

Муниципальное образовательное учреждение
«Средняя школа № 48»

Принята

на заседании Педагогического совета

Протокол № 12

от «28» августа 2020г.



Утверждаю

Директор МОУ «Средняя школа №48»

_____/Журина И.Н./

Приказ №3195/2 от «25» августа 2020 г.

Художественная направленность

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Voice» (техника речи)**

Направленность: социально- педагогическая

Возраст обучающихся: 9-18 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Брайко Ольга Иринеевна,
педагог дополнительного
образования

Ярославль
2020 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	2
2. Учебно – тематический план	5
3. Содержание программы	6
4. Календарно – учебный график	7
5. Обеспечение программы	9
5.1.Методическое обеспечение программы	9
5.2.Кадровое обеспечение программы	14
5.3.Материально – техническое обеспечение программы	14
6. Контрольно – измерительные материалы	14
7. Список литературы	17

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Голос — это один из важнейших инструментов человека, цель которого — донести свои мысли до аудитории. Как и любой инструмент, голос нуждается в настройке и грамотном обращении.

Вся жизнь и деятельность человека проходит в коллективе, в обществе людей. Основным средством общения между людьми является речь.

Любая речь, независимо от того, для какой аудитории она предназначена, должна быть достаточно слышима. Очень важно знать, не только ЧТО говорить, но и КАК говорить.

Практическое овладение

техникой речи дает возможность человеку выражать свои мысли правильным и ясным языком, гибким и звучным голосом, способным привлечь внимание слушателей, воздействовать не только на их сознание, но и на чувства, воображение.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Voice» (техника речи) (далее-программа) разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 9.2014 №1726-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по Дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)», направленные письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242;
- Концепция персонифицированного дополнительного образования Детей в Ярославской области, утв. Постановлением Правительства области от 17.07.2018 года № 527-п.;
- Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ярославской области, утв. приказом департамента образования Ярославской области от 27.12.2019 года № 47-нп (новая редакция).

Направленность программы

Данная программа относится к социально - педагогической направленности.

Вид программы

Программа является модифицированной. При составлении данной программы за основу взяты программы и методические разработки таких авторов:

М.В.Терентьева «Сценическая речь», Ласкавая Е.Е. «Сценическая речь», методическое пособие, Никитина А.Б. «Основы зрительской культуры» МИОО. 2007, Бруссер А.М.

Учебно-методическое пособие по технике речи, Богданов Г.Ф. Работа над речью: учебно-методическое пособие методика В.В. Емельянова «Развитие голоса», методика и техники по навыкам коммуникации Т. Джумма.

Образовательный процесс выстраивается с учетом психофизических и возрастных особенностей детей в группе.

Актуальность программы

Наша речь – это наша визитная карточка. Грамотная, четкая речь - неперенное условие не только публичного выступления, но и устного ответа учащегося при изучении любого предмета в общеобразовательной школе. Развитые речевые навыки необходимы любому человеку как в профессиональной деятельности, так и в межличностном общении. Занятия по технике речи воспитывают навыки правильного владения дыханием, голосом, дикцией; творческое отношение к слову, выразительным средствам устной речи. Техника речи – это мощнейший инструмент формирования впечатления о нас. Чтобы овладеть такой речью, необходимо настойчиво, шаг за шагом осваивать речевое мастерство.

Актуальность программы обусловлена:

- её практической значимостью, так как необходимо научить современных детей и подростков правильному произношению, использованию литературного русского языка в повседневной жизни, повысить общую и речевую культуру школьников;

- тем, что она направлена на реализацию «Концепции развития дополнительного образования детей» (утв. Распоряжением правительства РФ от 4.09.2014 года №1726-р, устанавливающей приоритет дополнительного образования в государственной политике; осуществляет тесную связь теории и практической деятельности, а так же приобщает обучающихся к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства.

Педагогическая целесообразность программы

Обучение по данной программе способствует развитию речевого дыхания, фонематического слуха учащихся; формированию умений и навыков правильного воспроизведения звуков; развитию артикуляционного аппарата и коррекции нарушений устной речи. В данном случае речь идет не о логопедических нарушениях звукопроизношения. Многие дикционные недостатки при произнесении какого-либо текста проявляются в вялости, бедности или манерности речи, в «проглатывании» слогов и окончаний слов, что снижает впечатление от публичного выступления, затрудняет взаимодействие со сверстниками и взрослыми. Педагогическую целесообразность программы обеспечивают адекватные формы и методы образовательной деятельности, соответствующие возрастным особенностям и познавательным интересам детей.

В процессе занятий у учащихся постепенно формируются навыки правильного дыхания, грамотно построенной литературной речи, четкого произношения, контроля звучности и силы голоса; расширяется словарный запас. Параллельно появляется свобода в общении, повышается культура поведения, эстетическое мировоззрение современных детей.

