

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по декоративно – прикладному творчеству «Руки мастера» (далее программа) составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014г. № 1726-р;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. N 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Уставом учреждения.

Направленность программы - художественная

Вид программы – модифицированная. В основе данной программы лежат:

- примерная программа предмета «Технология»
- Творческие проекты учащихся 5 – 9 классов общеобразовательных школ / Под редакцией В.Д. Симоненко. – Брянск, 1996.
- Кругликов Г.И. , Симоненко В.Д., Цырлин М.Д. Основы технического творчества. – М., 1996.

Актуальность программы - данной программы заключаются в соединении умственного и физического творческого труда, которое является одной из основ здорового и долговременного образа жизни человека. Программа содержит установку на познание многообразия живых существ на земле, свойства и строение дерева – самого распространенного природного материала, на раскрытие потребностей детей творить и осознавать свои возможности.

Наибольшие возможности для развития творческих способностей детей среднего школьного возраста предоставляет образовательная область «Технология». Ее явно недостаточно для развития детского творчества. Улучшить ситуацию можно за счет участия в творческих объединениях.

Занятия в объединении позволяют дать детям дополнительные сведения по трудовому обучению, совершенствовать умения и навыки, имеющиеся у детей.

Деятельность детей направлена на решение и воплощение в материале разнообразных задач, связанных с изготовлением вначале простейших, затем более сложных изделий и их художественным оформлением.

На основе предложенных для просмотра изделий происходит ознакомление с профессиями: столяр-плотник, краснодеревщик, маляр, станочник деревообрабатывающих станков. Уже в начальной школе учащиеся пробуют себя в роли специалиста той или иной профессии. Ученики фантазируют, выражают свое мнение, доказывают свою точку зрения по выполнению той или иной работы, развивают художественный вкус.

Работа объединения направлена на трудовое, эстетическое, нравственное воспитание школьников. Объединение «Руки мастера» развивает творческие способности – процесс, который пронизывает все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

Отличительные особенности программы - заключаются в том, что она построена по принципу интеграции с основной учебной деятельностью на основе индивидуального

подхода к обучающимся. Обучающиеся могут в максимально возможной мере реализовать свой творческий замысел и фантазию и создать предметы быта, декоративные изделия по индивидуальному замыслу, который могут реализовать как творческий проект. Форма этих изделий может разнообразной: быть близка к природным организмам, упрощена и стилизована или превращена в фантастические образы.

Новизна программы - новизна курса состоит в последовательном развитии осмысления учащимися ценностей трудовой деятельности гражданина современного общества, в создании условий для жизненного самоопределения.

Цель программы - сформировать устойчивую мотивацию к познанию окружающего мира природы с помощью обучения детей творческой, вдумчивой работе с деревом – одним из самых любимых, распространенных материалов для декоративно-прикладного творчества, а также обеспечение всестороннего развития личности подростка, удовлетворение индивидуальной потребности в практической деятельности, осуществляемых по законам красоты

Задачи программы

Образовательные задачи.

1. Обучение соблюдению требований охраны труда и техники безопасности;
2. Обучить изготавливать поделки и сувениры с использованием различных материалов: древесина, фанера, ДВП, ДСП, и природного материала;
3. Учить выполнять работу коллективно, развивать проектные способности школьников.

Развивающие задачи.

1. Развитие системы знаний и умений, необходимых будущему хозяину дома.
2. Развивать воображение и фантазию, внимание, память, терпение, трудолюбие, интерес к истории родного края, его культуре;
3. Развитие творческих способностей.

Воспитательные задачи.

1. Формировать гражданскую позицию, патриотизм.
2. Воспитывать эстетический вкус, чувство прекрасного, гордость за свой выполненный труд.
3. Воспитывать и развивать художественный вкус и уважение к труду.
4. Воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности.

Возраст учащихся - 12-16 лет. Нижняя граница возраста объясняется трудоемкостью выполнения, а также необходимостью начальной теоретической подготовки. Границы возраста могут варьироваться с учетом индивидуальных особенностей детей.

