

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №48»

Принята

на заседании Педагогического
совета Протокол № 12
от «28» августа 2020 г.



Утверждаю
Директор МОУ «Средняя школа №48»
_____/Журина
И.Н./ Приказ № 195/2 от
«25» августа 2020 г.

Художественная направленность

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Сольфеджио»**

Возраст обучающихся: 7-15 лет
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:
Седова Е.А.,
педагог дополнительного образования

г. Ярославль

2020 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	2
2. Учебно-тематический план	7
2.1. Первый год обучения.	7
2.2. Второй год обучения.	7
2.3. Третий год обучения.	7
2.4. Четвертый год обучения.	8
3. Содержание образовательной программы	8
3.1. Первый год обучения.	8
3.2. Второй год обучения.	9
3.3. Третий год обучения.	10
3.4. Четвертый год обучения.	11
4. Методическое обеспечение программы.....	12
4.1. Методическое обеспечение.....	12
4.2. Материально-техническое обеспечение.....	16
5. Список информационных источников.....	16
5.1. Нормативно – правовые материалы.	16
5.2. Методические издания для педагогов.	17
5.3. Информационные источники для детей.	18
5.4. Информационные источники для родителей.	19
Приложения	20
Приложение 1. Возрастная характеристика учащихся.....	20
Приложение 2. Планируемые результаты освоения программы по годам обучения.....	23
Приложение 3. Методические материалы промежуточной и итоговой аттестации	27

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сольфеджио» (далее программа) составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014г. № 1726-р;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. N 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Уставом учреждения.

Музыка – это огромный мир, который имеет собственные правила и основы. С давних пор музыка признавалась если и не самым важным, то одним из важнейших средств формирования личности подрастающего поколения, её культуры, духовных качеств. Современные средства массовой информации, социум целенаправленно вводят детей в мир популярной музыки, разрушая тем самым духовную культуру ребёнка, его эстетический вкус, систему нравственных ценностей. Поэтому, получение классического музыкального образования заключается в формировании художественной культуры учащихся, приобщение их к миру искусств, общечеловеческим и национальным ценностям через собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого. Воспитание средствами музыки является важной составной частью в общей системе эстетического воспитания и является могучим средством формирования духовного мира ребёнка.

Как дисциплина сольфеджио представляет собой симбиоз двух составляющих: свода определённых правил (музыкальная грамота) и их практического освоения (пение нотами, что восходит к этимологии названия предмета; определение по слуху; запись на бумаге). Теорию музыки и сольфеджио по праву считают основой основ музыкального воспитания. Обучение теории музыки и сольфеджио является необходимым условием качественного музыкального образования и воспитания детей, так как способствует развитию творческого потенциала учащихся, их логического мышления, аналитических способностей, воспитывает такие качества, как дисциплинированность, ответственность, собранность.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая **программа** для детей по теории музыки и сольфеджио имеет **художественную направленность**. Основной вид деятельности – музыкальное творчество.

Вид программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для детей по теории музыки и сольфеджио является модифицированной и составлена на основе программы по сольфеджио для ДМШ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования (сост. Калужская Л., - М., 1984 г.). Программа может быть рекомендована к использованию как в общеобразовательной школе (в классах с углубленным изучением музыки), так и в качестве программы учебного предмета для Центра Дополнительного Образования школы.

Актуальность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для детей по теории музыки и сольфеджио (в дальнейшем программа) обусловлена тем, что она направлена на реализацию «Концепции развития дополнительного образования детей» (утв. Распоряжением правительства РФ от 4.09.2014 года №1726 -р), устанавливающей приоритет дополнительного образования в государственной политике; осуществляет тесную связь теории и практической деятельности, а так же приобщает обучающихся к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства.

Педагогическая целесообразность программы позволяет открыть глубокие возможности музыкальной теории в неразрывной связи с практической деятельностью. И создаёт такие условия, при которых учащийся включается в активный, самостоятельный процесс добывания знаний, развивая продуктивное мышление, эстетический вкус, музыкальный кругозор, а педагог выполняет консультативно-мотивационную роль, организует взаимодействие и взаимопонимание учащихся, прививая культуру и музыкальную компетенцию детям для успешной социализации в жизни.

Успешное освоение программы по теории музыки и сольфеджио поможет учащимся во всех других видах музыкальной деятельности: в познании музыки, пении, инструментальном музицировании и творческой деятельности, а также при продолжении музыкального образования.

Так же данная программа знакомит детей с такими профессиями, как композитор, солист, дирижёр, актёр театра и кино, режиссер, художник, скульптор, библиотекарь, музыкальный критик, ведущий концертной программы, педагог ДШИ.

Отличительной особенностью

Данная дополнительная образовательная программа имеет некоторое сокращение теоретического курса с одной стороны и расширение блоков заданий, способствующих приобретению практических навыков, которые пригодятся учащимся в жизни (пение мелодий с собственным аккомпанементом; транспонирование с листа; подбор и сочинение мелодий и т.п.).

Основные знания и навыки учащиеся приобретают на занятии, а домашние задания на закрепление пройденного в классе материала даются доступные по трудности и небольшие по объему. Теоретические знания, получаемые учащимися в процессе занятий, тесно связаны с практическими навыками.

Новизна

Данная программа заключена в соединении известных современных методик и синтезировании различных методологических подходов к обучению детей, предполагающих индивидуальный подход и дифференцированные требования к ребенку с использованием новых форм, средств и методов обучения.

Цель данной программы

Формирование и развитие музыкально-теоретических и музыкально-практических знаний, умений, навыков; развитие музыкально-творческих способностей учащихся в рамках образовательного процесса.

Задачи программы

Обучающие:

- знакомство с теоретическими основами музыкального искусства,
- формирование вокальных навыков, навыков слухового, зрительного анализа музыкальных произведений,
- формирование практических навыков и умения использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования,

- формирование устойчивого интереса к занятиям, к музыке.

Развивающие:

- развитие музыкального слуха (интонационного, гармонического, ладового, звуковысотного, внутреннего в различных видах деятельности),
- развитие навыков пения с листа, сольфеджирования,
- целенаправленное систематическое развитие музыкально-слуховых способностей учащихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основы для практических навыков,
- развитие слуховых представлений,
- развитие творческих способностей учащихся к музицированию, сочинению и импровизации.

Воспитательные:

- воспитание основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка,
- формирование ценностного отношения к музыкальной деятельности,
- формирование художественного вкуса, культуры поведения,
- воспитание дисциплинированности, аккуратности, ответственности, трудолюбия, самостоятельности, стремления приносить радость людям своим творчеством,
- формирование взаимодействия педагога с семьей обучающегося,

Возраст учащихся

Данная программа предполагает свободный набор детей и составлена для детей **7 – 11 лет**, обучающихся по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам по классу фортепиано, скрипки, балалайки, домры, баяна, аккордеона, вокалу.

В Центр Дополнительного образования, следовательно, и на занятия сольфеджио прием детей (не имеющих медицинских противопоказаний, или имеющие рекомендации врачей к обучению музыке) производится с 6 лет и осуществляется по результатам индивидуального прослушивания, во время которого оценивается уровень музыкальных способностей ребенка: наличие музыкального слуха, уровень музыкальной памяти, метро - ритмические способности. Приемное прослушивание проводится 2 раза в учебном году (май, август-сентябрь) педагогами с целью выявления природных музыкальных данных ребенка и зачислением его на основании заявления родителей.

Объем и срок реализации программы

Программа рассчитана на **4 года** обучения. Занятия с детьми проводятся один раз в неделю, продолжительностью - 45 минут (общее количество часов по программе – 144, в год – 36 часа), согласуются и координируются с занятиями в общеобразовательной школе. В связи с изменениями в учебном расписании учащихся, возможно внесение корректив в режим занятий объединения с сохранением нагрузки на неделю.

Форма и режим организации занятий

Основной формой организации учебного процесса по дополнительной образовательной программе является *групповое занятие*, на котором решаются все учебные и воспитательные задачи.

Формы проведения занятий:

- учебные занятия;
- консультация;
- зачет.

Дополнительная образовательная программа предусматривает применение различных *методов обучения*: словесных (устное изложение, беседа, анализ структуры управления); наглядных (показ, исполнение педагогом, наблюдение) и практических (вокально – тренировочные упражнения, пение номеров по сольфеджио, слуховой тренинг), опирающихся на основные принципы: актуальность, научность, доступность изложения,

индивидуальный подход и пр. Опираясь различными методами, зная их положительные и отрицательные моменты, педагог может быстро достигать поставленной педагогической цели, активизировать процесс обучения.

