

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа №48»

**Принята**  
на заседании Педагогического совета  
Протокол № 12  
от «28» августа 2020 г.



**Утверждаю**  
Директор МОУ «Средняя школа №48»  
\_\_\_\_\_/Журина И.Н./  
Приказ № 195/2 от «25» августа 2020 г.

Художественная направленность

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Вокально-инструментальный ансамбль»**

Возраст обучающихся: 12-18 лет  
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:  
Хабирьялов Ринат Рафкатович,  
педагог дополнительного образования

г. Ярославль

2020 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Вокально-инструментальный ансамбль**» (далее программа) составлена в соответствии с следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014г. № 1726-р;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. N 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Устав МОУ СШ № 48.

**Направленность программы** – художественная.

**Вид программы** – модифицированная. В основе данной программы лежат:

- программа «Вокально-инструментальный ансамбль» (Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ / М. : «Просвещение», 1986. – с. 366 – 396);
- авторская методическая разработка «Музыкальное воспитание подростков посредством деятельности в вокально-инструментальном ансамбле» (Ярославль, 2006).

**Актуальность программы.** Музыка традиционно играет приоритетную роль в сфере интересов детей. В настоящее время в сфере увлечений подростков и молодежи потребность в общении с музыкой вышла на одно из первых мест. Музыкальные предпочтения ребенка включают его в социум, являются специфической системой опознавания «свой-чужой», что особенно актуально в подростковом возрасте.

Вокально-инструментальный ансамбль (далее – ВИА) как творческое объединение охватывает наиболее популярные и востребованные в среде подростков виды музыкальной деятельности (пение, инструментальное музицирование, слушание музыки и т.д.). Это – индивидуально-групповая форма организации внеурочной деятельности. В процессе занятий учащиеся могут закрепить и расширить компетенции, формирующиеся изначально как на уроках музыки, так и в процессе самообразования. Такие занятия предполагают постепенное «погружение в музыку», развитие заинтересованности ребят в этом виде деятельности и смену личностной позиции – от наблюдателей к активным исполнителям.

**Отличительные особенности программы.** Музыкальное искусство обладает широкими возможностями воздействия на внутренний мир ребенка, на становление личности в целом и играет важную роль в процессе воспитания детей. Деятельность учащихся, предусмотренная данной программой, направлена на формирование и развитие эмоционально-поведенческой сферы, волевых процессов, оказывает положительное влияние на развитие мыслительных функций и интеллекта. Также происходит развитие коммуникативных умений, совершенствование навыков общения со зрителями и сверстниками.

Результатом педагогического процесса выступают не столько профессиональные компетенции ребенка (в задачи педагога не входит подготовка профессионального музыканта), сколько его личностный рост. В ходе обучения ребенок проявляет свои индивидуальные особенности, учится подчинять свои действия общим задачам.

**Новизна программы.** Традиционно музыкальное воспитание в ВИА осуществляется в процессе музыкальной деятельности, организованной в следующие **виды**:

- игра на музыкальных инструментах;

- слушание музыки;
- музыкально-ритмические движения;
- размышления детей об услышанной и исполненной музыке;
- изучение элементов нотной грамоты как средства письменного выражения музыкальной речи.

Чаще всего используются такие **формы** музыкальной деятельности, как музыкальное занятие, музыка вне занятий, организационно-массовая работа.

В представленной программе учащиеся не только знакомятся с лучшими образцами мирового искусства, но имеют возможность творческого самовыражения, осознают свою значимость в коллективе, *реализуя свои способности в соавторстве, сотворчестве, импровизации*. Кроме того, значительная роль отводится концертным выступлениям, которые дисциплинируют учащихся, позволяют получить «обратную связь» от зрителей, формируют *навыки взаимооценивания и самооценивания*.

К новизне программы мы относим расширение видов музыкальной деятельности. Это:

- формирование собственной аудиофонотеки и видеотеки;
- проведение домашних праздников, дискотек (феномен диджейства);
- активное использование Интернет-ресурсов для популяризации собственных творческих достижений;
- работа над подбором и созданием репертуара ВИА;
- звукорежиссерская и звукотехническая деятельность (коммутация и настройка звуковой аппаратуры).