Объем и срок реализации программы - Программа рассчитана на 1 год обучения: 2 часа в неделю, 72 часа в год.

Форма и режим организации занятий - в объединении организовано воспитание и образование детей в разновозрастной группе. 2 академических часа один раз в неделю. Наполняемость группы от семи человек.

Для решения обучающих, развивающих и воспитательных задач используются формы обучения:

Фронтальная форма

Индивидуальная форма

Групповая форма

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия в объединении «Руки мастера»:

1. Словесные методы обучения:

- устное изложение;
- беседа;

2. Наглядные методы обучения:

- показ иллюстраций;
- показ, исполнение педагогом;
- наблюдение;
- работа по образцу

3. Практические методы обучения

- практическая работа

Формирование групп - в объединение принимаются все желающие, проявляющие достаточно устойчивый, длительный интерес к конкретным видам практической трудовой деятельности: конструированию и изготовлению изделий, выполнению практических работ.

Ожидаемый (прогнозируемый) результат

К реализации программы учащиеся должны знать:

- роль техники и технологии художественной обработки материалов в развитии цивилизации;
- принципы работы, назначение и устройство основных технологических машин (сверлильный и токарный станки), инструментов (ножовка, рубанок, лобзик и др.), электроинструментов (эл. лобзик);
- свойства наиболее распространенных конструкционных материалов (при выборе материала – древесины или фанеры для выполнения проекта);
- традиционные и новейшие технологии художественной обработки древесины;
- возможность и область применения компьютеров в современном производстве;
- роль проектирования в преобразовательной деятельности, основные этапы выполнения проектов;
- правила выполнения чертежей, эскизов, технических рисунков.

К концу обучения учащиеся должны уметь:

- рационально организовать свое рабочее место, соблюдать правила техники безопасности;
- выполнять разработку несложных проектов, конструировать простые изделия с учетом требований дизайна;
- читать чертежи, эскизы деталей и сборочных единиц;
- составлять или выбирать технологическую последовательность изготовления изделия в зависимости от предъявляемых к нему технико-технологических требований и существующих условий;
- выполнять основные технологические операции и осуществлять подбор материалов, заготовок, фурнитуры, инструмента, приспособлений, орудий труда;
- собирать изделия по схеме, чертежу, эскизу и контролировать его качество;
- находить и использовать информацию для преобразовательной деятельности, в том числе с помощью компьютеров и сети интернет;
- выполнять не менее одного вида художественной обработки материалов с учетом региональных условий и традиций;
- осуществлять анализ экономической деятельности, проявлять

- предпринимательскую инициативу.

Формы подведения итогов

Подведение итогов может осуществляться в следующих формах:

Текущая и тематическая тестирование, творческие, практические работы.

Промежуточная аттестация-защита творческого проекта, участие в конкурсах, олимпиадах, выставках, ярмарках.

Контрольно – измерительные материалы- (приложение 1)

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название разделов или тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Художественная обработка древесины.	7	23	30
2	Токарная обработка древесины.	10	22	32
3	Ремонтные работы в быту.	3	7	10
	ИТОГО	20	52	72

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Номер занятия	Содержание занятий (разделы, темы)	Кол-во часов	Дата	Примечание
	Раздел 1. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА ДРЕВЕСИНЫ	30		
	Выпиливание лобзиком	15		
1-2	Вводное занятие: цели и задачи. Рабочее место. Устройство лобзика и заправка пилки. Нанесение рисунка.	2		
3-5	Приемы выпиливания по внешнему контуру. Сверление отверстий и выпиливание по внутреннему контуру.	3		
6-11	Выпиливание.	6		
12-15	Отделка и зачистка изделия.	4		
	Выжигание	15		
16-19	Вводное занятие: цели и задачи, ТБ. Рабочее место. Устройство выжигателя. Материал.	4		

