город», 2001.
7. «Ефим Волков». Как понять язык деревьев. М., «Белый город», 2001.
8. «Саврасов». Сказка о художнике и весенних птицах. М., «Белый город», 2003.
9. «Рерих» сказка о художнике и добрых феях. М., «Белый город», 2001.
10. Лев Кузьмин. «Чудесное яблоко». Рассказ о художнике Честнякове. М., «Детская литература», 1981.

11. «Айвазовский». Сказка о волне и художнике. М., «Белый город», 2001.
12. «Иван Макаров». Сказка о благородном художнике. М., «Белый город», 2001.
13. «Венецианов» Сказка о художнике и домовом. М., «Белый город», 2001.
14. «Крамской». Сказка об упрямом художнике. М., «Белый город», 2001.
15. «Тропинин» Сказка о московском художнике. М., «Белый город», 2001.
16. «Серов». Сказка о правдивом художнике. М., «Белый город», 2004.
17. Михаил Нестеров». Сказка о художнике и его ангеле. М., «Белый город», 2001.
18. «Поленов». Сказка о художнике и ангеле. М., «Белый город», 2003.
19. «Аркадий Пластов». Сказка про мальчика, понимающего язык земли. М., «Белый город», 2001.
20. «Суриков». Сказка о возвращённом времени. М., «Белый город», 2001.
21. «Константин Юон». Сказка о влюблённом художнике. М., «Белый город», 2001.
22. «Брюллов». Сказка о знаменитом художнике. М., «Белый город», 2001.
23. «Кустодиев». Сказка о весёлом художнике. М., «Белый город», 2001.
24. «Андрей Рябушкин». Сказка о художнике и волшебном пёрышке. М., «Белый город», 2004.
25. «Николай Богданов-Бельский». Сказка о пастушке и добром волшебнике. М., «Белый город», 2003.
26. «Илья Репин». Сказка о художнике и машине времени. М., «Белый город», 2004.
27. «Шишкин». Сказка о лесном художнике. М., «Белый город», 2001.
28. «Леонардо» Сказка о художнике и его тайне. М., «Белый город», 2001.
29. «Ренуар». Сказка о том, что не замечали художники. М., «Белый город», 2001.
30. Жуковский В.А. «О, Родина! Все дни твои прекрасны…». М., «Белый город», 2001.
31. Тютчев Ф.И. «Впусти меня! – Я верю, Боже мой! М., «Белый город», 2003.
32. Пушкин А.С. «Уж небо осенью дышало…» Времена года. Тютчев Ф.И. М., «Белый город», 2001.
33. Сергей Есенин. «О Русь – малиновое поле…» О родине, природе и любви. М., «Белый город», 2001.
34. Толстой А.К. «Колокольчики мои, цветики степные…» О русской природе. М., «Белый город», 2001.
35. «Иван Суриков». «Белый снег пушистый…» О бабушкиных сказках. М., «Белый город», 2001.
36. Фет А.А. «Целый мир…». М., «Белый город», 2004.
37. Мифы древних славян. «Правнуки Сварога». М., «Белый город», 2001.
38. Джейн Дуайт. «Основы Китайской живописи. Энциклопедия. «Арт-Родник». Китай. 2012.

Приложение 1

Контрольно-измерительные материалы (мониторинг)
развития изобразительного творчества

Педагогический мониторинг в объединении направлен на изучение и фиксацию творческих способностей каждого ребенка, динамику его личностного развития.

План мониторинга

1. Наблюдение за развитием творческих способностей воспитанников и фиксирование достигаемых результатов.
2. Обобщение результатов
3. Анализ и оценка достигаемых результатов.

Объектом мониторинга являются способности, занимающихся в объединениях детей, к художественному творчеству.

Результаты отслеживаются путем проведения первичного, промежуточного и итогового контроля. (см. Приложение)

Первичный контрольно – диагностический модуль

Первичный контроль проводится в октябре (по окончанию набора детей в учебные группы)

Цель – определение уровня или степени творческих способностей детей в начале цикла обучения.

В ходе проведения диагностики педагог определяет:

- уровень подготовленности детей для данного вида деятельности.
- выбор программы обучения
- формы и методы работы с данными детьми

Формы проведения первичной диагностики – тестирование, наблюдение, анкетирование, срезы.