Отличительные особенности программы

При составлении данной программы были проанализированы и обобщены программы по технике речи, сценической речи, ораторскому искусству,: – дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Сценическая речь», автор Васильева С.А., ГБОУ ДО ЦТРИМЭО «Радость», г. Москва; – дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Сценическая речь», автор Т.Н. Яхонтова, ГБУДО ДД(Ю)Т, г. СанктПетербург; – дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Сценическая речь» для ДШИ, автор Е.А. Ларионова, ГБОУ ДО ДШИ № 7, г. Москва. Характерными особенностями данной Программы являются широкие возрастные рамки (7–15 лет) при одинаковом тематическом содержании. Определяющим фактором в данном случае становится дифференцированный, адекватный возрасту личностно-ориентированный подход, подбор

текстового материала и организация учебного процесса с учетом ведущего вида деятельности учащихся: учебно-игровой у младших и профессионально направленной у среднего и старшего возраста обучающихся.

Для формирования чёткого и ясного произношения использовано большое количество упражнений, заимствованных из логопедической, театральной и вокальной практики, работа со скороговорками.

Цель программы:

-развитие речевых и голосовых возможностей учащихся для применения в практической речевой деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- Формирование навыков правильного (носового) вдоха;
- Формирование навыков длинного ровного выдоха;
- Обучение комплексу дыхательных упражнений;
- Обучение комплексу дыхательно-звуковых упражнений;
- Обучение комплексу самомассажа органов артикуляции, резонирования;
- Обучение комплексам артикуляционно-фонетических упражнений;
- Обучение комплексу упражнений для подготовки голосового аппарата к выступлению;

Развивающие:

- Развитие голоса (силы, диапазона);
- Развитие дикции;
- Развитие чувства самоконтроля;
- Развитие внимательности и наблюдательности;
- Развитие логического мышления;
- Развитие творческого воображения;
- Развитие фонематического слуха;
- Развитие памяти, внимания, наблюдательности, слухоречевой координации;

Воспитательные:

- Воспитание трудолюбия;
- Воспитание дисциплины и самодисциплины;
- Воспитание творческой требовательности к собственной речевой деятельности;

Сроки реализации программы – 1 год. Полный объем программы - 72 часа.

Форма обучения – очная.

Режим занятий

Недельная нагрузка составляет 2 академических часа (по 45 минут). Занятия могут проводиться как два раза в неделю по 1 часу, так и один раз-2 часа с перерывом после первого часа, с соблюдением санитарных норм и правил.

Особенности комплектования групп

Объединение может состоять из групп обучающихся примерно одного возраста (9-11 лет, 12-14 лет, 15-17 лет) или разных возрастных категорий (разновозрастные группы). Состав групп – постоянный. При формировании групп учитывается наполняемость – 7-12 человек. При достаточном количестве заявлений формируются разновозрастные группы, в другом случае обучающиеся объединяются в одну разновозрастную группу.

Занятия проводятся в групповой (по 7 – 12 человек) и мелкогрупповой (по 2-6 человек) форме.

Программа адресована детям, подросткам и молодёжи от 9 до 18 лет. В объединение принимаются все желающие, без предварительного отбора. К началу обучения ребёнок должен уметь свободно читать, писать на русском языке.

Ожидаемые результаты освоения программы

К концу реализации программы учащийся будет

знать:

- комплекс упражнений артикуляционной гимнастики;
- три-пять специальных артикуляционных упражнений, необходимых для устранения собственных дефектов звукопроизношения;
- значение термина «атака звука»; виды звуковой атаки (твердая, мягкая, придыхательная);
- комплекс упражнений вибрационного массажа;
- три- пять скороговорок;
- пять-семь сложных звукосочетаний;
- приемы освобождения дыхательных мышц;
- несколько дыхательных упражнений;

уметь:

- выполнять комплекс упражнений артикуляционной гимнастики индивидуально и в группе;
- выполнять три-пять специальных артикуляционных упражнений, необходимых для устранения собственных дефектов звукопроизношения;
- выполнять индивидуально и в группе комплекс упражнений вибрационного массажа;
- четко произнести три- пять скороговорок в темпе, заданном педагогом;
- ясно произносить пять-семь сложных звукосочетаний в темпе, заданном педагогом;
- правильно выполнять несколько дыхательных упражнений;
- владеть длительным выдохом при коротком вдохе;
- произносить самостоятельно выбранную скороговорку,
- прочитать с листа или наизусть знакомое воспитаннику стихотворение или адаптированный к возрасту прозаический отрывок размером в одну страницу, напечатанную крупным шрифтом, расставляя логические ударения;
- произносить выученные скороговорки, четко артикулируя;

Формы аттестации учащихся

Прослушивание, тестирование, открытые занятия, участие в конкурсах, фестивалях, концертах.

2. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название раздела	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	4	2	2
2	Дыхание и развитие голоса	24	4	20
3	Артикуляция и дикция	24	4	20
4	Орфоэпия и работа над текстом	10	2	6
5	Публичные выступления	12	2	10
	Итого	72	14	58

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие

Теория. Цели и задачи курса, предмет изучения. Организационная структура занятий.

Правила здоровьесбережения. Охрана голоса. Профилактика перегрузок и заболеваний голосовых связок. Голосовой аппарат, его строение.