Новизна программы также выражается в способе организации учебной деятельности. Его основной формой является групповое учебное занятие. В традиционном понимании ВИА предполагает «студийное» обучение, когда оно разделено на несколько дисциплин. Например, теория музыки, музыкальная литература, сольфеджио, индивидуальные занятия (специальность), ансамбль. Эти дисциплины разнесены по времени и расписанию. В данной программе предусмотрено недифференцированное и одновременное обучение в логической и синтетической последовательности. На одном занятии ведется сразу групповая, фронтальная и индивидуальная работа.

**Цель программы** удовлетворить познавательные потребности учащихся и их потребности в самореализации средствами музыкального воспитания.

#### **Задачи программы**

- расширить знания о музыке и общий кругозор учащихся;
- развивать музыкальные способности;
- формировать и совершенствовать музыкально-исполнительские умения и навыки - вокальные, инструментальные;
- развить творческое мышление, познавательную активность;
- стимулировать интерес к музыкальному искусству;
- формировать потребность в самостоятельном музыкальном творчестве, самовыражении – средствами музыки;
- развивать психоэмоциональную сферу ребенка средствами музыкального воспитания; воспитать чувство коллективизма и ответственности.

**Возраст учащихся:** 12 – 18 лет.

**Объем и срок реализации программы.** Срок реализации программы – 3 года. Общий объем программы – 648 часов. По годам обучения: 1 год обучения – 216 часов, 2 год обучения – 216 часов, 3 год обучения – 216 часов.

**Форма и режим организации занятий.** Групповая форма. Режим занятий: 3 раза в неделю по 2 часа (6 часов в неделю).

**Формирование групп.** В объединение набираются все дети, изъявившие желающие обучаться. Специальных условий для детей с ООП не предусмотрено. Группа состоит из 8 человек.

**Ожидаемый (прогнозируемый) результат.**

#### *Первый год обучения*

#### **Шестиструнная гитара**

В течение года обучающийся должен:

- освоить мажорные гаммы до, соль;
- пройти гаммы ре, ля в пределах первой и второй позиции;
- познакомиться с мажорными и минорными гаммами в пределах 4-ой, 5-ой, 7-ой и 9-ой позиций;
- изучить несколько этюдов на различные виды техники, пьес;

должен уметь:

- прочитать небольшой музыкальный фрагмент с листа;
- исполнить на концерте 1-2 произведения соло и в составе камерного ансамбля.

### **Ударные инструменты**

В течение года обучающийся должен:

- пройти упражнения на все виды ударов с различными ритмическими фигурациями и соотношениями;
- пройти несколько ритмических этюдов и упражнений с фортепиано;
- исполнить на концерте 1-2 произведения в сопровождении фортепиано.

### **Духовые инструменты**

В течение года обучающийся должен:

- освоить мажорные гаммы до, фа, сибемоль;
- пройти мажорные и минорные гаммы, арпеджио, трезвучия в тональностях до 2 знаков;
- выучить несколько этюдов и упражнений на различные виды техники, разнохарактерных пьес, произведений для ансамбля;
- исполнить на концерте 1-2 произведения в сопровождении фортепиано.

### **Фортепиано**

В течение года обучающийся должен:

- пройти различные виды фортепианного аккомпанемента;
- изучить несколько песен и пьес для инструментального или вокального дуэта, трио, квартета;
- исполнить на концерте 2-4 пьесы или песни в составе камерного ансамбля.

### **Постановка голоса**

Обучающийся должен:

- овладеть навыками дыхания, мягкого нефорсированного звука, чистотой интонирования, основными правилами вокальной дикции;
- знать о гигиене голоса;
- пройти несколько песен различного характера грамотно;
- выразительно исполнить 1-2 песни.

## ***Второй год обучения***

### **Электрогитара**

В течение года обучающийся должен:

- уметь пользоваться электрогитарой;
- соблюдать технику безопасности;
- освоить игру медиатором;
- пройти мажорные и минорные гаммы, аккорды, арпеджио в пределах пройденных позиций с усложненным ритмическим рисунком;
- изучить несколько этюдов на различную технику, пьес различного характера, песен в составе камерного ансамбля;
- приобрести навыки чтения нот с листа и игры аккордов по буквенно-цифровому обозначению;
- исполнить несколько песен или пьес в составе ансамбля.