Так же, данная дополнительная образовательная программа, предусматривает использование педагогических образовательных технологий развивающего, личностно - ориентированного обучения, здоровьесберегающих технологий, в воспитании - технологии коллективной творческой деятельности, и различных форм организации занятий: беседа, объяснение, обсуждение, музыкальный анализ элементов музыкального языка на слух и по нотам, чтение мелодий с листа, запись диктантов, ритмические упражнения, творческие задания и импровизация, письменные задания.

При работе над закреплением теоретического материала и для удобства выполнения письменных практических работ, рекомендуется использовать «Рабочие тетради по сольфеджио».

Формы внеклассной работы – самостоятельный анализ элементов музыкального языка в пьесах, исполняемых в классе по специальности, транспонирование диктантов, мелодий, игра интервальных и аккордовых последовательностей в разных тональностях, творческие задания на сочинение, досочинение (в том числе и ритмические), письменное выполнение теоретических заданий.

Методики, применяемые на занятиях по дополнительной образовательной программе должны соответствовать уровню подготовки конкретной группы и музыкальным способностям учащихся. Педагог по своему усмотрению может использовать любые из существующих систем развития слуховых навыков: релятивную, основанную на относительной сольмизации [5;23]; болгарскую «столбицу» [27], основанную на запоминании ряда мелодий-попевок, представляющих отрезок звукоряда гаммы от определенной ступени лада к тонике; методику сольфеджирования В. Кирюшина [20], а также разрабатывать новые методические приемы на занятиях теории музыки для того, чтобы развить у учащихся ладовую централизацию слуха как мелодического, так и гармонического.

Формирование групп

Состав групп: 1 год обучения – до 15 человек;

2 год обучения – от 12 человек;

3, 4 год обучения – от 10 человек, что позволяет при групповой форме обучения осуществлять индивидуальный подход к каждому учащемуся и сохранять высокий темп обучения и усвоения сложного материала.

При комплектовании групп следует подбирать детей примерно с одинаковыми музыкальными данными и одного возраста. В соответствии с ФГОС организация образовательного процесса по данной программе основывается на принципах психологической комфортности и творчества, индивидуализации. Каждая возрастная группа имеет свои психолого-педагогические особенности, которые педагог учитывает в своей деятельности (ПРИЛОЖЕНИЕ 1).

Ожидаемые (прогнозируемые) результаты

Сольфеджио – дисциплина практическая, предполагающая выработку в первую очередь ряда практических навыков. Результатом освоения дополнительной образовательной программы является приобретение учащимися сформированного комплекса знаний, умений и навыков, отражающего наличие у них художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности. По окончании обучения по дополнительной образовательной программе дети овладеют, разовьют и воспитают:

Образовательные навыки :

- музыкально-теоретические знания,
- вокальные навыки, навыки слухового, зрительного анализа музыкальных произведений, самостоятельного изучения музыки.

- сочинения, музицирования и импровизации музыки,

Развивающие навыки:

- навыки звуковысотного интонирования, память, ритм, слух (интонационный, гармонический, ладовый, звуковысотный, внутренний),
- творческие навыки к музицированию, сочинению и импровизации музыки.

Воспитательные навыки:

- дисциплинированность, аккуратность, ответственность, трудолюбие, самостоятельность
- культуру поведения, уважение к старшему поколению в семье
- сформируется взаимодействие с семьей, социальное поведение.

К концу учебного года каждый ребенок должен применять свои знания и навыки на практике:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- уметь правильно и интонационно чисто петь выученный или незнакомый музыкальный отрывок, подобрать мелодию, несложный аккомпанемент, записать музыкальную фразу, тему и т. д.,
- уметь сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа,
- уметь слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки,
- уметь осуществлять анализ элементов музыкального языка,
- уметь импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения,
- уметь осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения,

Способы определения результативности овладения программой

Планируемые результаты освоения программы по годам обучения и способы их проверки даны в приложении (ПРИЛОЖЕНИЕ 2).

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации. Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. При проведении итоговой аттестации применяться форма экзамена. Требования к промежуточной и итоговой аттестации, критерии оценивания даны в приложении. (ПРИЛОЖЕНИЕ 3)

В соответствии с положением о порядке и формах проведения аттестации обучающихся в Центре дополнительного образования муниципального общеобразовательного учреждения "Средняя школа №48" оценивание детей проводится по пятибалльной шкале. Контроль и учет успеваемости фиксируется в журналах, установленного образца.

Основная работа по освоению программы проводится на занятиях и поэтому их следует проводить в хорошем темпе, с большим эмоциональным подъемом. Программа предполагает домашние задания на закрепление пройденного на занятии. Задания должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Это могут быть задания по сольфеджированию. Пение интонационных упражнений, выполнение ритмических упражнений, транспонирование, подбор мелодии и аккомпанемента (и др. задания).

Программа представляет собой единую систему занятий, предназначенную для обучения, развития и воспитания детей. Она построена на дидактических принципах систематического, последовательного, доступного, наглядного и активного обучения, сознательного и прочного усвоения знаний.

В значительной мере интерес к музыкальному творчеству формируется под влиянием различных музыкальных, художественных и жизненных эстетических впечатлений. Поэтому важной задачей педагога, остается консультирование ребенка и оказанием содействия в ознакомлении с хорошей музыкой, в посещении концертов, художественных выставок, участия в экскурсиях, способствующих расширению кругозора.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Темы	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	Формирование вокальных навыков	1	0,5	0,5
2.	Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	16	1,5	14,5
3.	Метроритмическое освоение изучаемого материала и сольмизация	4	1	3
4.	Теоретические сведения	4	1	3
5.	Определение на слух	4	1	3
6.	Диктант	4	-	4
7.	Импровизация	3	1	2
	ИТОГО:	36	6	30

Учебно-тематический план 2 года обучения

№	Темы	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	Формирование вокальных навыков	1	0,5	0,5
2.	Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	16	1,5	14,5
3.	Метроритмическое освоение изучаемого материала и сольмизация	4	1	3
4.	Теоретические сведения	4	1	3
5.	Определение на слух	4	1	3
6.	Диктант	4	0,5	3,5
7.	Импровизация	3	1	2
	ИТОГО:	36	6,5	29,5

Учебно-тематический план 3 года обучения

№	Темы	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	Формирование вокальных навыков	1	0,5	0,5
2.	Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	16	1,5	14,5

3.	Метроритмическое освоение изучаемого материала и сольмизация	4	1	3
4.	Теоретические сведения	4	1	3
5.	Определение на слух	4	1	3
6.	Диктант	4	0,5	3,5
7.	Импровизация и подбор аккомпанемента	3	1	2
	ИТОГО:	36	6,5	29,5

Учебно-тематический план 4 года обучения

№	Темы	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	Формирование вокальных навыков	1	0,5	0,5
2.	Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	16	2,5	13,5
3.	Метроритмическое освоение изучаемого материала и сольмизация	5	1	4
4.	Теоретические сведения	4	1	3
5.	Определение на слух	4	1	3
6.	Диктант	3	1	2
7.	Импровизация и подбор аккомпанемента	3	1	2
	ИТОГО:	36	8	28

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание программы 1 года обучения

Раздел	Теоретические сведения	Практическая работа
1.Формирование вокальных навыков.	Правильное положение корпуса, спокойный вдох, четкое произношение согласных в слове.	Пение звонким, легким, напевным звуком.
2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала.	Осознание чистоты интонаций.	Пение несложных песен с сопровождением. Поступенное движение. Пение попевок.
3. Метроритмическое освоение изучаемого материала и сольмизация.	Осознание равномерности долей метроритмической пульсации.	Воспроизведение основных долей метрической пульсации (путем отстукивания) левой рукой.
4.Теоретические сведения.	Название звуков. Нотный стан, скрипичный ключ. Понятия: мелодия, фраза, куплет. Динамические оттенки (форте, пиано).	Тональность До мажор.

	Темп. Лад (мажор, минор). Альтерация. Знакомство с длительностями и ритмическими группами. Пауза.	
5. Определение на слух.	Осознанное определение на слух различных оборотов, включающих в себя поступенные ходы, повторность звука.	Определение сильных и слабых долей.
6. Диктант.	Знание и умение графической записи на нотном стане: правописание знаков, тактовой черты. В устной форме: пропевание знакомых мелодий с названием звуков, проигрывание знакомых мелодий на инструменте. В письменной форме: запись мелодий, диктуемых с названием звуков.	Графическая запись нотных знаков, диктуемых педагогом.
7. Импровизация.	Допеть до конца (до Тоники, на любой слог).	Сочинение окончания мелодии.