Практика. Упражнения для снятия психологического напряжения и установления дружественно-деловой атмосферы.

2. Дыхание и развитие голоса

Теория. Раздел знакомит с правильным дыханием. Опора звука. Диафрагма. Диафрагмально-рёберное дыхание. Носовое дыхание. Голос – источник звука. Звукообразование. Резонаторы. Тембр. Диапазон, гигиена голоса. Зажим в горле и челюсти. Глубина звука. Как звучать ниже. Интонация точки. Слюна во рту, что делать? Как начать звучать более звонко? Резонатор «маска». Как не сорвать голос.

Практика. Дыхательные упражнения для укрепления диафрагмы, дыхательная гимнастика по А. Стрельниковой, дыхательные упражнения для приобретения навыка экономии дыхания. Упражнения на снятие зажимов. Вокальные упражнения на развитие дыхания и звучание тянущихся нот. Выполнение артикуляционно-фонетических упражнений.

3. Артикуляция и дикция

Теория. Понятия «дикция» и «артикуляция». Общие сведения об устройстве и функционировании речевого аппарата.

Практика. Артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения. Упражнения для развития мышц щёк, нижней губы, верхней губы, разработки подвижности верхней и нижней губы, челюстной подвижности. Гигиенический массаж. Вибрационный массаж. Гласные звуки и их классификация по месту и способу образования. Тренировка гласных звуков в различных словах, учебных текстах. Тренировка согласных звуков в сочетании с гласными в словах, фразах, текстах. Дикционные упражнения (произнесение гласных и согласных звуков в верной артикуляционной позиции: в простых, многосоставных звукосочетаниях, в словах, фразах и т.д.), сложные звуковые сочетания, звуковые дикционные упражнения, стихотворные звуковые упражнения. Скороговорки. Работа над исправлением дикционных недостатков речи.

4. Орфоэпия и работа над текстом

Теория. Понятие орфоэпии. Буква и звук. Классификация гласных и согласных звуков. Выразительные возможности звучащей речи. Правила логического чтения текста: речевой такт, логические паузы, знаки препинания (точка, точка с запятой, запятая, двоеточие, тире, вопросительный и восклицательный знаки, многоточие, скобки, кавычки). Логические ударения в речевом такте, логическое ударение в смысловом отрезке, главное и второстепенное ударения. Способы эффективного запоминания текста. Виды памяти (образная, словесно-логическая, двигательная, эмоциональная).

Практика. Игровые чтения простейших нераспространенных предложений. Чтение по ролям небольших сказочных эпизодов. Чтение наизусть с последующим обсуждением в группе. Показ этюдных работ (чтение разученных текстов), обсуждение в группе, анализ прочтения (выполняет педагог). Интерактивная беседа «Голос и речь человека». Прослушивание чтения текстов. Обсуждение в группе с анализом исполнения закрепление дикционных и орфоэпических навыков в работе над литературным или публицистическим материалом.

5. Публичные выступления

Теория. Внешний вид. Голосовые приемы. Поведенческие приемы. Как справиться с волнением на сцене. Страхи, природа возникновения страхов. Что делать чтобы не нервничать во время выступления? Волнение: техники управления эмоциями. Анализ выступления и поощрение удачных моментов. Правила культурного поведения во время концерта, на сцене, в зале. Выход на сцену, уход со сцены.

Практика. Освоение техник управления эмоциями, страхами. Освоение голосовых и поведенческих приемов. Репетиции на сцене. Настройка голосового аппарата. Публичные выступления (концерт, конкурс, ведение мероприятия, защита проекта, реферата). Анализ своего выступления.

4.Календарный учебный график

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия (номер раздела)	Форма контроля
1		Беседа	2	Вводное занятие. Правила техники безопасности Правила здоровьесбережения. Охрана голоса. Профилактика перегрузок и заболеваний голосовых складок.	Собеседование
2		Беседа	2	Вводное занятие. Важно что говорить или как? Голосовой аппарат, его строение.	Собеседование
3		Практическая работа	2	Зажимы и скованность в публичном пространстве. Техники снятия зажимов. Дыхание. Диафрагмально-рёберное дыхание. Носовое дыхание.	Собеседование
4		Практическая работа		Дыхание как основа сильного и свободного голоса. Дыхание как элемент публичной свободы. Освоение техники дыхания.	Собеседование
5		Практическая работа	2	Голос – источник звука. Звукообразование Резонаторы. Тембр. Гигиена голоса. Вокальные упражнения на развитие дыхания и звучание тянущихся нот	Собеседование
6		Практическая работа	2	Гигиенический массаж. Вибрационный массаж.	Собеседование
7		Беседа	2	Формула голосового и речевого успеха. Характеристики голоса и дикции. Понятия «артикуляция» и «дикция».	Собеседование
8		Практическая работа	2	Голос и дикция. Важные упражнения для работы с голосом и дикцией. Артикуляционная гимнастика.	Просмотр
9		Практическая работа	2	Гласные звуки и их классификация по месту и способу образования. Тренировка гласных звуков в различных словах, учебных текстах.	Просмотр
10		Практическая работа	2	Выполнение артикуляционно-фонетических упражнений.	Просмотр