20-21	Подготовка основы для выжигания. Зачистка поверхности. Перевод рисунка. Приемы выжигания.	2		
22-27	Выжигание.	6		
28-30	Выжигание. Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь).	3		
	Раздел 2. ТОКАРНАЯ ОБРАБОТКА ДРЕВЕСИНЫ	32		
31-34	Вводное занятие: цели и задачи. ТБ. Устройство станка СТД-120. Резцы. Измерительные инструменты. Установка заготовок.	4		
35-42	Точение цилиндрических и конических поверхностей.	8		
43-46	Фасонное точение.	4		
47-56	Точение изделий на токарных станках.	10		
57-60	Шлифование и отделка изделий.	4		
61-62	Шлифование и отделка изделий. Подведение итогов.	2		
	Раздел 3. РЕМОНТНЫЕ РАБОТЫ В БЫТУ	10		
63-67	Ремонт мебели.	5		
68-71	Врезка замков.	4		
72	Итоговое занятие «Делаем сами»	1		

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Художественная обработка древесины

Теоретические сведения. Традиционные виды декоративно-прикладного творчества и народных промыслов при работе с древесиной. История художественной обработки древесины.

Резьба по дереву: оборудование и инструменты. Виды резьбы по дереву. Технологии выполнения ажурной, геометрической, рельефной и скульптурной резьбы по дереву. Основные средства художественной выразительности в различных технологиях. Эстетические и эргономические требования к изделию.

Правила безопасного труда при выполнении художественно-прикладных работ с древесиной.

Профессии, связанные с художественной обработкой древесины.

Практические работы. Разработка изделия с учётом назначения и эстетических свойств. Выбор материалов и заготовок для резьбы по дереву; Освоение приёмов выполнения основных операций ручными инструментами. Художественная резьба по дереву по выбранной технологии.

Изготовление изделий, содержащих художественную резьбу, по эскизам и чертежам. Отделка и презентация изделий. Соблюдение правил безопасного труда.

Токарная обработка древесины

Теоретические сведения. Токарный станок для обработки древесины: устройство, назначение. Организация работ на токарном станке. Оснастка и инструменты для работы на токарном станке. Технология токарной обработки древесины. Контроль качества деталей.

Графическая и технологическая документация для деталей из древесины, изготавливаемых на токарном станке. Компьютеризация проектирования изделий из древесины и древесных материалов.

Изготовление деталей и изделий на токарном станке по техническим рисункам, эскизам, чертежам и технологическим картам.

Профессии, связанные с производством и обработкой древесины и древесных материалов.

правила безопасного труда при работе на токарном станке.

Практические работы. Изучение устройства токарного станка для обработки древесины. Организация рабочего места для выполнения токарных работ с древесиной. Соблюдение правил безопасного труда при работе на токарном станке. Уборка рабочего места.

Точение заготовок на токарном станке для обработки древесины. Шлифовка и зачистка готовых деталей.

Точение деталей (цилиндрической и конической формы) на токарном станке для обработки древесины. Применение контрольно-измерительных инструментов при выполнении токарных работ.

Ремонтные работы в быту

Теоретические сведения. Интерьер жилого помещения. Технология крепления настенных предметов. Выбор способа крепления в зависимости от веса предмета и материала стены. Инструменты и крепёжные детали. Виды замков и их врезка. Правила безопасного выполнения работ.

Практические работы. Закрепление настенных предметов (картины, стенда, полочки). Пробивание (сверление) отверстий в стене, установка крепёжных деталей. Врезка замков.

ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение программы

На каждом занятии должен проводиться инструктаж по технике безопасности при проведении работ

Быстрая, интересная вступительная часть занятия, включающая анализ конструкции изделия и разработку технологического плана должна являться базой для самостоятельной практической работы без помощи учителя.

Желательно около половины учебного времени отводить на так называемые комплексные работы — изготовление изделий, включающих несколько разнородных материалов, поскольку именно в этих случаях наиболее ярко проявляются изменения их свойств, а сформированные ранее трудовые умения по обработке отдельных материалов ученик вынужден применять в новых условиях.