### **Бас-гитара**

В течение года обучающийся должен:

- научиться пользоваться бас-гитарой;
- знать правила подключения и технику безопасности;

- освоить игру медиатором и пальцами;
- пройти мажорные и минорные гаммы, арпеджио в пределах пройденных позиций в различных размерах и с различным ритмическим рисунком;
- изучить несколько этюдов, пьес с сопровождением фортепиано, несколько песен или инструментальных пьес в составе ансамбля;
- приобрести навыки чтения нот с листа;
- исполнить басовую партию по буквенно-цифровому обозначению;
- исполнить несколько песен или пьес в составе ансамбля.

### **Ударные инструменты**

Обучающийся должен:

- пройти все основные танцевальные ритмы;
- подготовить 8-10 песен или пьес для исполнения в ансамбле;
- усвоить чтение нот с листа.

### **Клавишные электроинструменты**

Обучающийся должен:

- уметь пользоваться электроинструментом;
- знать мануалы данного инструмента (клавиши переключения);
- соблюдать правила техники безопасности;
- освоить «чистые» тембры, смешанные тембры, тремоло, вибрато, реверберацию;
- понимать место и роль клавишного электроинструмента в ансамбле;
- освоить несколько песен или пьес в составе инструментального ансамбля;
- четко, грамотно, эмоционально исполнить ряд песен и пьес в составе аккомпанирующей инструментальной группы.

### **Постановка голоса**

Обучающийся должен:

- овладеть навыками ансамблевого пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка);
- уметь подстраивать свой голос к голосам других, петь округленным нефорсированным звуком;
- разучить несколько песен различного характера и содержания;
- грамотно, выразительно, эмоционально исполнить несколько песен в сопровождении фортепиано или инструментальной аккомпанирующей группы.

### **Инструментальный ансамбль**

Обучающиеся должны:

- освоить навыки ансамблевой игры (четкое вступление инструментов, соблюдение единого темпоритма, согласованное изменение силы звука)
- знать и понимать свою роль и место в ансамбле;
- уметь грамотно аккомпанировать солистам-вокалистам, солистам-инструменталистам, вокальной группе;
- исполнить несколько танцевальных инструментальных пьес с учетом необходимой для этого силы звука.

## ***Третий год обучения***

Обучающиеся должны:

- овладеть синтезом навыков пения, аккомпанирования и сценической свободы при исполнении пьес и песен;
- познакомиться с элементами импровизации.

**Способы определения результативности овладения программой** – наблюдение.

Контроль знаний осуществляется с помощью устного и письменного опроса, музыкальных диктантов и викторин. Контроль умений – в практической музыкальной деятельности согласно примерным требованиям к обучающимся (Приложение 1).

**Формы подведения итогов** – концертное выступление, беседа, размышления учащихся.

## УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### Учебно – тематический план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1	1	2
2	Вокально-инструментальный ансамбль как новое направление в искусстве	2	-	2
3	Занятия на инструменте	4	62	66
4	Певческая постановка	6	29	35
5	Основы музыкальной грамоты и сольфеджио	15	18	33
6	Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки	5	4	9
7	Камерный ансамбль	3	56	59
8	Организационно-массовая деятельность	2	8	10
	<b>Итого:</b>	<b>38</b>	<b>178</b>	<b>216</b>

### Учебно – тематический план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Теория	Практ.	Всего
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Занятия на инструменте	2	34	36
3	Формирование вокально-ансамблевых навыков	2	30	32
4	Основы музыкальной грамоты и гармонии	10	15	25
5	Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки	4	3	7
6	Ансамбль (инструментальная аккомпанирующая группа)	4	80	84
7	Основы сценического движения и ритмики	4	12	16
8	Организационно-массовая деятельность	2	12	14
	<b>Итого:</b>	<b>30</b>	<b>186</b>	<b>216</b>

### Учебно – тематический план 3 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Теория	Практ.	Всего
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Вокально-ансамблевая работа	2	30	32
3	Основы гармонии и строение музыкальной формы	11	14	25
4	Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки	3	4	7
5	Ансамбль (разучивание репертуара, импровизация)	18	75	93
6	Сценическое оформление номеров	6	34	40
7	Организационно-массовая деятельность	2	15	17
	<b>Итого:</b>	<b>44</b>	<b>172</b>	<b>216</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Содержание дополнительной образовательной программы

#### *Первый год обучения*

##### **Вводное занятие**

###### Теория

Правила поведения в объединении. Техника безопасности при работе на инструментах. Цели и задачи на предстоящий год.

###### Практика

Отбор в объединение: проверка музыкального слуха, голоса, чувства ритма.