11		Беседа	2	Правила культурного поведения во время концерта, на сцене, в зале. Внешний вид.	Просмотр
12		Практическая работа	2	Выход на сцену, уход со сцены Голосовые приемы. Поведенческие приемы.	Просмотр
13		Концерт	2	Публичное выступление	Анализ выступления
14		Практическая работа	2	Выполнение артикуляционно-фонетических упражнений.	Прослушивание
15		Практическая работа	2	Сложные звуковые сочетания, звуковые дикционные упражнения, стихотворные звуковые упражнения.	Прослушивание
16		Практическая работа	2	Волнение: техники управления эмоциями	Собеседование
17		Концерт	2	Публичное выступление	Анализ выступления
18		Практическая работа	2	Согласные звуки в сочетании с гласными в словах, фразах, текстах	Прослушивание
19		Практическая работа	2	Скороговорки.	Прослушивание
20		Практическая работа	2	Тренинг речевого аппарата, формирование правильного и чёткого произношения. Работа над исправлением дикционных недостатков речи.	Собеседование
21		Беседа	2	Как справиться с волнением на сцене. Страхи, природа возникновения страхов.	Собеседование
22		Беседа	2	Логические ударения в речевом такте, логическое ударение в смысловом отрезке, главное и второстепенное ударения.	Собеседование
23		Концерт	2	Публичное выступление	Анализ выступления
24		Практическая работа	2	Работа над исправлением дикционных недостатков речи.	Собеседование
25		Концерт	2	Публичное выступление	Анализ выступления
26		Практическая работа	2	Работа над дыханием и звуком	Прослушивание

27		Беседа	2	Способы эффективного запоминания текста. Виды памяти.	Собеседование
28		Практическая работа	2	Тренинг речевого аппарата, формирование правильного и чёткого произношения. Работа над исправлением дикционных недостатков речи.	Прослушивание
29		Практическая работа	2	Работа над исправлением дикционных недостатков речи.	Прослушивание
30		Беседа	2	Работа над исправлением дикционных недостатков речи.	Собеседование
31		Концерт	2	Работа над исправлением дикционных недостатков речи.	Самоанализ
32		Концерт	2	Публичное выступление	Анализ выступления
33		Беседа	2	Тренинг речевого аппарата, формирование правильного и чёткого произношения. Работа над исправлением дикционных недостатков речи.	Сообщения
34		Практическая работа	2	Работа над исправлением дикционных недостатков речи.	Прослушивание
35		Концерт	2	Публичное выступление	Самоанализ
36		Беседа	2	Обсуждение итогов обучения	Собеседование

5. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение

Техника речи как искусство говорить красиво - важнейший критерий оценки человека, выступающего публично.

К. С. Станиславский писал о том, что *«выпадение отдельных букв и слогов — то же, что провалившийся нос, выбитый глаз или зуб, отрезанное ухо или другие подобного рода уродства. Когда у некоторых людей от вялости или небрежности слова слипаются в одну бесформенную массу, я вспоминаю мух, попавших в мед...»*. Действительно, отсутствие техники речи, нечеткая дикция, «смазанные» концы слов и фраз, слишком быстрый или слишком медленный темп речи, однообразие интонаций очень мешают воспринимать оратора. Подобные недостатки всегда будут перетягивать на себя внимание слушателя и отвлекать его от содержания выступления. А в худшем случае слушатель вообще может перестать воспринимать рассказчика и начать думать о своих делах.

Чтобы овладеть сценической

речью, необходимо настойчиво, шаг за шагом осваивать речевое мастерство.

Программа включает в себя теоретические и практические занятия. Практика необходима учащимся как для лучшего усвоения теоретического материала, так и для формирования умений и навыков общения, как в повседневной жизни, так и при публичных выступлениях, на которых они играют различные роли («ведущий», «артист-исполнитель» и др.), соответствующих их творческим данным, способствуя творческому раскрытию личности.

В процессе реализации данной программы используются следующие методы обучения:

- словесные – рассказ, беседа, лекция;
- практические – прослушивание и просмотр аудио и видео записей, выполнение тренингов;
- наглядные – показ упражнений педагогом.

Алгоритм проведения занятий:

- упражнения на расслабление и напряжение мышц тела;
- гигиенический и вибрационный массаж;
- гимнастика артикуляционного аппарата;
- работа над дыханием и голосом;
- работа с текстом

Освобождение от мышечных зажимов

Упражнения на расслабление и напряжение мышц тела – важный и систематический момент занятия. Учебный процесс начинается с упражнений на расслабление и напряжение мышц тела. Любая зажатость тела, конечностей, шеи, лица неблагоприятно сказывается на процессе «говoreния и звучания голоса». Это очень важный этап на занятиях, и ему уделяется большое внимание. Цель этих упражнений – приобрести способность активно и сознательно расслаблять мышцы своего тела. Научиться сознательно, контролировать и менять напряжение и расслабление различных групп мышц. Считается, что нервная система при упражнениях на расслабление освобождается от ненужных перенапряжений и может спокойно выполнять ту или иную творческую задачу. Пример упражнений:

«Поднятие тяжести». Предложить ученикам «поднять» воображаемую гирю или штангу, затем «бросить» её.