Промежуточный контрольно – диагностический модуль

Промежуточный контроль проводится в декабре – январе.

Цель – подведение промежуточных итогов обучения, оценка успешности продвижения воспитанников.

В ходе проведения диагностики педагог определяет:

- какова оценка успешности выбора технологии и методики
- анализируются результаты обучения на данном этапе

Формы проведения, показатели, критерии оценки разрабатывает сам педагог в удобной для него форме.

Итоговый контрольно – диагностический модуль

Итоговая диагностика проводится в апреле – мае.

Цель – определение уровня подготовки и уровня развития творческих способностей детей в конце цикла обучения.

Формы проведения: открытое занятие, конкурсные работы, отчетная выставка.

Форма оценки результата воспитанника очень важна. Она должна быть конкретна и понятна детям, отражать реальный уровень их подготовки. Главное – побудить воспитанника к сознательному самосовершенствованию, воспитать умение оценивать свои достижения и видеть перспективу развития.

Уровни результативности и их характеристики

Высокий уровень – присутствует устойчивый познавательный интерес, отмечается оригинальность и гибкость мышления, богатое воображение, способен к рождению новых идей, легко и быстро увлекается новым делом. Имеет высокие творческие достижения, занимает призовые места в смотрах и конкурсах

регионального, всероссийского и международного уровня, показывает высокие результаты контрольных и зачетных работ.

Средний уровень – испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности, решить самостоятельные задания не может, необходима помощь педагога, может придумать интересные идеи, но очень часто не может оценить их и выполнить. Принимает участие в конкурсах, смотрах, фестивалях районного уровня.

Выше среднего – проявляет стремление к познанию нового, но не всегда. Может проявлять активность в эмоционально – выразительной форме, однако четко выразить эмоции, в виде проникновения в образ, не может. Художественно изобразительными и декоративными навыками владеет на среднем уровне. Умеет точно и уверенно выполнять задания педагога, однако сложные комбинации заданий требуют помощи педагога. Принимает участие в конкурсах, выставках районного уровня. Результаты контрольных срезов средние.

Ниже среднего – интерес к творческой деятельности проявляет, но он носит характер «всплеска». Предлагаемые творческие задания выполняет, но большого интереса не проявляет. Воображение развито слабо, но фантазировать умеет, при условии поддержки педагога и сверстников. Радости открытия не испытывает, нет эмоционального отклика на успех, радость коллектива. Участие в конкурсах и выставках эпизодическое. Результаты контрольных срезов низкие.

Низкий уровень – интереса к творчеству не проявляет, не испытывает радости открытия, отсутствует гибкость мышления, воображения, нет навыков самостоятельного решения проблем, не проявляет интерес к демонстрации результатов деятельности, уровень контрольных зачетов низкий.

Выставляются баллы:

- высокий уровень – 9 -10 баллов
- выше среднего –7-8 баллов
- средний уровень – 5-6 баллов
- ниже среднего – 3-4 балла
- низкий уровень -1-2 балла

Итоги мониторинга

На основе сравнительного анализа констатирующей и контрольной части диагностики были получены данные, которые анализируются и делается вывод о целесообразности и эффективности проведения данного мониторинга.

Таким образом, на начало, и конец учебного года имеются показатели развития творческих способностей детей по каждому году обучения, в каждой группе, выраженные в процентном соотношении и представленные в виде таблицы и круговой диаграммы в цветном изображении. Все это позволяет педагогу вносить коррективы в программу, формы и методы обучения воспитанников.

Данная диагностика также позволяет отметить рост психологического и творческого развития детей (независимо от первичного уровня подготовки). У воспитанников формируется адекватная оценка собственных достижений, появляется стремление к совершенствованию и видению перспективы.

Приложение №2

Мониторинг
1 год обучения

Учебный материал для ознакомления и проверки знаний	**В течении года «А»**	**На конец года «П»**
1. «А» - Знакомство с основными цветами: красный, жёлтый, синий. «П» - Знать основные цвета. 2. «А» - Знакомство с составными цветами: оранжевый, зелёный, фиолетовый. «П» - Знать составные цвета, уметь составить цвета, смешивая основные. 3. «А» - Знакомство с понятием «засветление цвета, «затемнение цвета». «П» - Уметь затемнять и засветлять цвета красок. 4. «А» - Знакомство с русскими народными промыслами: *1)* Ярославская *МАЙОЛИКА;* 2) Гжель; 3) Филимоновская игрушка; 4) Дымковская игрушка; 5) Городецкая роспись; 6) Хохлома; 7) Жостово. «П» - Знать названия русских народных промыслов, уметь различать изделия народных промыслов. 5.»А» - Знакомство с понятиями жанров изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет. «П» - Уметь различать жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет.		