Выбирая изделие для изготовления, желательно спланировать объем работы на одно занятие, если времени требуется больше, дети заранее должны знать, какая часть работы останется на второе занятие. Трудные операции, требующие значительного умственного напряжения и мышечной ловкости, обязательно должны быть осознаны детьми как необходимые.

Учителю необходимо как можно меньше объяснять самому, стараться вовлекать детей в обсуждение, нельзя перегружать, торопить детей и сразу стремиться на помощь. Ребенок должен попробовать преодолеть себя, в этом он учится быть взрослым, мастером.

На занятии объединения должна быть специально организованная часть, направленная на обеспечение безусловного понимания сути и порядка выполнения практической работы, и должным образом оснащенная самостоятельная деятельность ребенка по преобразованию материала в изделие; причем на теоретическую часть занятия должно отводиться втрое меньше времени, чем на практические действия.

В программе указано примерное количество часов на изучение каждого раздела. Учитель может самостоятельно распределять количество часов, опираясь на собственный опыт и имея в виду подготовленность учащихся и условия работы в данной группе.

В программу включается не только перечень практических работ, но и темы бесед, рассказов, расширяющие политехнический кругозор детей.

Результатом реализации данной учебной программы являются выставки детских работ, как местные (на базе школы), так и районные. Поделки-сувениры используются в качестве подарков для первоклассников, дошкольников, ветеранов, учителей, родителей и т.д.;

Материально – техническое обеспечение программы

Учебно-материальная база мастерских, оборудование, оснащение: станки, оборудование, столярный верстак, лобзик, приборы для выжигания, резцы по дереву, ножовки по дереву, кернер, киянка, рубанок и т.д. ручные инструменты.

Кадровое обеспечение программы – по данной программе может работать педагог дополнительного образования, имеющий технологическое образование, вне зависимости от стажа и категории.

СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Для учителя:

1. Кругликов Г.И. , Симоненко В.Д., Цырлин М.Д. Основы технического творчества. – М., 1996.
2. Марченко А.В., Сасова А.И., Гуревич М.И. Сборник нормативно – методических материалов по технологии. – М.: Вентана – Граф, 2002.
3. Разумовский В.Г. Развитие технического творчества учащихся. – М., Уч.пед.изд, 1961.
4. Симоненко В.Д. Методика обучения учащихся основам предпринимательства. Учебное пособие. – Брянск, 1994.
5. Спенс У. Работы по дереву. – М.: ЭКСМО, 2006.
6. Творческие проекты учащихся 5 – 9 классов общеобразовательных школ / Под редакцией В.Д. Симоненко. – Брянск, 1996.
7. Федотов Г.Я. Дарите людям красоту. – М.: Просвещение, 1985.

Для учащихся:

1. Глозман А.Е., Глозман Е.С., Ставрова О.Б., Хотунцев Ю.Л. Технология. Технический труд, 5 – 9 классы. – М., 2004.
2. Коваленко В.И., Кулененок В.В. Объекты труда, 5 – 9 классы. – М.: Просвещение, 1990.
3. Лукачи А. Игры детей мира. – М.: Молодая гвардия, 1977.
4. Рихвк Э.В. Мастерим из древесины. – М.: Просвещение, 1989.

5. Пешков Е.О., Фадеев Н.И. Технический словарь школьника. – М.: Просвещение, 1963.
6. Симоненко В.Д. Сборник творческих проектов учащихся по технологии. – М.: Издательский центр «Вентана – Граф», 2005.
7. Соколов Ю.В. Альбом по выпиливанию. – М. : Лесная промышленность, 1991.