«Ветер». Дует сильный ветер (музыка). Учащиеся, как деревья машут ветками-руками. Ветер-музыка стихает. Дети опускают расслабленные руки.

Осанка. «Тренинг и муштра». Практические упражнения, направленные на достижение абсолютной мышечной свободы, легкости и уверенности в работе с собственным телом, снятие зажимов, избавление от неуверенности и страха.

Комплекс упражнений на расслабление поможет ученику научиться сознательно, расслаблять и напрягать различные группы мышц. И только после этого следует переходить к тренировке дыхания, а затем и голоса.

Гигиенический и вибрационный массаж используются для снятия напряжения с лица и его расслабления.

Гигиенический массаж выполняется поглаживанием, при этом активизируются расположенные близко к коже нервные окончания. Этот массаж выполняет двойную роль: он снимает напряженность и скованность лицевых, мимических мышц речевого аппарата, мышц рук, шеи и усиливает тонус этих мышц, если они вялые и слабые. Таким образом, он выполняется для снятия напряжения и скованности мимических и речевых мышц, мышц рук, шеи, ног, живота, и наоборот, соответственно, для повышения тонуса слабых и вялых мышц. Массаж активизирует движения лицевой мускулатуры, улучшает тонус мышц лица и всего тела.

Техника массажа. Производите легкое поглаживание ладонями 5—10 раз:

- от середины лба к вискам и вокруг под глазами до переносицы;
- от переносицы к околоушной впадине (движение рук, как при умывании);
- передней поверхности шеи в направлении к туловищу;
- рук, плеч в направлении к туловищу;
- живота круговыми движениями по часовой стрелке.

Вибрационный массаж делается энергичным постукиванием, при этом активизируется работа нервных окончаний, заложенных глубже в толще кожного покрова. Самомассаж вызывает умеренное расширение периферических кровеносных сосудов и оказывает благотворное влияние на нервную и другие системы организма. Вибрационный массаж —

это еще и своего рода настройка голоса. Как музыкант настраивает перед выступлением инструмент, как балерина, гимнаст перед выступлением делают разминку, как певец настраивает, распеваясь, свой голос, так и чтецу, лектору, оратору необходимо настроить свой «инструмент». Во время проведения вибрационного массажа включаются верхняя (черепная коробка, полость носа и рта) и нижняя (грудная полость) системы резонаторов, которые усиливают и обогащают звучание голоса.

Техника массажа. Энергично постукивать пальцами обеих рук:

- по лбу с произнесением звука [М] (мычание); по крыльям носа с произнесением звука [М]; по верхней губе с произнесением звука [В];
- по нижней губе с произнесением звука [З];
- по верхней части груди с произнесением звука [Ж];
- по нижним частям грудной клетки справа и слева (на звуке [М]);
- по спине справа и слева (на звуке [М]).

После вибрационного массажа, который лучше проводить стоя, отдохните, сделав 5—10 медленных спокойных вдохов и выдохов.

Прежде чем начать тренировку дикции, надо развить и укрепить мышцы, участвующие в речевом процессе, с помощью следующих упражнений для рта, челюсти, губ, языка.

Дикция и артикуляция. Хорошая дикция - одно из важных качеств правильной речи воспитанника. Условием четкой, ясной дикции является правильная артикуляция, обеспечивающая упругое движение органов речи. Поэтому работа над дикцией начинается с артикуляционной гимнастики. Упражнения должны выполняться перед зеркалом.

Гимнастика артикуляционного аппарата необходима, чтобы подготовить речевой аппарат к дикции или к пению. Развитие и подготовка артикуляционного аппарата, без которого немислимо осуществление творческой работы. Гибкость и податливость речевого аппарата. Упражнения: «Пятачок – улыбка», «Проколы щек», «Маляр», «Гриб», «Чистим зубки», «Путешествие», «Почесывания», «Лошадка», и другие; упражнения для губ, языка, нижней челюсти, нёбной занавески. Необходимо научиться подчинять речевой аппарат своей воле в любых самых сложных условиях.

Гимнастику артикуляционного аппарата нужно выполнять каждое занятие, 5-6 минут на все упражнения вместе взятые под руководством педагога и перед зеркалом, чтобы сам учащийся видел насколько четко и правильно, он делает то или иное упражнение.

Обязательным этапом занятий является работа **со скороговорками и чистоговорками**. Скороговорки помогают формировать правильное произношение, артикуляцию, тренируют дикцию, помогают учащимся научиться быстро и чисто проговаривать труднопроизносимые слова и фразы. Чистоговорки - это те же тексты, что и скороговорки, но внимание их обращается не на скорость произношения, а на чистоту проговаривания. Разучивать скороговорки необходимо коллективно, начиная медленно, четко, активно произносить каждый слог, словно отбивая «мячик» от пола. Постепенно можно ускорять темп. Полезно проговаривать скороговорки преувеличенно четко, на хорошей опоре громким шепотом, чтобы они могли быть услышаны на расстоянии. Активизирует речевой аппарат произнесение скороговорок беззвучно, энергично шевеля губами (как глухонемые).