##### **Вокально-инструментальный ансамбль как новое направление в искусстве**

###### Теория

Ансамблевое и сольное пение.

Ансамбли в нашей стране и за рубежом. Стилистические черты как творческий портрет ансамбля.

Технические возможности и новые средства музыкальной выразительности. Театральность, сценичность в исполнительской деятельности.

##### **Занятия на инструменте**

###### Теория

Знакомство с инструментом (гитара, ударные, клавишные, духовые): общие сведения, устройство инструмента, его настройка, уход за инструментом. Положение исполнителя. Постановка рук (ног, головы, корпуса).

###### Практика

Отработка упражнений.

Разучивание пьес и песен для ансамбля.

##### **Певческая постановка**

###### Теория

Ознакомление с основами вокального искусства. Первичная установка. Дыхание. Упражнения на дыхание. Понятие атаки звука. Изучение механизма первичного звукообразования.

###### Практика

Артикуляция. Дикция. Пение нефорсированным звуком. Формирование навыков певческой эмоциональности, выразительности. Определение диапазона голоса и работа над его расширением. Работа над культурой речи. Разучивание песен индивидуально и в составе вокальной группы. Исполнение песен с ансамблем.

##### **Основы музыкальной грамоты и сольфеджио**

###### Теория

Сведения о музыкальном звуке и его свойствах (высота, сила, длительность, тембр).

Нотная запись звуков. Октавы. Регистры. Ключи. Расположение нот на нотоносце в скрипичном и басовом ключах.

Длительности. Паузы. Знаки альтерации. Их обозначение.

Понятие о ритме, метре, размере. Такт и тактовые черты.

Понятие о простых и сложных размерах.

Ритм и особые виды ритмических делений.

###### Практика

Запись несложных ритмических диктантов. Чтение нотных примеров с тактированием.

Тон и полутон. Звукоряд.

Пение мажорного звукоряда. Небольшие диктанты в мажоре.

Определение на слух устойчивых ступеней лада. Построение минорного звукоряда устно и письменно.

Пение небольших примеров в миноре с тактированием.

Определение на слух интервалов.

Построение интервалов устно и письменно от различных звуков и в ладу.

Сольфеджирование мелодии до 4 – 5 ключевых знаков с тактированием.

Запись музыкального диктанта в пределах пройденных интервалов и тональностей.

### **Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки**

#### Теория

Роль музыки в окружающем мире. Разнообразие музыкальных проявлений в жизнедеятельности человека.

#### Практика

Слушание произведений отечественной популярной и рок-музыки, размышления по поводу услышанного.

### **Камерный ансамбль**

#### Теория

Значение термина «ансамбль». Ансамбль как слитное, слаженное исполнение произведения всеми музыкантами, подчинение общему художественному замыслу. Ансамбль как небольшой коллектив исполнителей.

#### Практика

Единовременное начало и окончание игры. Слаженная и уравновешенная игра. Точное исполнение длительностей. Единство темпа, согласованное изменение силы звука. Звуковой баланс (между инструментальной и солирующей группами). Развитие музыкально-слуховой дисциплины. Разучивание песен. Аккомпанирование солистам. Разучивание музыкальных пьес и их исполнение.

### **Организационно-массовая деятельность**

#### Теория

Основы оформления сцены к выступлению. Правила подбора костюмов.

Психологическая подготовка к выступлению. Анализ выступления.

#### Практика

Концерт. Выступление в концерте с отдельными номерами.

Оформление сцены к выступлению. Подготовка костюмов.

## ***Второй год обучения***

### **Вводное занятие**

#### Теория

Анализ работы за предыдущий год. Цели и задачи на предстоящий год. Техника безопасности при работе на инструментах.

### **Занятия на инструменте**

#### Теория

Техническая характеристика инструмента (электрогитара, бас-гитара, ударные, клавишные электроинструменты). Принцип эксплуатации. Функции инструментов.

### Практика

Отработка упражнений.

Разучивание пьес и песен для ансамбля.

### **Формирование вокально-ансамблевых навыков**

#### Теория

Повторение и закрепление навыков дыхания, звукообразования, артикуляции и дикции. Пение мягким нефорсированным и округлым звуком.

Выравнивание регистров.

#### Практика

Постепенная выработка певческого вибрато. Продолжение работы над чистотой интонирования.

Выработка единообразных приемов пения.