- <http://elhovka.narod.ru/html/techno.htm> подборка технической, методической и организационной документации для учителей технического труда и технологии.
- <http://festival.1september.ru/index.php?subject=13> – разработки уроков, статьи учителей технологии, в рамках Фестиваля педагогических идей «Открытый урок»
- <http://domaschnie-remesla.narod.ru/> На этом сайте есть теория и материалы для выпиливания лобзиком, какие при этом необходимы инструменты, представлены чертежи и схемы для выпиливания (пополняю по возможности), также есть теория и материалы по столярному делу.
- <http://shpuntik.kulichki.net/index.html> Энциклопедия полезных советов и маленьких хитростей в помощь домашнему мастеру.
- <http://www.tmn.fio.ru/works/29x/311/1/index.htm> -сайт «Искусство выжигания», (техника, инструменты, изделия, эскизы)

Приложение 1

При выполнении творческих и проектных работ

Технико-экономические требования	<i>Высокий уровень</i>	<i>Уровень выше среднего</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Низкий уровень</i>
<i>Защита проекта</i>	Обнаруживает полное соответствие содержания доклада и проделанной работы. Правильно и четко отвечает на все поставленные вопросы. Умеет самостоятельно подтвердить теоретические положения конкретными примерами.	Обнаруживает, в основном, полное соответствие доклада и проделанной работы. Правильно и четко отвечает почти на все поставленные вопросы. Умеет, в основном, самостоятельно подтвердить теоретические положения конкретными примерами	Обнаруживает неполное соответствие доклада и проделанной проектной работы. Не может правильно и четко ответить на отдельные вопросы. Затрудняется самостоятельно подтвердить теоретическое положение конкретными примерами.	Обнаруживает незнание большей части проделанной проектной работы. Не может правильно и четко ответить на многие вопросы. Не может подтвердить теоретические положения конкретными примерами.
<i>Оформление проекта</i>	Печатный вариант. Соответствие требованиям последовательности и выполнения проекта. Грамотное, полное изложение всех разделов. Наличие и	Печатный вариант. Соответствие требованиям выполнения проекта. Грамотное, в основном, полное изложение всех разделов.	Печатный вариант. Неполное соответствие требованиям проекта. Не совсем грамотное изложение разделов. Некачественные наглядные материалы.	Рукописный вариант. Не соответствие требованиям выполнения проекта. Неграмотное изложение всех разделов. Отсутствие наглядных

	качество наглядных материалов (иллюстрации, зарисовки, фотографии, схемы и т.д.). Соответствие технологических разработок современным требованиям. Эстетичность выполнения.	Качественное, неполное количество наглядных материалов. Соответствие технологических разработок современным требованиям.	Неполное соответствие технологических разработок в современным требованиям.	материалов. Устаревшие технологии обработки.
<i>Практическая направленность</i>	Выполненное изделие соответствует и может использоваться по назначению, предусмотренному при разработке проекта.	Выполненное изделие соответствует и может использоваться по назначению и допущенные отклонения в проекте не имеют принципиального значения.	Выполненное изделие имеет отклонение от указанного назначения, предусмотренного в проекте, но может использоваться в другом практическом применении.	Выполненное изделие не соответствует и не может использоваться по назначению.
<i>Соответствие технологии выполнения</i>	Работа выполнена в соответствии с технологией. Правильность подбора технологических операций при проектировании	Работа выполнена в соответствии с технологией, отклонение от указанных инструкционных карт не имеют принципиального значения	Работа выполнена с отклонением от технологии, но изделие может быть использовано по назначению	Обработка изделий (детали) выполнена с грубыми отклонениями от технологии, применялись не предусмотренные операции, изделие бракуется
<i>Качество проектного изделия</i>	Изделие выполнено в соответствии эскизу чертежа. Размеры выдержаны. Отделка выполнена в соответствии с требованиями предусмотренным и в проекте. Эстетический внешний вид изделия	Изделие выполнено в соответствии эскизу, чертежу, размеры выдержаны, но качество отделки ниже требуемого, в основном внешний вид изделия не ухудшается	Изделие выполнено по чертежу и эскизу с небольшими отклонениями, качество отделки удовлетворительно, ухудшился внешний вид изделия, но может быть использован по назначению	Изделие выполнено с отступлениями от чертежа, не соответствует эскизу. Дополнительная доработка не может привести к возможности использования изделия

Защита проекта.