Игры со скороговорками могут быть предложены в разных вариантах:

«Фраза по кругу»- учащиеся, сидя по кругу, произносят одну и ту же фразу или скороговорку с различной интонацией; цель - отработка интонации;

«Главное слово» - учащиеся произносят скороговорку по очереди, каждый раз выделяя новое слово, делая его главным по смыслу. Скороговорки можно разучивать в движении, в различных позах, с мячом или со скакалкой. Разученные скороговорки, особенно диалогические, можно использовать в работе над интонацией, в импровизациях.

Пример диалогических скороговорок:

- Расскажите про покупки.

- Про какие про покупки?
- Про покупки, про покупки, про покупочки свои.

Мышонку шепчет мышь:
«Ты всё шуршишь, не спишь!».

Мышонок шепчет мыши:
«Шуршать я буду тише».

Дыхание - основа основ речевого звучания. Г.В. Артоболевский утверждает следующее: "Организация дыхания сводится к овладению правильным типом дыхания и целесообразному использованию его." На занятиях дети учатся правильно дышать - это дыхание свободное (лишенное напряжения), глубокое, незаметное, автоматически подчиненное воле говорящего. Чтобы голос был естествен, не напряжен, наше выдыхание должно быть свободным, сильным, равномерным и длительным. Звук, вместе с выдохом попадая в ротовую полость, приобретает устойчивость и тембр, благодаря резонаторам. Для того, чтобы выработать такое выдыхание, следует позаботиться о дыхании, заняться и вдохом и выдохом, способствуя этим верному звукообразованию. Вдох производим легко, бесшумно и глубоко, не приподнимаем плечи, не «вздыхаем» грудь, рефлекторно включаем в работу межрёберные мышцы и диафрагму. Возникает смешанное рёберно-диафрагматическое дыхание – правильное сценическое дыхание, необходимое для постановки голоса. Пользуясь природным процессом дыхания, своими упражнениями мы воспитываем более длительный выдох, как в речи, так и в пении: в молчании, в состоянии покоя, в движении.

«Парадоксальная гимнастика» А. Стрельниковой

Традиционно для формирования дыхания используется комплекс физических упражнений. Вместо общепринятых можно использовать модифицированные приемы парадоксальной гимнастики А.Н. Стрельниковой, которая способствует увеличению объема вдоха и диафрагмального выдоха. Каждое движение соответствует определенным фазам дыхания. Так, вдохи делаются при движениях, сжимающих грудную клетку. Вдох должен быть максимально активен, выдох – пассивен. В отличие от традиционной дыхательной гимнастики при слегка согнутых губах делается шумный короткий вдох носом. Выдох осуществляется свободно через рот.

Все упражнения ритмизированы. Каждое из них выполняется 8 раз, после 3-5 секундного перерыва рекомендуется переходить к следующему упражнению. Общая продолжительность гимнастики 5-7 минут. В начале обучения осваивается одно упражнение. В каждый следующий день добавляется еще по одному. Весь комплекс состоит из двенадцати упражнений: "Ладошки", "Погончики", "Насос", "Кошка", "Обними плечи", "Большой маятник", "Повороты головы", "Ушки", "Маятник головой", "Перекаты", "Перекаты", "Шаги"

Развитие голоса

Хорошо поставленный голос нужен не только профессиональным вокалистам. Он необходим любому, кто хочет получать максимальный эффект от коммуникации. Ведь голос человека может влиять на слушателей в два раза сильнее, чем сам смысл его сообщения. Кроме того, люди с приятными голосами воспринимаются окружающими как более успешные и привлекательные.

«Масочный» звук – основной тренинг для громкого звучания. Переходить к нему следует после того, как установлено дыхание, проведена артикуляционная гимнастика и упражнения на расслабление и напряжение мышц тела. Тренинг проводится на звук «м», направляя звук в затылок. Следим за тем, чтобы «м-м-м» звучало на удобной для ребенка средней ноте, чтобы подрагивали ноздри, и было щекотно в губах. После установления звука переходим к упражнениям.

Непрерывная линия звучания гласных и согласных звуков, слогов, словосочетаний, скороговорок отрабатывается с помощью вокальных упражнений, попевок (пение на legato и non legato). Для укрепления диафрагмы включаются попевки на marcato, упражнения с использованием приема glissando. Параллельно с этим развивается ладовый и интонационный слух.

Большое значение для красивой речи имеет звонкий, приятный тембр, гибкий, достаточно громкий послушный голос. На занятиях дети учатся пользоваться атакой звука, чтобы на основе правильного дыхания добиться свободного, ненапряженного звучания.