Упражнения и попевок на выработку чистого унисона.

Пение отдельных звуков и мелодических интервалов, пение гамм.

Элементы двух- и трехголосия.

Пение гармонических интервалов и аккордов.

Выработка дыхания.

Разучивание песен индивидуально и в составе вокальной группы.

### **Основы музыкальной грамоты и гармонии**

#### Теория

Повторение и закрепление ранее изученного материала.

Кварто-квинтовый круг тональностей. Аккорды. Буквенно-цифровое и ступеневое обозначение аккордов и их состав.

Трезвучие и его обращения. Главные трезвучия мажора и минора.

Виды септаккордов.

Простейшие каденции.

#### Практика

Пение гамм в мажоре и миноре равными длительностями и в усложненной ритмической фигурации.

Сольфеджирование мелодии с тактированием.

Запись диктантов по пройденному материалу.

Построение аккордов устно и письменно.

Гармонизация мелодии. Аккордовая гармонизация.

### **Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки**

#### Теория

Связь современной и классической музыки. Истоки джаза, рок-музыки, авангардных течений.

#### Практика

Слушание произведений зарубежной популярной, джазовой и рок-музыки, размышления по поводу услышанного.

### **Ансамбль (инструментальная аккомпанирующая группа)**

#### Теория

Понятие «аккомпанемент». Роль и функции каждого инструмента в группе. Соло и звуковой баланс между солистами и аккомпанементом.

#### Практика

Повторение, закрепление и дальнейшее развитие ансамблевых навыков. Настройка ансамбля, чистота исполнения, единство темпоритма.

Подчинение индивидуального исполнения ансамблевому звучанию в целом.

Поочередное вступление инструментов.

Чтение нот с листа. Разучивание инструментальных пьес и аккомпанирование солистам-вокалистам, вокальному ансамблю.

### **Основы сценического движения и ритмики**

#### Теория

Понятие о характере музыки, динамических оттенках, темпе, строении музыкального произведения. Понятие о длительностях, такте, различных музыкальных размерах. Разные виды синкоп. Особенности ритмов изучаемых элементов танцев.

#### Практика

Упражнения на воспитание ритмичности.

Ходьба ровными четвертями, ходьба с хлопками, ходьба различными длительностями с переключением скорости ходьбы четвертями на движение половинными, движение половинными, бег восьмыми при одновременном отхлопывании четвертей.

Упражнения на пластику рук, ног. Воспитание осанки и походки.

Упражнения на вокально-двигательную координацию. Подчинение движений характеру музыки и текста.

### **Организационно-массовая деятельность**

#### Теория

Психологическая подготовка к выступлению. Подведение итогов выступления.

#### Практика

Концерт. Выступление в концерте с отдельными номерами.

Оформление сцены к выступлению. Подготовка костюмов.

## *Третий год обучения*

### **Вводное занятие**

#### Теория

Анализ работы за предыдущий год. Цели и задачи на предстоящий год. Техника безопасности при работе на инструментах.

### **Вокально-ансамблевая работа**

#### Теория

Повторение и закрепление вокально-ансамблевых навыков (одновременное и цепное дыхание, единообразная манера округления и вокализации гласных, единая подтекстовка, фразировка, строй, ансамбль).

#### Практика

Расширение певческого диапазона. Работа над качеством звука. Чистое интонирование унисона.

Пение двухголосных упражнений и попевок. Пение цепочек аккордов закрытым ртом и на слоги. Работа над эпизодическим трехголосием.

Разучивание репертуара вокально-инструментального ансамбля.

Пение под собственный аккомпанемент. Соединение пения с исполнением своей партии на музыкальном инструменте в составе ВИА.

### **Основы гармонии и строение музыкальной формы**

#### Теория

Повторение и закрепление ранее изученного материала.

Строение мелодии. Мелодический рисунок. Мотив. Фраза. Тема. Период. Каденция. Предложение. Кульминация. Виды кульминаций и их значение.

Фактура изложения (мелодическая, гармоническая, ритмическая).

#### Практика

Сочинение мотива, фразы. Основы импровизации в джазе.

Парафразная вариация на заданную тему.

Линейная импровизация.

Мотивное развитие.

Мелодическое развитие линии мотива.

Ритмическое развитие мотива.

Секвенции.

Сочинение небольших музыкальных импровизаций на основе готовой схемы гармонической структуры.