Критерии оценивания:

Оценка пояснительной записки проекта (до 12 баллов)

1	Общее оформление	1
2	Актуальность	1
3	Обоснование проблемы и формулировка темы проекта	1
4	Сбор информации по теме проекта	1
5	Анализ возможных идей	1
6	Выбор оптимальных идей	1
7	Выбор технологии изготовления изделия	1
8	Экономическая и экологическая оценка будущего изделия и технологии его изготовления	1
9	Разработка конструкторской документации, качество графики	1
10	Описание изготовления изделия	2
11	Описание окончательного варианта изделия	
12	Эстетическая оценка выбранного варианта	3
13	Экономическая и экологическая оценка готового изделия	
	Реклама изделия	
Оценка изделия (до 14 баллов)		
1	Оригинальность конструкции	3
2	Качество изделия	5
3	Соответствие изделия проекту	3
4	Практическая значимость	3
Оценка защиты проекта (до 24 баллов)		
1	Формулировка проблемы и темы проекта	3
2	Анализ прототипов и обоснование выбранной идеи	3
3	Описание технологии изготовления изделия	3
4	Четкость и ясность изложения	3
5	Глубина знаний и эрудиция	3
6	Время изложения	3
7	Самооценка	3
8	Ответы на вопросы	3
Итого (до 50 баллов)		

Максимальная сумма баллов за работу – 50 баллов.

Оценки:

- «5» ставится, если учащийся набрал 40-50 баллов;
- «4» ставится, если учащийся набрал 30-40 баллов;
- «3» ставится, если учащийся набрал 10-30 баллов;
- «2» ставится, если учащийся набрал 9

Устройство токарного станка по дереву

1. Какую форму приобретает заготовка в результате обработки точением?
 - а) форму тела вращения;
 - б) форму призмы;
 - в) форму куба;
 - г) форму пирамиды.
2. Для чего служит передняя бабка?
 - а) для передачи вращательного движения заготовке;
 - б) для закрепления заготовки и передачи ей вращательного движения;
 - в) для установки и крепления заготовки.
3. Для чего служит задняя бабка токарного станка?
 - а) для поддержания и закрепления заготовки;
 - б) для закрепления инструмента;
 - в) для поддержания заготовки.
4. Как называется рабочий вал передней бабки токарного станка?
 - а) шпиндель;
 - б) стержень;
 - в) ось;
 - г) вал.

5. Опорой для чего служит подручник с держателем?
 - а) для контрольного инструмента;
 - б) измерительного инструмента;
 - в) режущего инструмента.
6. Что на токарном станке закрепляется с применением приспособления?
 - а) заготовка на задней бабке;
 - б) заготовка на станине;
 - в) заготовка на правой стороне передней бабки;
 - г) резцы.
7. В какой строке правильно перечислены приспособления к токарному станку по древесине?
 - а) патрон, планшайба;
 - б) трезубец, планшайба, патрон.
 - в) патрон, трезубец.

Технология точения древесины на токарном станке. Вариант I

1. Для чего применяется полукруглая стамеска?
 - а) для первоначальной грубой обточки и проточки криволинейных поверхностей;
 - б) для первоначальной грубой обточки заготовки;
 - в) для обработки деталей.
2. На какие этапы делится точение древесины по качеству?
 - а) черновое и чистовое;
 - б) качественное и некачественное;
 - в) черновое и окончательное;
 - г) чистовое и предварительное.
3. Как подводят резец к вращающейся детали?
 - а) быстро;
 - б) медленно;
 - в) резец подводят к остановившейся детали.
4. Для чего на торцах заготовки-бруска проводят диагонали?
 - а) для деления торца на четыре части;
 - б) для нахождения геометрического центра;
 - в) для построения центра окружности.
5. Как проверить, надёжно ли закреплена заготовка и не ударится ли она о подручник?
 - а) сделать рукой несколько оборотов заготовки;
 - б) покачать заготовку рукой;
 - в) измерить расстояние между заготовкой и подручником.
6. Чем крепится заготовка в планшайбе?
 - а) гвоздями через отверстие;
 - б) шурупами через отверстие;
 - в) дюбель - гвоздями через отверстие;
 - г) болтами или винтами.