(+) – знать всё
(+/-) – частично не знает, сомневается
(-) – знает менее, не знает

2 год обучения

Учебный материал для ознакомления и проверки знаний	**В течении года «А»**	**На конец года «П»**
1. «А» - Ознакомление с цветовым кругом. «П» - Уметь по цветовому кругу находить основные, составные, промежуточные цвета. 2. «А» - Составлять цвета: оранжевый, зелёный, фиолетовый, голубой, розовый. «П» - Уметь самостоятельно составлять необходимые цвета. 3. «А» - Засветление, затемнение цвета. «П» - Уметь самостоятельно засветлять, затемнять		

применяемые цвета. 4. «А» - Ознакомление с холодными цветами, с тёплыми цветами. «П» - Уметь различать холодные и тёплые цвета. 5. «А» - Знакомство с понятием «контрастные цвета»: 1) противоположные по спектральному кругу; 2) тёплые и холодные цвета; 3) светлые и тёмные цвета; 4) чёрный и белый цвет. «П» - Знать какие цвета бывают «контрастные». 6. «А» - Закрепление понятий: пейзаж, натюрморт, портрет. «П» - Уметь различать жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет. 7. «А» - Знакомство с понятиями, применяемыми в изобразительном искусстве: 1) перспектива, 2) передний план изображения, средний план и задний план изображения; 3) линия горизонта. «П» - Уметь показать на рисунке, картине, фотографии, иллюстрации: 1) перспективу; 2) передний план изображения, средний и задний план изображения; 3) линию горизонта.		

(+) – знать всё
(+/-) – частично не знает, сомневается
(-) – знает менее, не знает

3 год обучения

Учебный материал для ознакомления и проверки знаний	В течении года «А»	На конец года «П»
1. «А» - Ознакомление с понятием ***цвета***, как средством помогающим выразить настроение: 1) нежность – добавление белил; 2) весёлый, звонкий, сочный – чистые спектральные цвета; 3) грустный – добавление серого; 4) печальный – добавление чёрного, серого. «П» - Уметь применять цвета при передаче настроения. 2. «А» - Закрепление понятий: 1) основные цвета; 2) составные цвета; 3) промежуточные цвета; 4) холодные цвета и тёплые; 5) линия горизонта; 6) перспектива; 7) Передний, средний, задний планы изображения. «П» - Знать и применять в работе. 3. «А» - Закрепление понятий:		

1) портрет; 2) натюрморт; 3) пейзаж. «П» - Уметь различать жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет. 4. «А» - Ознакомление с применением цветового круга на практике. «П» - Уметь работать с цветовым кругом.		

(+) – знать всё
(+/-) – частично не знает, сомневается
(-) – знает менее, не знает

4 год обучения

Учебный материал для ознакомления и проверки знаний	**В течении года «А»**	**На конец года «П»**
1. «А» - Закрепление знаний о ***цвете***, как средством помогающим выразить настроение: 1) нежность – добавление белил; 2) весёлый, звонкий, сочный – чистые спектральные цвета; 3) грустный – добавление серого; 4) печальный – добавление чёрного, серого. «П» - Применять цвета при передаче настроения 2. «А» - Закрепление понятий: 1) основные цвета; 2) составные цвета; 3) промежуточные цвета; 4) холодные, тёплые, контрастные цвета; 5) линия горизонта; 6) перспектива; 7) передний, средний, задний планы изображения. «П» - Знать и применять в работе. 3. «А» - Закрепление понятий: 1) портрет; 2) натюрморт; 3) пейзаж. «П» - Знать жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет. 4. «А» - Закрепление навыков работы с применением цветового круга на практике. «П» - Работать с цветовым кругом.		

(+) – знать всё
(+/-) – частично не знает, сомневается
(-) – знает менее, не знает