Содержание программы 2 года обучения

Раздел	Теоретические сведения	Практическая работа
1.Формирование вокальных навыков.	Правильное положение корпуса, спокойный вдох, четкое произношение согласных в слове.	Пение звонким, легким, напевным звуком.
2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала.	Осознание чистоты интонаций.	Пение несложных песен с сопровождением. Поступенное движение. Движение по звукам трезвучия. Пение попевок. Пение нотных примеров.
3. Метроритмическое освоение изучаемого материала и сольмизация.	Осознание равномерности долей метроритмической пульсации. Осознание суммирования и дробления долей метрической пульсации.	Воспроизведение основных долей метрической пульсации (путем отстукивания) левой рукой. Воспроизведение более сложных ритмических соотношений путем сольмизации (чтение примеров с названием звуков без их интонирования).
4.Теоретические сведения.	Название звуков. Нотный стан, скрипичный ключ. Понятия: мелодия, фраза,	Умение строить трезвучия от звука (в восходящем движении, без знаков

	куплет, динамические оттенки (форте, пиано), темп, лад (мажор, минор), альтерация, осознание построения трезвучий (в восходящем и нисходящем движении, без знаков альтерации). Знакомство с длительностями и ритмическими группами. Пауза.	альтерации). Тональность До мажор.
5. Определение на слух.	Осознанное определение на слух различных оборотов, включающих в себя Поступенные ходы, повторность звука, движения по звукам трезвучий.	Определение на слух мажорного и минорного трезвучия. Определение сильных и слабых долей.
6. Диктант.	Знание и умение графической записи на нотоносце: правописание знаков, тактовой черты. В устной форме: пропевание знакомых мелодий с названием звуков, проигрывание знакомых мелодий на инструменте. В письменной форме: запись мелодий, диктуемых с названием звуков.	Графическая запись нотных знаков, диктуемых педагогом.
7. Импровизация.	Допеть до конца (до Тоники на любой слог).	Сочинение окончания мелодии.

Содержание программы 3 года обучения

Раздел	Теоретические сведения	Практическая работа
1.Формирование вокальных навыков.	Спокойный вдох, четкое произношение согласных.	Пение звонким, легким, напевным звуком.
2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала.	Осознание поступенного, скачкообразного движения мелодии. Осознание скачка на определенную ступень лада. Осознание движения мелодии по звукам мажорного и минорного трезвучий.	Закрепление навыков интонирования диатонических ступеней в мажорных и минорных ладах на доминантовой и субдоминантовой гармонии. Пение мажорных гамм до 2-х знаков включительно, интонирование трезвучия и его обращений (не называя знаки альтерации). Пение в тональности и от звука б и м2, б и м3. Чтение с листа нетрудных диатонических примеров (пройденные

		тональности). Пение несложных песен и подбор их от разных звуков.
3. Метроритмическое освоение изучаемого материала и сольмизация.	Осознание суммирования и дробления долей метрической пульсации (закрепление). Знакомство с более сложными ритмическими группами.	Сольмизация примеров на основе пройденного материала.
4. Теоретические сведения.	Знакомство со строением мажорной и минорной гамм. Осознание строения малой и большой секунды, терции, чистой кварты и квинты.	Умение ориентироваться в нотной записи. Транспонирование (на секунду). Умение строить малые и большие секунды, малые и большие терции, чистые кварты и квинты от звука в восходящем движении. построение мажорного и минорного трезвучия от звука в восходящем движении (наглядно с названием знаков альтерации).
5. Определение на слух.	Осознание и определение в прослушанном произведении его лада, характера, размера (на основе пройденного материала).	Определение на слух больших и малых секунд, терций, чистых кварт и квинт, а также всех остальных интервалов (без определения их качественной характеристики).
6. Диктант.	Продолжение работы над развитием музыкальной памяти, внутреннего слуха	Запись мелодий диктуемых с названием звуков или ритмических слогов (вслед за преподавателем). Повторение ритмического рисунка путем отстукивания, или путем пропевания ритмических слогов на одном звуке.
7. Импровизация.	Сочинять вариации ритмические и звуковысотные.	Сочинение ритмических и звуковысотных вариаций.

Содержание программы 4 года обучения

Раздел	Теоретические сведения	Практическая работа
1. Формирование вокальных навыков.	Спокойный вдох, четкое произношение согласных.	Пение звонким, легким, напевным звуком.
2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала.	Осознание движения мелодии по звукам мажорного и минорного	Пение гамм до 2-х знаков включительно (минор 3-х видов), интонирование б и м

	трезвучий (по звукам тонического, субдоминантового и доминантового трезвучий). Осознание ходов на сексту и септиму.	2, б и м3, ч4, ч5 (закрепление), а также больших и малых секст и септим. Пение тонического, субдоминантового, доминантового трезвучий в мажорных и минорных тональностях. Интонирование песен в разных тональностях (до 3-х знаков в ключе).
3. Метроритмическое освоение изучаемого материала и сольмизация.	Осознание триольного дробления доли.	Сольмизация примеров (на основе пройденных длительностей).
4. Теоретические сведения.	Осознание строения тонического, субдоминантового и доминантового трезвучий в мажорных и минорных тональностях. Размер 6/8.	Умение строить тонические, субдоминантовые, доминантовые трезвучия в пройденных тональностях. Построение от звука в восходящем и нисходящем движении интервалов.
5. Определение на слух.	Дальнейшая работа по осознанию на слух выразительных средств мелодии, и ее структуры.	Определение интервалов взятых изолированно. Определение на слух мажорного и минорного секстаккорда и квартсекстаккорда, взятых изолированно.
6. Диктант.	Слуховое восприятие мелодии (разбор совместно с преподавателем). Звуковысотное оформление данного ритмического рисунка.	Проверочный диктант: 8 тактов.
7. Импровизация.	Подбор аккомпанемента с употреблением основных звуков гармонии, взятых в басу.	Умение подбирать аккомпанемент из основных звуков гармоний, взятых в басу.

ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение

Приобщение ребёнка к музыкальному искусству требует большей доли индивидуальной работы с каждым обучающимся, что обуславливает специфику педагогической работы и её методического обеспечения, которое в данной программе представлено:

1. формами подведения итогов работы по дополнительной образовательной программе,
2. компьютерной программой «Уроки музыка с дирижёром Скрипкиным»
3. списком литературы для педагогов раздел 5.2.;
4. списком литературы для детей раздел 5.3.;
5. словарями;

6. сайтами интернета:

<http://schoolcollection.edu.ru/catalog>; bloografmuzir.com; 7not.ru; classON.ru; Википедия; ArtOfPiano.ru; <http://classon.ru>; <http://notes.tarakanov.net/composers/h.htm>; <http://domrist.ru/notes>; <http://notoboz.ru>; notes-saparov.com

На каждом занятии педагог ведёт работу по всем разделам курса с применением различных форм и методов занятий, соответствующих возрасту учащихся и уровню приобретенных ими навыков.

Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практические части.

Освоение материала идет последовательно, но каждый год обучения предполагает повторение и закрепление уже пройденного материала, что развивает и умения и навыки, закрепляет их на более высоком уровне. В каждый период обучения материал дается по основным разделам. Все разделы связаны между собой и в то же время имеют конкретное содержание и задачи по формированию знаний, умений, навыков. На занятиях по «Сольфеджио» теория и практика неотделимы. На практических занятиях обязательно отводится 5-7 минут на теорию.

Теоретическая часть занятий при работе должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию о теме и предмете занятия. С детьми 1-4 года обучения можно вести игру в вопросы и ответы, им можно предъявить задания в виде неожиданного сюрприза, в образе сказочного персонажа. Дети чутко реагируют на сказочно-игровую ситуацию, на присутствие на занятии кукол, игрушек (гномов, зверюшек и т.д.), которые могут выполнять любые роли (ДОН- четверть, ДИЛИ- восьмые; «ДО»- гномик Добряк, «РЕ»- собачка Рекс, «МИ»- Мишка, «ФА»- Фантазер, «СОЛЬ»-зайка Солька, «ЛЯ»- Лягушка, «СИ»- птичка Синичка и т.д.). Закрепление сведений о названии нот и длительностей может идти с помощью МУЗЫКАЛЬНОГО ЛОТО, ритмических карточек, ритмических текстов. Дети любят кроссворды и ребусы, поэтому сообщение нового материала может начинаться с их разгадывания. С детьми 5-8 годов обучения целесообразно вести обсуждения по принципу сквозного действия, протягивать ниточку от одной темы к другой, соотнося, их друг с другом, прослеживая взаимосвязи. Этот метод соотношения стимулирует самостоятельность мышления детей, их познавательную активность.