Запись и исполнение на инструменте секвенций на основе заданного или сочиненного мотива.

Работа с фонограммой. Запись и исполнение на инструменте небольших соло из репертуара современных ансамблей.

### **Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки**

#### Теория

Современные академические и альтернативные направления. Связь новых форм с классической музыкой и литературой.

#### Практика

Слушание произведений современных направлений, музыки кино, анимации. Размышления о будущем современных жанров и форм.

### **Ансамбль (разучивание репертуара, импровизация)**

#### Теория

Повторение и закрепление умений и навыков ансамблевой игры. Функция и роль каждого инструмента в ансамбле. Строй и звуковой баланс в ансамбле.

Виды импровизаций.

#### Практика

Разучивание песен и пьес концертного репертуара. Соединение собственного пения с аккомпанементом. Звуковой баланс между пением и сопровождением, между соло-эпизодами и пением. Подчинение индивидуального исполнения общеансамблевому, направленному на раскрытие художественного образа песни или пьесы.

Работа над импровизациями.

Сочинение небольших мотивов и дальнейшее его развитие.

Чтение нот с листа.

### **Сценическое оформление номеров**

#### Теория

Особенности сценического воображения. Сценическое действие как действие в вымышленных условиях.

Сценическая «неправда» как художественный вымысел.

Целенаправленность, целесообразность, логика и последовательность, подлинность – важнейшие признаки сценического действия.

#### Практика

Выполнение упражнений на внимание.

Выполнение упражнений, показывающих необходимость подлинности и целенаправленности действий в «предлагаемых обстоятельствах».

Этюды-импровизации в «предлагаемых обстоятельствах»

Выполнение упражнений на развитие образных представлений.

Музыкальные этюды-импровизации на темы шуточных и игровых народных песен.

### **Организационно-массовая деятельность**

#### Теория

Психологическая подготовка к выступлению. Подведение итогов выступления.

#### Практика

Концерт. Выступление в концерте с отдельными номерами.

Оформление сцены к выступлению. Подготовка костюмов.

## **ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Методическое обеспечение программы**

В основе музыкального воспитания в качестве исходных положений заложены **принципы**, определяющие его содержание, методы, формы организации:

- *принцип индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания* - учитывает интересы, способности, возможности детей, их личностные потребности;
- *принцип коррекционной направленности* - исправление (возможных) недостатков психофизического развития детей путем использования специальных методических приемов, в результате которого одни недостатки преодолеваются, другие ослабевают;
- *принцип воспитывающей направленности* — осуществляется путем воздействия на сознание, чувства, поведение детей средствами музыкального воспитания; с помощью методов обучения, личного примера педагога, различных видов музыкальной деятельности, общения и отношений, которые складываются в ходе музыкальных занятий;
- *принцип оптимистической перспективы* - использование положительного эмоционального настроения, стимулирующего музыкально-образовательную деятельность посредством раскрытия индивидуальных потенциальных возможностей ребенка, постоянного фиксирования внимания воспитанников на их достижениях, использования доступных видов музыкальной деятельности;
- *принцип комплексности* реализуется на основе взаимодействия различных психолого-педагогических технологий;
- *принцип доступности* предполагает построение процесса обучения на уровне реальных музыкальных возможностей и способностей детей;
- *принцип систематичности и последовательности* предполагает подбор и расположение материала при составлении программ от простого к сложному;
- *принцип художественности* выражается в использовании произведений, являющихся образцами эстетического совершенства мировой музыкальной мысли, способствующих формированию нравственных понятий, чувств и переживаний.

В процессе реализации программы используются различные педагогические технологии. **Под педагогической технологией** понимается совокупность психолого-педагогических установок, определяющих специальный набор и компоновку форм, методов, способов, приемов обучения, воспитательных средств.

В этом смысле наиболее актуальными нам представляются следующие тенденции современной педагогики:

- переход от авторитарных форм воздействия к общению, ориентированному на личностное своеобразие каждого ребенка и установление с ним партнерских отношений, стремление педагога к сотрудничеству с детьми в разнообразной деятельности;
- изменение организации предметной среды и жизненного пространства с целью обеспечения свободной самостоятельной деятельности и творчества детей.