Для работы по укреплению и развитию голоса полезно произнесение гласных звуков в различных сочетаниях:

1

и, э, а, о, у, ы

е, я, ё, ю

2

и-э, и-а, и-о, и-у

э-о, э-у, э-а, э-и

а-о, а-у, а-и, а-ы

о-ы, о-и, о-э, о-у

у-о, у-и, у-ы, у-а

3

а, э, и, о, у, ы

э, и, о, у, ы, а

и, о, у, ы, а, э

о, у, ы, а, э, и

у, ы, а, э, и, о

ы, а, э, и, о, у

Работа над текстом начинается непосредственно с первых занятий. Учащимися осваиваются правила логического чтения текста: речевой такт, логические паузы. Особого внимания требует соблюдение знаков препинания и правильное их выделение (тонирование) в произнесении текста. Все знаки препинания требуют для себя обязательных голосовых интонаций: точка, запятая, вопросительные и восклицательные знаки имеют свои, только им присущие, голосовые интонации.

Логический разбор текста является основным средством достижения максимальной выразительности чтения. Работу над текстом следует начинать с ознакомления с литературным произведением, высказать (сформулировать) свое мнение, впечатление - это подведет к выводу об основной идее отрывка (стихотворения).

Ключевой этап устного прочтения - логическое чтение, донесение смысла текста в грамотной, понятной форме.

Говоря с детьми о логическом ударении, надо отметить, что под ним мы подразумеваем выделение отдельных слов во фразе, определяющих её смысл и выразительность. Например, выученную скороговорку (чистоговорку), произносить, выделяя разные слова: «Гравёр Гаврила выгравировал гравюру», «Гравёр Гаврила выгравировал гравюру» и т.д. Когда дети поймут что такое логическое ударение, работая над текстом, надо обращать внимание на ключевые слова в отдельных фразах и предложениях, выделять их. Предлагается сделать этюд «Поговорили» на тему фраз: «Не хотите ли чаю?» - «Спасибо, я уже пил». Первой фразой надо:

1. Пригласить на чай.

2. Прогнать из дома.

3. Обслужить в ресторане.

Партнёр в ответ на это должен соответственно:

1. Отказаться от чая.

2. Согласиться на чай.
3. Охарактеризовать качество чая.

Публичные выступления

Выступления на публике всегда связаны с волнением, организм испытывает стресс особенно детский, до конца еще не сформированный. Переживания перед выступлением — это совершенно нормальное явление. Проблема начинается когда наши переживания приобретают слишком большой масштаб, слишком сильно влияют на наше самочувствие. В таком случае речь идет уже не о волнении, а о страхе. Любой страх возникает в том случае, когда мы не можем контролировать какие-либо аспекты нашей жизни. Следовательно, для преодоления страха нужно взять ситуацию под контроль и обрести уверенность в своих силах. На занятиях рассматриваются причины страхов, происходит знакомство с их основными признаками и внешними проявлениями, разбираются способы и методы преодоления страха перед выступлением. В работе используются техники работы со страхами.

Одновозрастные и разновозрастные группы

Свои преимущества имеют оба подхода к формированию учебных групп. В разновозрастных группах это – единство ведущей деятельности, соответствие зоны развития коммуникативным и интеллектуальным особенностям детей. В разновозрастных группах – возможность взаимообучения и взаимопомощи, психологические «лифты», выработка различных социальных ролей. В качестве примера может служить школа Монтессори. Отметим, что в ярославской научно-педагогической школе разработке проблематики разновозрастных групп посвящены исследования Л.В. Байбородовой, М.В. Кротовой, в которых разновозрастная группа рассматривается как значимый тип среды, развивающей детей.

Кадровое обеспечение

Реализует данную Программу может педагог с высшим или средним специальным образованием, владеющий знаниями и умениями в области преподаваемого предмета, имеющий специальное (хоровое, вокальное) образование.

Материально – техническое обеспечение

- Учебный класс, соответствующий требованиям СанПиН 2.4.4.3172-14 (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014, № 41);
- аудио и видеоаппаратура (компьютер);
- фортепиано;
- компьютер (ноутбук);
- экран
- зеркало

6. Контрольно-измерительные материалы

Программой предусмотрена аттестация обучающихся по двум направлениям: теория, практика. Формой аттестации учащихся по теоретическому материалу является тестирование. Формой аттестации учащихся в практической деятельности является прослушивание, ведущим методом является педагогическое наблюдение. По этой программе данный метод включает оценивание учащихся по основным разделам программы в процессе ее освоения. Для этого определены критерии, показатели и их уровни, которые приведены в таблице ниже.