Практическая часть занимает большую часть времени и является центральной частью занятия. На основе объяснений педагога, а также слухового и интонационного восприятия мелодий, интервалов и аккордов дети выполняют задание, результатом которого становится продукт творческой деятельности. Задания должны быть адаптированы к возрасту детей и построены с учетом интересов, возможностей и предпочтений данной возрастной группы.

Среди методов, направленных на стимулирование музыкально-творческой деятельности, можно выделить методы, которые связаны непосредственно с содержанием этой деятельности, а также методы, воздействующие на нее извне путем создания на музыкальных занятиях обстановки, располагающей к творчеству.

К первым таким методам можно отнести подбор увлекательных и посильных ребенку творческих заданий.

Ко вторым методам можно отнести использование эвристических приемов, создание на занятиях доброжелательного психологического климата, внимательное и бережное отношение к детскому творчеству, индивидуальный подход.

Для успешной реализации поставленных задач по программе применяются следующие **формы и методы работы:**

1) вокально-интонационные упражнения (пение а capella и с гармонической поддержкой):

- пение гамм;
- ступеней лада;
- мелодических оборотов;
- секвенций;
- интервалов и аккордов в ладу и от нот;
- пение интервальных и аккордовых цепочек на два голоса;

2) упражнения на воспитание чувства метроритма:

- определение и запись ритма стихов;
- повторение данного ритмического рисунка на слоги;
- прохлопывание ритма;
- сольмизация нотных примеров;
- дирижирование;
- определение на слух метроритма мелодии;
- исполнение ритмических партитур;
- ритмический аккомпанемент к песням;

3) гармонический анализ произведения (по нотам и на слух):

- разбор музыкального произведения или его отрывков: определение жанра, формы, особенностей гармонии, фактуры, мелодии и ритма, нахождение кульминации произведения;
- определение выразительных свойств изученных элементов музыкального языка;
- сравнительный анализ произведений.

4) слуховой анализ:

- определение на слух лада, его ступеней, пройденных интервалов и аккордов в ладу и от нот;
- определение на слух и запись цепочек интервалов и аккордов в ладу.

5) пение по нотам:

- сольфеджирование и пение с текстом нотных примеров, хоровых партий;
- пение с листа;
- пение с транспонированием;
- чередование пения вслух и про себя;
- пение выученных мелодий двухголосно дуэтом и с фортепиано.

6) сообщение теоретических сведений;

7) музыкальный диктант:

- повторение голосом прослушанной мелодии с названием нот (без записи);
- запись мелодии с предварительным разбором;
- запись мелодии без предварительного разбора, после настройки в соответствующей тональности;
- запись по памяти знакомых мелодий;
- запоминание по нотам (без звукового воспроизведения) незнакомых мелодий и их отрывков;

8) упражнения с голосом:

- подбор по слуху знакомых мелодий;
- пение песен и романсов;

9) импровизация и сочинение:

- импровизация ритмических и мелодических мотивов и фраз;
- сочинение второго голоса к данной мелодии;
- сочинение мелодий и ритмических рисунков с использованием пройденных элементов музыкального языка;
- сочинение мелодий на заданные стихи.

Типы занятий по дополнительной образовательной программе:

- сообщения новых знаний, комбинированные;
- закрепления, обобщающего повторения;
- занятия-лекции, беседы, экскурсии, самостоятельной работы,
- применения, коррекции и контроля знаний, умений, навыков и др.

Виды занятий:

- заочное путешествие во времени и пространстве;
- лекции; работа с литературой;

- практическая работа;
- конкурс;
- игра-путешествие;

Активные формы познавательной деятельности, используемые на занятиях: обсуждение, сообщение докладов, рефератов, диктант, викторина, конкурс.

Методы организации занятия:

Методы обучения:

- **Словесные методы обучения:** имеют в музыкальном воспитании свою специфику, понимается не только как передача информации, сколько как образно – психологический настрой, направлены на духовное общение ребёнка с музыкальным искусством, то есть для словесного пояснения музыки. Речь педагога должна быть образной, а не бытовой.
 1. Беседа – диалогический метод обучения.
 2. Обсуждение;
 3. Рассказ – наиболее эмоциональный метод.
 4. Объяснение: истолкование различных положений излагаемого материала, подача ясного представления о том или ином явлении.
 5. Пояснение – углубляет восприятие музыки.
- **Поисковый метод:** перед учащимися ставится задача, которую они решают самостоятельно, а затем результаты обсуждаются в форме беседы, диалога, дискуссии;
- **Творческий метод:** учащимся предлагаются задания, побуждающие фантазию: сочинить мелодию по пройденной теме, придумать слова к мелодии, сочинить четверостишие, придумать ритмическое сопровождение к мелодии и т.д.
- **Метод игры:** использование движений под музыку, включение музыкальных игр, решение кроссвордов, игры на развитие внимания, памяти, воображения.
- **Исследовательский метод:** анализ нотного текста, структуры музыкального произведения, обобщение наблюдений, выводы;
- **Наглядные методы:**
 1. Наглядно-слуховой (метод тождества и контраста, метод забегания вперёд и возвращения к пройденному, метод интонационного постижения музыки, работа по образцу). Приёмы: сравнения, сопоставления, поиска аналогий, неоднократного прослушивания, слухового контроля. (Использование пособий «Столбика», «Подвижная нота», «Светофор», «Музыкальное лото», дидактические карточки, ритмо-карточки, таблицы аккордов и интервалов, принадлежности для дидактических игр).
 2. Наглядно-зрительный метод. Таблицы, схемы, видеоматериалы. Приёмы: цвет, настроение, сравнение произведений различных видов искусств (музыки и живописи).
 - **Практический метод:** музицирование (пение сольное, групповое), игра на детских музыкальных инструментах;
 - **Репродуктивные методы:** методы упражнения: упражнения; тренинг.

Письменные работы: конспект; составление докладов; реферат.

Обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.
- **Методы проблемного обучения:**
 - эвристическая беседа: постановка проблемных вопросов;
 - объяснение основных понятий, определений, терминов;
 - создание проблемных ситуаций: постановка проблемного вопроса;
 - самостоятельная постановка, формулировка и решение проблемы учащимися: поиск и отбор аргументов, фактов, доказательств;
 - самостоятельный поиск ответа учащимися на поставленную проблему;
 - поиск ответов с использованием «опор» (опорных таблиц, алгоритмов).
- **Методы программированного обучения:** объяснение ключевых вопросов

программы обучения, остальной материал учащиеся изучают самостоятельно; самостоятельное изучение определенной части учебного материала.

Проведение занятий с использованием средств искусства: изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, литература; хореография; театр; кино.

В процессе обучения по дополнительной образовательной программе у детей сформируются: теоретические знания и умение применять их на практике; чувство метроритма, звуковысотный и интонационный слух. Учащиеся приобретут следующие умения и навыки: чтения с листа и сольмизации, определения на слух, написания диктантов, импровизации, анализа музыкальных произведений. Разовьют свои музыкальные и творческие способности и получат возможность реализовать их на практике. Расширят свой музыкальный кругозор.

Дидактический материал представлен:

1. таблицами (музыкальные формы, музыкальные темпы, музыкальные термины, эмоционально – образный словарь, паузы, знаки альтерации, длительности нот и т.п.);
2. схемами (карточки ритмослогов, стадии работы над музыкальным произведением, квинтово – квартовый круг и т.п.);
3. карточки - ребусы, карточки – задания;
4. Музыкальный учебник для детей /Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч.1. - М., 1992г. [30]

Материально-техническое обеспечение

Организационная часть должна обеспечивать наличие всех необходимых для работы компонентов:

- пишущие принадлежности;
- учебник - Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч.1. - М., 1992г. [20]
- нотная тетрадь;
- тетрадь для правил или дневник наблюдений.
- Фортепиано,
- компьютер,
- проектор.
- музыкальный центр;
- подборка аудиокассет и компакт дисков из фонотеки.

СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Список литературы, используемой педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса

1. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании.
2. Барабошкина А.В. «Методика преподавания сольфеджио в музыкальной школе». Москва, 1963 г.
3. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике для подготовительных групп ДМШ и ДШИ.-М.:Советский композитор,1991.-200с.
4. Вахромеев В.А. «Вопросы методики преподавания сольфеджио в детской музыкальной школе». Москва, 1966 г.
5. Вейс П.Ф.. Ступеньки в музыку. / Пособие по сольфеджио для подготовительного и первого классов детских музыкальных школ. Изд. 2-е. М., 1987.
6. Ветлугина Н. «Музыкальный букварь». М.,«Музыка», 1969 г.
7. Ветлугина Н. «Музыкальная азбука». Москва, 1972 г.
8. Горюнова Л.В. «На пути к педагогике искусства». Музыка в школе, №2,1988г.
9. Горюнова Л.В. «Мир народного творчества». Музыка в школе, №1, 1990 г.
10. Давыдова Е.В. «Методика преподавания сольфеджио». Москва,1975г.