**Методы обучения** выступают как способы взаимосвязанной деятельности педагога и детей, направленные на освоение детьми знаний, умений и навыков:

- наглядные: звуковая наглядность, зрительная наглядность, комбинированная наглядность;
- словесные: рассказ, беседа, объяснение;
- практические: упражнение, пение, игра на инструменте;
- логические: аналогия, анализ;
- гностические: проблемно-поисковая ситуация, самостоятельная работа.

Формированию положительных личностных качеств способствуют **методы воспитания**, определяемые как специфические способы, приемы и действия педагога, приводящие к изменению личностных характеристик ребенка, его поведения и сознания:

- *метод подражания* основан на стремлении детей к следованию положительному примеру или образцу, которое проявляется в повторении поступков, жестов, исполнительских особенностей; залогом его эффективности является профессионализм и мастерство, высокие морально-этические качества педагога;
- *метод убеждения* применяется, если воспитаннику необходимо что-то разъяснить, сообщить информацию, которая может оказать положительное воздействие на его сознание; педагог опирается на личный опыт ребенка, приводит яркие образные примеры из жизни, искусства;
- *метод приучения* воспитывает в обучающихся потребность в музыке, формирует музыкальный вкус, способность дифференцировать прекрасное и безобразное;
- *метод поощрения* создает условия для развития музыкальной деятельности, побуждает подростка к активному индивидуальному проявлению; выражается в форме похвалы, благодарности;
- *метод стимулирующей оценки* удовлетворяет потребность подростка в оценке своих действий, стимулирует музыкальную деятельность, направлен на формирование системы эстетических, моральных, поведенческих норм и ценностей; выражается в виде вербальных и невербальных действий педагога;
- *метод внушения, требования* носит эмоционально-волевой характер и направлен на сдерживание негативных личностных проявлений; может быть выражен в виде тактичного замечания, цель которого - осознание ребенком, что его поведение не одобряется окружающими (противоречит системе ценностных ориентации общества);
- *метод создания «ситуации успеха»* особенно важен в работе с детьми, у которых необходимо преодолеть пассивность, агрессию, страх, неуверенность, вызванные нарушениями в психическом развитии; от педагога во многом зависит, получит ли ребенок удовлетворение от своей деятельности или нет - при выполнении посильного задания ребенок ощущает положительный результат своей деятельности, преодолевает неуверенность, затруднение, прикладывая к этому усилия; помощь педагога направлена на то, чтобы обучающийся поверил в себя, в собственные силы, способности; «ситуацию успеха» создает и положительный эмоциональный фон в процессе музыкальных занятий.

#### **Алгоритм проведения учебных занятий:**

##### *Традиционное занятие:*

- объяснение нового материала педагогом;
- демонстрация исполнения произведения педагогом или в записи;
- практическая отработка изученного материала;
- контроль (устный опрос со слуховым анализом, диктант или пение).

##### *Репетиция:*

- настройка инструментов педагогом;

- разбор музыкального произведения по партиям, распевание;
- отработка музыкального произведения по партиям под контролем педагога;
- анализ исполнения произведения обучающимися и педагогом.

### **Материально-техническое обеспечение**

- музыкальные инструменты: фортепиано, акустические и электрогитары, электроклавишные инструменты, ударная установка, перкуссия;
- микрофоны, микрофонные стойки;
- усилители;
- акустические системы;
- компьютер или ноутбук;
- микшерный пульт;
- коммутационные провода.

### **Мониторинг образовательных результатов**

Современный личностно-ориентированный, деятельностный подход в музыкально-образовательном процессе предполагает, что в центре находится личность с ее психологическими особенностями. В связи с этим разработана система фиксирования результатов музыкальной воспитательной деятельности, отражением которой стал Индивидуальный маршрут обучающегося (Приложение 2).

Некоторые специфические данные не могут быть определены в начале обучения. К ним относятся:

- знание основ музыкальной грамоты и степень их применения на практике;
- степень владения инструментом;
- навыки чтения с листа;
- концертная подготовка;
- проявление самостоятельной творческой деятельности.

Оценочные баллы представляют не одномоментное отражение качеств, а совокупную оценку за определенный итоговый период и передают среднее значение того или иного показателя.

### **СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Вокально-инструментальный ансамбль (ВИА). Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Музыка – М.: «Просвещение», 1986. – с. 366 – 396.
2. Программа студии вокально-инструментальной музыки. Сборник авторских программ дополнительного образования детей / Сост. А.Г. Лазарева. – М.: Илекса; Народное образование; Ставрополь: Сервисшкола, 2002. – 312 с.