Технология точения древесины на токарном станке. Вариант II

1. Для чего применяется плоская стамеска (косяк)?
 - а) для гладкой чистовой обработки заготовки;
 - б) для гладкой чистовой обточки заготовки, подрезания торцов, отрезания детали;
 - в) для подрезания торцов и отрезания детали.
2. Какие правила личной гигиены необходимо соблюдать при работе на токарном станке?
 - а) работать в халате и защитных очках;
 - б) работать в халате и берете;
 - в) работать в защитных очках и халате;
 - г) работать в халате, берете и защитных очках.
3. Как производят измерения при работе на токарном станке по дереву?
 - а) на вращающейся детали;
 - б) при снятой детали;
 - в) при полной остановке станка.

4. Какой должна быть деревянная заготовка, закрепляемая на станке?
а) влажной; б) с любыми трещинами;
в) с любыми сучками; г) сухой, без пороков.
5. Каким должен быть зазор между подручником и заготовкой?
а) 2—3 мм; б) 10 мм; в) 5—6 мм; г) 1 см.
6. Что нужно сделать, чтобы закрепить заготовку в трезубце?
а) насадить заготовку пропилом на трезубец и нанести удары киянкой;
б) заготовку насадить на трезубец и нанести удары киянкой;
в) вставить трезубец в пропил на заготовке.

Выжигание по дереву

Вопрос №1

Как по другому можно назвать «выжигание по дереву» ?

- а) Переграфия по дереву
- б) Пирогграфия по дереву
- в) Политогграфия по дереву

Вопрос №2

Чем выжигали в старину рисунок на древесине?

- а) Палками разогретыми на костре
- б) Горелкой
- в) Металлическими стержнями разогретыми на огне

Вопрос №3

Каким прибором выполняют выжигание по древесине?

- а) Электровыжигателем
- б) Электросжигателем
- в) Разогретыми металлическими стержнями

Вопрос №4

При соприкосновении раскалённого наконечника выжигателя с древесиной.....:

- а) ...ее поверхностный слой подгорает, принимая желто-коричневый оттенок.
- б) ее поверхностный слой сгорает, принимая коричневый оттенок.
- в) ... ее внутренний слой подгорает, принимая черный оттенок.

Вопрос №5

Древесина на которой выполняется выжигание:

- а) Гладкой и темного цвета
- б) Должна быть светлой и без сучков
- в) Должна быть хвойной и без сучков

Вопрос №6

Электровыжигатель состоит из:

- а) держатель, корпус, нагреватель, регулятор
- б) рукоятка , корпус , регулятор нагрева наконечника, электрический шнур
- в) рукоятка ,наконечник, корпус , регулятор нагрева наконечника, электрический шнур.

Вопрос №7

Чтобы выжечь тонкую линию наконечник электровыжигателя ...:

- а) Быстро с нажимом наконечник электровыжигателя перемещают на поверхности.
- б) Медленно не дотрагиваясь до древесины перемещают на поверхности.
- в) Быстро и без сильного нажима перемещают на поверхности.

Вопрос №8

Чтобы выжечь толстую линию наконечник электровыжигателя ...:

- а) ведут линию медленно.

b) ведут линию быстро с нажимом.

Вопрос №9

Завершающим этапом является отделка изделия...:

- a) лакированием
- b) шлифованием

Вопрос №10

Рукоятку электровыжигателя держат в руке :

- a) Строго вертикально поверхности древесины
- b) Как карандаш при обычном рисовании

Вопрос №11

Первоначально при выжигании поверхность фанеры шлифуют мелкозернистой шлифовальной шкуркой :

- a) поперек волокон
- b) вдоль волокон
- c) круговыми движениями

- 1. b
- 2. c
- 3. a
- 4. a
- 5. b
- 6. c
- 7. c
- 8. a
- 9. a
- 10. b
- 11. b