11. Дадиев А.Е. «Теоретические сведения на уроках сольфеджио в музыкальной школе».
- 12.Зебряк Т. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио в ДМШ и для занятий дома 1-7 класс: учебное пособие.-М.: Кифара, 1998г.
13. Дадиев А.Е. «Дидактические игры на занятиях по сольфеджио в музыкальной школе». Методическая работа. Московский государственный институт музыки им.А.Г. Шнитке. Музыкальный колледж, М., 2000г.
14. Дадиев А.Е. «Ритмическое воспитание на уроках сольфеджио в музыкальной школе». Методическая работа. Московский государственный институт музыки им.А.Г.Шнитке. Музыкальный колледж, М., 2000г.
15. Дадиев А.Е. «Работа над диктантом на занятиях по сольфеджио в музыкальной школе». Методическая работа. Московский государственный институт музыки им.А.Г. Шнитке. Музыкальный колледж, М., 2001 г.
16. Дадиев А.Е. «Технические средства на занятиях по сольфеджио в музыкальной школе». Методическая работа. Московский государственный институт музыки им.А.Г.Шнитке. Музыкальный колледж, М., 2005 г.
17. Измайлова Е. «Воспитание музыкальных навыков в детских играх». Москва, 1964г.
- 18.Кабалевский Д.Б. «Требование времени». Музыка в школе, 1983, №1.
19. Калугина М., Халабузарь П. «Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио». Методическое пособие для ДМШ. Москва, 1989г.
20. Кирюшин В. «Интонационно – слуховые упражнения для развития абсолютного звуковысотного музыкального слуха, мышления и памяти», 2013г. «Музыкальные мифы». Цикл для детей.
21. Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л., ред. Масленкова Л. Учебное пособие для подготовительных отделений ДМШ, разработка уроков (с приложением домашних заданий).-М.: Музыка, 1995г.
22. Леонова Е. Полифоническое сольфеджио: учебное пособие.-С-П.: Композитор, 2006г.
23. Музыкальное воспитание в Венгрии. Сост. Л.А.Баренбойм. М. «Советский композитор», 1983.
24. Огороднова-Духанина Т. В. Музыкальные диктанты для старших классов ДМШ и исполнительских отделений МУ.- С-Пб.: Композитор, 2005г.
25. Огороднова-Духанина Т. В. Двухголосные диктанты для ДМШ, хоровых студий, колледжей и МУ.- СПб.: Композитор, 2004г.
26. Островский А.Л. «Методика теории музыки и сольфеджио». Ленинград, 1970г.
- 27.Рева В.П. Системы музыкального воспитания: в 2 ч. – Могилев, 2017 г.
28. Сборник статей под редакцией А.Л. Островского «Вопросы методики воспитания слуха». 1967г.
29. Шехтман Л. С. Слуховой анализ на уроках сольфеджио. Хрестоматия для 4-7 классов ДМШ.-С-П.: Композитор, 1996г.

Список литературы для учащихся

1. Андреева М. От примы до октавы.ч.1., М., 1983.
2. Андреева М. От примы до октавы.ч.2.,М., 1990.
3. Андреева М. От примы до октавы.ч.3., М., 1987.
4. Арцышевский Г. Курс систематизированного сольфеджио. М., 1989.
5. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1-2 кл. М., 2000.
6. Барабошкина А. Сольфеджио 1-4кл. М., Л. 1966.
7. Барабошкина Т. Сольфеджио 1кл. М.,1984.
8. Барабошкина Т. Сольфеджио. 2кл. М.,1979.
9. Барабошкина Т., Боголюбова Н. Музыкальная грамота в 2-х книгах. Л., 1984.
10. Берак О. Школа ритма.ч.1, М., 2001.
11. Берак О. Школа ритма.ч.2, М., 2004.
12. Берак О. Школа ритма.ч.3, М., 2007.
13. Борузон Л., Волчек Л., Гусейнова Л. Азбука музыкальной фантазии. С-П., 2000.

14. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Т. 1-5. С-П., 2003.
15. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4кл., М. 1979.
16. Варламова А., Семченко Л. Сольфеджио 1кл. М., 2008.
17. Варламова А., Семченко Л. Сольфеджио 5кл. М., 2002.
18. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. М., 1966.
19. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М., 1986.
20. Геталова О. Обучение без мученья. С-П., 2008.
21. Голосов Г., Козырев Ю. Введение в импровизацию. М., 1994.
22. Давыдова Е., Запорожец С. Музыкальная грамота. Вып. 1., М., 1970.
23. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио 3кл. М., 1990.
24. Давыдова Е. Сольфеджио 4кл. М., 1982.
25. Давыдова Е. Сольфеджио 5кл. М., 1999.
26. Ёжикова Г. Музыкальные диктанты 1-4кл. М., 1975.
27. Ёжикова Г. Музыкальные диктанты 5-7кл. М., 1977.
28. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 2-5кл. М., 2003.
29. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь 2-6кл. М., 1998- 2009.
30. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. ч.1. М., 1992.
31. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. ч.2. М., 1993.
32. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. М., 1987.
33. Калужская Т. Сольфеджио 6кл. М., 1992.
34. Козырев Ю. Сборник упражнений по начальному сольфеджированию. М., 1994.
35. Котикова Н. Сольфеджио для ДМШ 5-7 кл. Л., 1974.
36. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио 1кл. М., 1987.
37. Кучер Н.И., Кабкова Е.П. Программы дополнительного художественного образования детей. - М., 2005.
38. Лукомской М. Слуховой гармонический анализ в курсе сольфеджио. Хрестоматия для 6 – 7кл. Л., 1983.
39. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. Л., 1980.
40. Металлиди Ж., Перцовская А. Двухголосные диктанты для 3-8кл. ДМШ. Л., 1988.
41. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поём. Сольфеджио 1-2 кл. Л., 1992.
42. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поём. Сольфеджио для 4кл. С-П., 1998.
43. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поём. Сольфеджио для 5кл. С-П., 2003.
44. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поём. Сольфеджио 7кл. С-П., 1997.
45. Никитина И. Сольфеджио 1-2кл. М., 2001.
46. Никитина И. Сольфеджио 3-5кл. М., 2001.
47. Оськина С., Парнес Д. Аккомпанемент на уроках гармонии и сольфеджио. М., 2002.
48. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М., 2003.
49. Первозванская Т. Теория музыки. Учебник-сказка. ч.1-2. С-П., 1999.
50. Петренко А. Цифровки и цепочки. С-П., 2009.
51. Подвала В. Давайте сочинять музыку 1-2кл., К. 1987.
52. Подвала В. Давайте сочинять музыку 3-4кл. К., 1989.
53. Русяева И. Музыкальные диктанты. М., 1976.
54. Серебряный М. Диктант на основе эстрадной и джазовой музыки. К., 1989.
55. Способин И. Элементарная теория музыки. М., 1984.
56. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио. Хрестоматия. ч.1-2. М. 2003.
57. Струве Г. Хоровое сольфеджио. М., 1980.
58. Филатова О. Пособие по теории музыки для музыкальных школ. М., 1993.
59. Флис В., Якубяк Я. Сольфеджио 1-4кл. К., 1979.
60. Флис В., Якубяк Я. Сольфеджио 5- 7кл. К., 1982.
61. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М., 1973.

62. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М., 1974.
63. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1973.
64. Фролова Ю. Сольфеджио 1-7кл. Р-Д., 2006.
65. Челноков В.А. Пой ладно, играй складно. - Я.,1997.