Критерий	Показатели	Уровни проявления у обучающихся		
		Высокий	Средний	Низкий
1. Дикция и артикуляция	1. Артикуляционная гимнастика	Знает и правильно применяет	Учащийся знает последовательность	Учащийся непоследовательно

		положение артикуляционного аппарата при произнесении гласных звуков. Учащийся самостоятельно выполняет комплекс артикуляционной гимнастики; знает и правильно проговаривает чистоговорки	артикуляционной гимнастики, выполняет ее при контроле педагога. Знает, но не всегда правильно проговаривает чистоговорки.	выполняет артикуляционную гимнастику, допускает ошибки при проговаривании чистоговорок.
2. Дыхание и развитие голоса	1. Правильность дыхания	Учащийся уверенно использует диафрагмально – реберное дыхание. Владеет длительным выдохом при коротком вдохе	При использовании диафрагмально – реберного дыхания учащийся допускает ошибки,	Учащийся эпизодически использует во время исполнения произведения диафрагмально – реберное дыхание
	2. Самостоятельность выполнения дыхательных упражнений	Учащийся правильно выполняет элементарные упражнения при самоконтроле	Учащийся правильно выполняет элементарные упражнения при контроле педагогом	Учащийся правильно выполняет элементарные упражнения с помощью педагога
	3. Исполнение вокально – речевых фрагментов	Учащийся передает эмоциональный и интонационный строй, соблюдает ритм, динамику и темп.	Учащийся передает эмоциональный строй, не всегда точно передает интонацию, ритм, динамику и темп.	Учащийся не точно передает эмоциональный и интонационный строй, делает существенные ошибки в динамике, ритме и темпе.

Форма таблицы для отслеживания образовательных результатов

№	Ф. И. учащегося	Критерии оценки		
		Дикция и артикуляция	Дыхание и развитие голоса	
1				
2				
3				
...				
	Низкий балл, %			
	Средний балл, %			
	Высокий балл, %			

Проверочный тест

1. К органам артикуляции не относятся:
 1. мягкое небо и полость глотки

2. губы и нижняя челюсть
3. диафрагма

2. Орфоэпия – это:

1. четкое, внятное произношение гласных и согласных звуков
2. правильное дыхание
3. совокупность норм и правил литературного произношения

3. Запятая обычно указывает на:

1. намерение уточнить, разъяснить
2. то, что мысль не закончена
3. что – либо недоговоренное

4. Дикция – это:

1. четкое, внятное произношение гласных и согласных звуков
2. правильное дыхание
3. совокупность норм и правил литературного произношения

5. Тембр – это:

1. сила голоса
2. «окраска» звучания
3. скорость речи

6. В основе постановки голоса лежит:

1. мягкая атака
2. твердая атака
3. придыхательная атака

Ключ к тесту

1 – 3; 2 – 3; 3 – 2; 4 – 1; 5 – 2; 6 – 1

Сравнительная таблица ранжирования показателей по результатам тестирования

Показатели (степень проявления)	Значение показателей
<i>Высокая</i>	Правильные и полные ответы даны на 6 вопросов
<i>Средняя</i>	Правильные ответы даны на 4-5 вопросов, в других ответах допущены неточности, ошибки
<i>Низкая</i>	Правильные ответы даны на 1-3 вопроса, в остальных допущены большие неточности и ошибки

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагогов

1. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. – М., 1992.
2. Байбородова Л.В. Внеурочная деятельность школьников в разновозрастных группах: Пособие для учителей: ФГОС. – М.: Просвещение, 2014. – 176 с.
3. Белощенко С.Н. Работа над голосом и речью. – СПб., 2011.
4. Белощенко С.Н. Сценическая речь. – СПб., 2009. 15
5. Богданов Г.Ф. Работа над речью: учебно-методическое пособие. – М., 2006.
6. Голендеев В.Н. Учение К.С. Станиславского о сценическом слове. – Л., 1990.

7. Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос. – СПб., 2012.
8. Биркенбил, В. Язык интонации, мимики, жестов./ В. Биркенбил. Пер. с немецкого А. Желнин. – СПб.: Питер Пресс, 1997.-224 с.
9. Васильев, Ю.А. Уроки сценической речи: народные скороговорки. Учебное пособие/ Ю.А. Васильев.- СПб.:СПбГАТИ, 2011.- 136 с.
10. Козлянинова И.П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. – М., 2003.
11. Суркова М.Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка – СПб., 2009

Список литературы для обучающихся и их родителей

1. Белюшкина И.Б., Витковская Ю.Н. Театр, где играют дети. – М., 2001
2. Васильева Т.И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». – М.: ГИТИС, 2004.
4. Саричева Е.Ф. Сценическое слово. – М., 2010. 16
5. Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. – М., 2000.

Электронные образовательные ресурсы

1. Артикуляционная гимнастика. Инфопадия для углубления знаний: [Электронный ресурс]. URL: <http://infopedia.su/15xd805.html>. (Дата обращения: 09.08.2020)
2. И. Анисеева, Ф. М. ААнисеев «Как развить певческий голос» http://www.vstudio.ru/kakrazvit-pevcheskij-golos_u.pdf (Дата обращения: 16.07.2020).
3. Е. Г. Старгородцева «Техника сценической речи: речевые проблемы и их решение <http://www.egti.ru/uploads/files/tzar-01-18-sentyabrya-2016.pdf> (Дата обращения: 16.07.2020).
1. Наталья Козелкова. Мастер-класс по технике речи. <https://youtu.be/Jztzmchp9Ok> (Дата обращения: 15.07.2020).