Список литературы для родителей

1. Абелян Л. Забавное сольфеджио : учебное пособие для детей дошкольного и младшегошкольного возраста.-М.: Советский композитор, 1982г.
2. Белая Н. В. Нотная грамота элементарная теория музыки игры на уроках ч.1: методические рекомендации, таблицы по музыкальной грамоте, муз.домино.- СПб.:Композитор, 1999г.
3. Боголюбова Н.Х. Тайны музыкального мира: Практика самостоятельного освоениятеории музыки. СПб.: «Композитор», 1997г.
4. Зебряк Т. Музыкальная грамота в «сказках» и «сказочках»: сборник в помощь учениками их родителям 1-7 классы ДМШ.-М.: Кифара, 2002г.
5. Калинина Г.Ф. Музыкальные прописи: экспериментальное пособие для подготовительных групп и 1 класса ДМШ и ДШИ.-М. 2003г.
6. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочие тетради (1-7 классы).-М., 1998г.
7. Первозванская Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей 1ч.:Учебник – сказка.- СПб.: Композитор, 1999.
- 8.Первозванская Т. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин: учебниксольфеджио 1 класс. СПб.: Композитор, 2004г.
- 9.Первозванская Т. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин: учебниксольфеджио 2 класс.- СПб.: Композитор, 2006г.
- 10.Первозванская Т. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин: учебниксольфеджио 3 класс. СПб.: Композитор, 2006г.
- 11.Первозванская Т. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин: рабочаятетрадь по сольфеджио 1 класс. СПб.: Композитор, 2004г.
- 12.Первозванская Т. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин: рабочаятетрадь по сольфеджио 2 класс. СПб.: Композитор, 2006г.
- 13.Первозванская Т. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин: рабочаятетрадь по сольфеджио 3 класс. СПб.: Композитор, 2006г.
- 14.Первозванская Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей 2ч.:Учебник – сказка.- СПб.: Композитор, 2001г.____

Возрастная характеристика учащихся

Каждая возрастная группа имеет свои психолого-педагогические особенности, которые педагог учитывает в своей деятельности (см. таблицу).

Характеристика психолого-возрастных особенностей учащихся по возрастным группам.

Младший школьный возраст 6(7) - 10(11) лет.	
Ведущая деятельность	Учебная деятельность
Новообразование	Произвольность всех психических познавательных процессов.
Социальная ситуация развития	Освоение знаний, развитие интеллектуально – познавательной деятельности.
Психологические особенности познавательной сферы	
Внимание	Непроизвольное, недостаточно устойчивое, ограничено по объему
Мышление	Развивается от эмоционально – образного к абстрактно - логическому
Память	Наглядно - образная
Особенности личностной сферы	
Уровень самооценки	Самооценка зависит от мнения взрослых, от оценок учителя. Уровень притязаний складывается под влиянием успехов и неудач в предметной деятельности. Большое значение имеют для ребенка в этом возрасте социальные мотивы.
Черты характера	Доверчивость, исполнительность, восприимчивость.
Средний школьный возраст, подросток 10 (11) – 14 (15) лет	
Ведущая деятельность	Интимно-личностное общение в учебной и других видах деятельности.
Новообразование	Чувство «взрослости», возникновение представления о себе «не как о ребенке», изменение сферы интересов.
Социальная ситуация развития	Освоение норм и отношений между людьми Психологические особенности познавательной сферы.
Психологические особенности познавательной сферы.	
Внимание	Произвольное, характерная черта — специфическая избирательность.
Мышление	Развивается от конкретно-образного к абстрактному, склонно к критичности.
Память	Логическая.
Особенности личностной сферы.	
Уровень самооценки	Самооценка неустойчивая, противоречивая. Авторитет педагога снижается.
Черты характера	Упрямство, эгоизм, доброта переживаний, внутреннее беспокойство, конфликтность, склонность к ссорам, агрессии, склонность к ссорам, агрессии, самоизоляция, ранимость.

Краткая психофизическая характеристика учащихся по возрастным группам, соответствующим каждому классу:

Возрастная группа Класс	Характеристика учащихся
6-7 лет 1 класс.	В этом возрасте у ребёнка быстро развивается речь, осмысленное восприятие, зачатки наблюдательности.

	Ребёнок готов запоминать, мыслить рассуждать. Прием в школу (в том числе и музыкальную) дает ему возможность познать новый мир, общение со сверстниками, учиться слушать другого, как преподавателя, так и одноклассника. Задача учителя на первом этапе - научить детей элементарным навыкам музыкальной грамоты, пения, чувства ритма. Учитель должен развить творческие способности в преодолении трудностей, разъяснить непонятные вопросы.
8-10 лет 2-4 классы.	В этом возрасте ребёнок становится личностью. Он учится управлять своим поведением. Продолжают развиваться познавательные способности, формироваться внимание. У ребенка уже существует некоторая база начальных психических процессов - восприятие, память, мышление, воображение, что в сочетании с музыкальными задатками способствует развитию и формированию музыкального интеллекта и владению музыкально-теоретическими знаниями. В каждом конкретном возрасте дети могут развиваться по-разному. Девочки становятся более внимательными, сосредоточенными, заинтересованными, мальчики, наоборот, долго остаются в пределах младшего школьного возраста и только к 4-5 классу, начинают учиться более целенаправленно. В данном возрасте у детей могут наблюдаться как более активный рост способностей, так и более пассивные, медленные его проявления.
11-12 лет 5 класс.	Этот возраст является переломным как в психологическом, так и общеобразовательном смысле. За 5 лет обучения ребёнок должен овладеть большей частью навыков, знаний и умений. У него уже в достаточной мере развиты вокально-интонационные данные, ощущение метроритма, он имеет представление о музыкальных эпохах, стилях и может ориентироваться в разном музыкальном материале. Дети, которые хорошо и относительно спокойно перенесут кризисный период, имеют возможность далее продолжить обучение в 6 и 7 классе по требованиям повышенного уровня. Конечно, и музыкальные данные, степень подготовленности, навыков, умений этих детей должны отвечать повышенному уровню обучения.
13-14 лет 6-8 класс.	Такие дети сдают выпускной экзамен, как свидетельство выше перечисленного. Какие же требования предъявляются к учащемуся на заключительном этапе обучения? Старшеклассник должен уметь обобщать, конкретизировать понятия, иметь свои суждения, различать и сопоставлять явления, делать самостоятельные выводы.

	У ученика должна сформироваться воля-потребность в преодолении препятствий. Подросток должен уметь прилагать волевое усилие для мобилизации физических и интеллектуальных сил во имя достижения цели - в данном случае овладения навыком игры на инструменте и музыкальной грамотой и получения начального музыкального образования. В данном возрасте у учащегося должны формироваться также волевые качества, как целеустремленность, самостоятельность, решительность, настойчивость, выдержка, дисциплинированность и при всём эмоционально положительный настрой. К концу 8 класса учащийся должен представлять собою человека - единство личностных, межличностных и социальных отношений.
--	---

Планируемые результаты освоения программы по годам обучения

К концу первого года учащиеся:

Раздел	Будут знать / понимать:	Будут уметь / применять:
I. Музыкальная грамота.	Регистры, названия нот, октав, их количество, нотный стан; скрипичный ключ; основные начальные правила нотописания; понятия мажорного лада, гаммы; простейшую музыкальную терминологию.	Находить, называть октавы, музыкальный ключ, записывать нотные знаки, строить гамму до мажор.
II. Вокально-интонационные навыки.	Любую из выученных песен с текстом или нотами.	Владеть: равномерным дыханием, распределением его на музыкальную фразу; чистой интонированием пройденного музыкального материала: упражнения, попевки, примеры, песенки, гаммы.
III. Сольфеджирование и пение с листа.	Принцип сольфеджирования по нотам простых мелодий с дирижированием.	Сольфеджировать по нотам простые мелодии с дирижированием.
IV. Метроритмические навыки.	Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная); в размере 3/4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой); навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, 3/4.	Определять ритмический рисунок (простукивание, проговаривание на слоги); исполнять ритмический рисунок по записи (ритмические карточки, нотный текст); узнавать мелодии по ритмическому рисунку и определять размер в прослушанном музыкальном построении.
V. Слуховой анализ.	Определять на слух в музыкальных примерах размер 2/4, 3/4; ритмический рисунок короткой мелодии.	Определять на слух: характер, лад (мажор, минор) и структуру нотного примера (количество фраз, размер, знакомые ритмогруппы, движение мелодии вверх, вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания), мажорное трезвучие.
VI. Музыкально-творческие навыки.	Правила написания диктанта в объеме 2-4 тактов; ритмический рисунок и размер мелодии.	Писать устный, мелодический, ритмический диктант в объеме 2-4 тактов;

		определять ритмический рисунок, размер пьесы; подбирать, транспонировать несложные песенки.
--	--	---

К концу второго года учащиеся:

Раздел	Будут знать / понимать:	Будут уметь /применять:
I. Музыкальная грамота.	Регистры, названия нот, октав, их количество, нотный стан; скрипичный ключ; основные правила нотописания; понятия мажорного и минорного лада, гаммы; простейшую музыкальную терминологию.	Находить, называть октавы, музыкальный ключ, записывать нотные знаки, строить гаммадо мажор.
II.Вокально-интонационные навыки.	Любую из выученных песен с текстом или нотами.	Распределять вдох на музыкальную фразу. Чисто интонировать песенки, гаммы, примеры и упражнения из 2-3-х соседних звуков, постепенно расширяя диапазон (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги, и.т.д., по выбору педагога).
III.Сольфеджирование и пение с листа.	Принцип сольфеджирования по нотам простых мелодий с дирижированием.	Сольфеджировать по нотам простые мелодии с дирижированием.
IV.Метроритмические навыки.	Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная); в размере 3/4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой); навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4,3/4.	Определять ритмический рисунок (простукивание, проговаривание на слоги); исполнять ритмический рисунок по записи (ритмические карточки, нотный текст); узнавать мелодии по ритмическому рисунку и определять размер в прослушанном музыкальном построении.
V.Слуховой анализ.	Определять на слух в музыкальных примерах размер 2/4, 3/4; ритмический рисунок короткой мелодии.	Определять на слух: характер, лад (мажор, минор) и структуру нотного примера (количество фраз, размер, знакомые ритмогруппы, движение мелодии вверх, вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания), мажорное трезвучие.
VI.Музыкально-творческие навыки.	Правила написания диктанта в объеме 2-4 тактов; ритмический	Писать устный, мелодический, ритмический диктант

	рисунок и размер мелодии.	в объеме 2-4 тактов; определять ритмический рисунок, размер пьесы; подбирать, транспонировать несложные песенки.
--	---------------------------	--

К концу третьего года учащиеся:

Раздел	Будут знать / понимать:	Будут уметь /применять:
I. Музыкальная грамота.	Строение мажорной и минорной гаммы, строение малой и большой секунды, терции, чистой кварты и квинты.	Строить: гаммы (до мажор, ля минор, соль мажор, ми минор, ре мажор, си минор); интервалы (секунды, терции, кварты, квинты) от звука и в мажорном ладу; мажорное и минорноотрезвучие.
II.Вокально-интонационные навыки.	Любую из выученных песен с текстом или нотами.	Петь мажорные и минорные гаммы (три вида), интервалы одногласно простые секвенции.
III.Сольфеджирование и пение с листа.	Прорабатываемые мелодические и ритмические обороты в пройденных тональностях и размерах 2/4,3/4,4/4,3/8 с дирижированием.	Читать с листа и петь разучиваемые мелодии по нотам, или наизусть, включающие прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях и размерах 2/4,3/4,4/4,3/8 с дирижированием. Чередовать пение вслух и про себя, поочередно фразами, группами и индивидуально(с аккомпанементом педагога).
IV.Метроритмические навыки.	Новые ритмические фигуры в размерах: 2/4,3/4; основные ритмические фигуры в размере 4/4 и дирижировать в этих размерах. Паузы (половинная, целая).	Определять размер в музыкальном построении; новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых); новые ритмические фигуры с восьмыми в размере 3/4, основные ритмические фигуры в размере 4/4 и дирижировать в этих размерах.
V.Слуховой анализ.	Определять на слух в	Определять на слух: лады

	музыкальных примерах размер 2/4, 3/4, 4/4; ритмический рисунок короткой мелодии.	(мажор, минор); устойчивые и неустойчивые ступени, б.2, м.2, б.3, м.3, ч.4, ч.5, ч.8 в гармоническом звучании.
VI. Музыкально-творческие навыки.	Правила написания диктанта в объеме 2-4 тактов; ритмический рисунок и размер мелодии.	Писать устный, мелодический, ритмический диктант в объеме 2-4 тактов; определять ритмический рисунок, размер пьесы; подбирать, транспонировать несложные песенки.

К концу четвертого года учащиеся:

Раздел	Будут знать / понимать:	Будут уметь /применять:
I. Музыкальная грамота.	Строение мажорной и минорной гаммы, строение малой и большой секунды, терции, чистой кварты и квинты, большой и малой сексты, большой и малой септимы. Главные трезвучия лада.	Строить: мажорные и минорные гаммы (до 3 – х знаков в ключе); интервалы (секунды, терции, кварты, квинты, сексты, септимы) от звука и в мажорном ладу; мажорное и минорное трезвучие.
II. Вокально-интонационные навыки.	Любую из выученных песен с текстом или нотами.	Петь интонационные упражнения, устойчивые и неустойчивые ступени лада с разрешением, главные ступени лада; пройденные интервалы и аккорды, трезвучий с обращениями в тональностях до 3 – х знаков в ключе.
III. Сольфеджирование и пение с листа.	Прорабатываемые мелодические и ритмические обороты в пройденных тональностях и размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с дирижированием.	Сольфеджировать и читать с листа, несложные мелодии, включающие прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях и размерах.
IV. Метроритмические навыки.	Пунктирный ритм, синкопу, триоль; размер 3/8.	Простукивать пунктирный ритм, синкопу, триоль в пройденных размерах; определять размер в прослушанном музыкальном построении.
V. Слуховой анализ.	Определять на слух в музыкальных примерах размер 2/4, 3/4, 4/4, 3/8;	Определять на слух трезвучия с обращениями; пройденных интервалов,

	структуру короткой мелодии.	взятых изолированно.
VI. Музыкально-творческие навыки.	Правила написания диктанта в объеме 8 тактов в пройденных тональностях, подбора аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.	Записывать диктант в объеме 8 тактов в пройденных тональностях; подбирать бас к заданной мелодии или аккомпанемент к мелодии из предложенных аккордов.

Методические материалы промежуточной и итоговой аттестации

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учащимися умения и навыки. Индивидуальный подход к учащемуся может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Уровень знаний учащихся осуществляется несколькими видами аттестаций: **текущий контроль, промежуточная аттестация и контроль по итогам освоения дополнительной образовательной программы.** Цель аттестации - установить соответствие уровня знаний и умений, достигнутого учащимися, на определенном этапе обучения программным требованиям. Входная диагностика для поступающих в центр дополнительного образования проводится в начале учебного года в виде собеседования и прослушивания.

Все виды аттестации предусматривают два направления – проверка теоретических знаний и практических навыков и умений в устной форме письменной форме.

➤ **Текущий контроль** проводится на занятии в форме контрольных уроков, зачетов и проходит в течение короткого промежутка времени не более 9-10 минут и осуществляется регулярно педагогом на занятиях и направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственной за организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения, инициативность и самостоятельность выполненных классных и домашних заданий, темпы продвижения учащегося.

Текущий контроль предполагает – устный опрос, собеседование, тестирование, открытое занятие.

1. Устные формы: контрольное занятие, урок-опрос, открытое занятие.

Главным достоинством устных форм проверки знаний, умений и навыков является непосредственный контакт между учащимися и педагогом, в процессе проверки. Это дает возможность педагогу следить за развитием мысли отвечающего, своевременно корректировать знания, устранять сомнения относительно состояния знаний учащегося, исправлять погрешности речи, грамотно строить изложение, правильно применять терминологию. Устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения.

2. Письменные формы проверки знаний, умений и навыков: тестовые материалы, письменные контрольные, упражнения по одной теме, письменная работа по нескольким темам. Письменная проверка позволяет за короткое время проверить знания большого числа учащихся. Ее специфическая особенность – большая объективность по сравнению с устной, так как легче осуществить равенство меры выявления знаний. Самостоятельные письменные задания – запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания.

3. Проведение небольших конкурсов, подготовка творческих работ, выступлений детей на заданную тему. «Конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, музицирование, сочинение на заданные ритм и тему).

Способы оценки знаний: фронтальный опрос, беглый текущий опрос, систематическая проверка домашнего задания, самостоятельная работа на закрепление теоретического материала, контрольные работы в конце каждой четверти, контрольный срез по всем видам работ в конце учебного года, тестирование на закрепление теоретических знаний.

➤ **Промежуточная аттестация** проводится на занятии в форме контрольных занятий, зачетов и проходит в течение короткого промежутка времени, или в конце каждого раздела и в конце учебного года с использованием всех выше перечисленных форм. После аттестации второго полугодия осуществляется перевод учащихся на следующий год обучения.

➤ **Контроль по итогам освоения дополнительной образовательной программы** осуществляется в конце (апрель–май) IV-го годаобучения. Итоговая форма контроля - рfxtn, который проводится в 2 этапа: письменная работа (1 час) и устный опрос по вопросам (1 час). В зачетные задания можно включать вопросы теоретического плана, диктанты, слуховые упражнения, импровизацию, чтение с листа и т.д.

Примерные вопросы для промежуточной аттестации по разделам

I.Музыкальная грамота.

1. Дай определение слову «сольфеджио»?
2. Что такое звук? Назови основные свойства звука.
3. Что такое октава? Сколько октав на клавиатуре и назови их?
4. Покажи на инструменте и назови октавы, которые тебе знакомы?
5. Что означает пауза? Какие ты знаешь паузы, и как они обозначаются?
6. Каково выразительное значение пауз в различных песнях? Приведи примеры.
7. Что такое нотный стан, из чего он состоит? В каком порядке ведется счет линий нотного стана?
8. Сколько нотных станов тебе известно?
9. Напиши скрипичный ключ? Почему он так называется?
10. Что такое куплетная форма? Из чего она состоит?
11. Напиши ноты первой октавы. Покажи их на инструменте?
12. Что такое четверти и восьмые? Напиши их и дай им определение?
13. Что такая доля, какое значение она имеет?
14. Что такое такт и чем ограниваются такты между собой?Что такое тактирование?
15. Как мы определяем сильную или слабую долю в такте?
16. Что такое размер 2/4,3/4? Где он выставляется и как просчитывается?
17. Что такое тоника?
18. Дай определению термину музыкальная фраза, покажи в нотном отрывке фразу.
19. Что такое цезура? Как она обозначается? На что указывает цезура?
20. Дай общее название словам – диез и бемоль. Какую роль они выполняют?
21. Дай определение термину «половинная нота». Что такое половинная с точкой?
22. Объясни термин «затакт»? Отчего мелодия многих песен начинается со слабой доли такта?
23. Что такое полутон? Что такое тон?
24. Дай определение слову «тональность». Какие виды тональностей тебе знакомы?
25. Как определяется тональность музыкального произведения?
26. Что такое мажор и мажорный лад?
27. Дай определение слову «гамма». Напиши цифровое обозначение ее ступеней?
28. Напиши схему строения мажорной гаммы.
29. Перечисли ступени гаммы? Что такое устойчивая ступень? Что такое неустойчивая ступень? Как называется переход неустойчивого звука в устойчивый?
30. Что такое минор и минорный лад?
31. Что такое аккорд в музыке? Какие виды трезвучий ты знаешь, назови их? Из каких интервалов состоит мажорное трезвучие?

II. Вокально-интонационные навыки.

1. Дай определение слову «голос» и «голосовой аппарат». Как можно сохранить голос, сберечь его? Спой гамму До мажор.
2. Что такое упражнение? Спой небольшое упражнение (по выбору педагога).
3. По какому принципу строится песня?
4. Определи характер и темп песни (по выбору педагога).
5. Что такое попевка? Что такое мелодия? Что такое песня? Расскажи о разнице?
6. Что такое аккомпанемент и какова его роль в музыке?
7. Какие последовательности ты знаешь? Спой их в мажоре (по выбору педагога)?
8. Спой одноголосное упражнение (по выбору педагога)?

9. Что такое унисон? Спой небольшую попевку в объеме трихорда.

III. Сольфеджирование и пение с листа.

1. Расскажи о строении песен?
2. Что такое мелодия? Напой простую мелодию, которую ты знаешь.
3. Что такое размер и ритм песни? Какие ты знаешь темпы мелодии?
4. Найди в нотах примеры затакта? Какие ритмические группы тебе знакомы?
5. Спой опевание ритмических групп (по выбору педагога).
6. Спой ритмическую группу (по выбору педагога)?
7. Что такое сольмизация? Как ее показывают?

IV. Метроритмические навыки.

1. Что такое музыкальный метр? Что такое метроритм?
2. Найди в нотном тексте сильную и слабую доли такта.
3. Какие ритмические рисунки тебе знакомы? Покажи их.
4. Что такое синкопа?
5. Что такое пунктирный и синкопированный ритм? Покажи их на музыкальном материале? (по выбору педагога)
6. Какие метроритмические упражнения тебе известны? Спой их.
7. Кто такой дирижер? Продирижируй небольшую песенку: определи ее размер?
8. Что такое ритмическая партитура?
9. Покажи схему дирижирования основных размеров?

V. Слуховой анализ.

1. Что такое мелодия и мелодические обороты? Что такое мотив? Что такое фраза? Что такое предложение?
2. Что такое характер пьесы? Как его определить? Назови характер пьесы (по выбору педагога).
3. Что такое интервал в музыке? Какие интервалы ты знаешь? Определи интервал на слух? (по выбору педагога).
4. Построй мажорное трезвучие До мажора. Объясни его строение.
5. Дай определение слову «консонанс»? Определи это в музыкальном отрывке? (по выбору педагога).
6. Дай определение слову «диссонанс»?

VI. Музыкально-творческие навыки.

1. Что такое диктант? Как называется диктант, который не надо записывать, а лишь запоминать? Назови правила записи устного диктанта?
2. Расскажи о правилах записи письменного диктанта.
3. Что такое ритмический диктант? Каковы правила его написания?
4. Что такое мелодический диктант? Каковы правила его написания?
5. Что такое подбор мелодий? Каковы правила подбора мелодий и их записи?
6. Что мы называем транспонированием? Назови правила записи транспонируемого музыкального отрывка? Транспонируй небольшой музыкальный отрывок (2-4 такта) на тон вверх? (по выбору педагога).

Критерии зачетной оценки «Теория музыки и сольфеджио»

	Оценка «5»	Оценка «4»	Оценка «3»
Устный ответ учащегося	Уверенный, полный, логически связный ответ учащегося на зачете без наводящих вопросов учителя. Самостоятельность,	Развернутый, связный ответ учащегося на зачете, допускаемый наводящие вопросы учителя. Приведение примеров учащимся,	Ответ учащегося на зачете билет по наводящим вопросам учителя. Приведение примеров к теоретическому

	точность примеров, подтверждающих теоретический материал устного ответа учащегося. Правильные ответы учащегося на дополнительные вопросы учителя по теоретической части зачета.	подтверждающих теоретический материал ответа.	материалу зачета совместно с учителем.
Чтение с листа	Уверенное, интонационно и ритмически точное прочтение номера с листа с дирижированием.	Интонационное и ритмическое прочтение номера с листа с дирижированием, допускающее небольшие неточности.	Интонационное и ритмическое прочтение номера с листа с ошибками ритмического и мелодического плана.
Определение на слух	Уверенное, полное и правильное самостоятельное определение на слух предлагаемых учителем упражнений (аккорды и интервалы).	Самостоятельное определение на слух предлагаемых учителем упражнений (аккорды и интервалы), допускающее небольшие неточности.	Определение на слух предлагаемых учителем упражнений (аккорды и интервалы) совместно с учителем.

Вся ежегодная аттестация учащихся фиксируется в журнале учета успеваемости.

Критерии оценки промежуточной аттестации «Теория музыки и сольфеджио»

Диктант

Оценка «5» (отлично)

- Диктант написан полностью, без единой ошибки.

Оценка «4» (хорошо)

- Диктант написан в целом. Имеются некоторые небольшие неточности: отсутствует случайный знак; или (и) имеются две-три неверные ноты; или несколько ритмических неточностей.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- Имеется большое количество неточностей: треть неправильных нот, отсутствуют случайные знаки; ритм в целом написан неверно.

Чтение номера с листа, пение выученного заранее номера

Оценка «5» (отлично)

- Точное интонирование, осмысленность исполнения, легкий дирижерский жест.

Оценка «4» (хорошо)

- Номер спет в целом хорошо, но имеется ряд неточностей в интонировании, а также в дирижировании.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- Слабое интонирование; отсутствует всякая осмысленность исполнения; отсутствует четкость в дирижерском жесте.

Слуховой анализ

Оценка «5» (отлично)

- Определены все отклонения и модуляции (тональный план) - для старших классов.
- Выявлены все гармонические обороты - в целом и (отдельные) аккорды (интервалы) - в частности.
- Осмыслена форма музыкального отрывка, его характера.

Оценка «4» (хорошо)

- Определен тональный план в общих чертах.
- Выявлены практически все гармонические обороты, ряд аккордов (интервалов).

Оценка «3» (удовлетворительно)

- Непонимание формы музыкального произведения, его характера.
- Не определен тональный план, не выявлены отклонения и модуляции.
- Выявлены несколько гармонических оборотов, отдельные аккорды (интервалы).

Теоретические сведения

Оценка «5» (отлично)

- Свободное владение теоретическими сведениями.
- Умение безошибочно и быстро выполнить предложенное педагогом задание

Оценка «4» (хорошо)

- Некоторые ошибки в теоретических знаниях
- Неточное выполнение предложенного педагогом задания

Оценка «3» (удовлетворительно)

- Плохая ориентация в элементарной теории.
- Неумение выполнить в полном объеме предложенное задание

