

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №48»

Принята

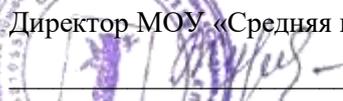
на заседании Педагогического совета

Протокол № 12

от « 28 » августа 2020 г.

Утверждаю

Директор МОУ «Средняя школа №48»

 /Журина И.Н./

Приказ № 195/2 от «25» августа 2020 г.



Художественная направленность

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
по музыкальному воспитанию
«Волшебная флейта»**

Возраст обучающихся: 7-14 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:

Звягина Елена Константиновна,

педагог дополнительного образования

г. Ярославль

2020 г.

Оглавление

1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебно-тематический план	
	1 год обучения	6
	2 год обучения	7
	3 год обучения	7
3.	Содержание программы	
	1 год обучения	8
	2 год обучения	9
	3 год обучения	10
4.	Обеспечение программы	12
5.	Список информационных источников	14
6.	Приложения	16

Пояснительная записка

Музыкальное воспитание – это процесс приобщения личности к искусству, которое осуществляется посредством знакомства с многообразными явлениями музыкальной культуры, прослушивания и анализа музыкальных произведений, а также участия в различных формах исполнительства.

Блокфлейта - инструмент, который никто не назовёт выдающимся. Современная блокфлейта сделана из пластмассы или дерева, вес инструмента не более 200 грамм. Именно простота блокфлейты, её доступность и универсальность позволяет обучаться огромному количеству детей начальной музыкальной подготовке.

Исторически, блокфлейта зарекомендовала себя, как специальный инструмент, на котором могут обучаться дети, начиная с 4 х лет.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Блокфлейта» (музыкальное воспитание) (далее программа) разработана в соответствии со следующими **нормативно-правовыми документами:**

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014г. № 1726-р;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. N 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

- Уставом МОУ «Средняя школа №48».

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Блокфлейта» (далее программа) имеет художественную **направленность**, является **модифицированной, среднесрочной**. Данная программа направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития;
- укрепление здоровья;
- формирование общей культуры обучающихся.

Актуальность программы. Игра на блокфлейте позволяет не только выявить и реализовать музыкально-творческие способности детей, привить им любовь к чистому живому звуку, но и развить дыхательный аппарат. Последнее, в свою очередь, может содействовать при лечении заболеваний дыхательных путей и устранении логопедических проблем.

Отличительная особенность программы заключается в том, что она подразумевает личностно-ориентированный подход и сотворчество.

Новизна данной образовательной программы заключается в том, что она ставит и решает сразу несколько задач:

- последовательно воплощает педагогический принцип «от простого - к сложному»;

- позволяет успешно осуществлять воспитательные, обучающие и развивающие задачи;
- опирается на современные учебно-методические пособия по обучению игре на блокфлейте;
- направлена на создание условий для развития личности учащегося, творческой самореализации, обеспечение эмоционального благополучия ребенка.

Цель программы – комплексное музыкальное воспитание ребенка средствами инструментального музицирования.

Для достижения цели определены следующие **задачи**:

Обучающие:

- формирование умений и навыков игры на инструменте;
- овладение нотной грамотой;
- знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры;
- выработка навыка выступления на сцене.

Развивающие:

- совершенствование музыкально-творческих способностей;
- развитие координации языка и пальцев;
- выявление и реализация творческой индивидуальности ребенка;
- расширение кругозора.

Воспитательные:

- формирование художественного вкуса;
- мотивация к занятиям музыкой и саморазвитию;
- воспитание трудолюбия, дисциплины.

Возраст детей: 7 – 14 лет.

Объем и срок реализации программы. Программа рассчитана на 3 года, общее количество учебных часов – 360 часов: 1 год – 72 часа, 2 год – 144 часа, 3 год – 144 часа.

Форма и режим организации занятий:

- **1 год обучения:** индивидуальные занятия - 2 раза в неделю по 1 академическому часу;
- **2 и 3 годы обучения:** занятия индивидуальные - 2 раза в неделю по 1 академическому часу и ансамблевые - 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Формирование групп. Принимаются все желающие после проверки музыкальных данных. Ансамблевые занятия предполагают работу малыми группами (дуэтами, трио, квартетами) и большим составом.

Набор в группы происходит на основании заявления родителей (законных представителей) с учетом запросов и интересов ребенка (добровольно).

Ожидаемые результаты. В результате освоения данной программы обучающиеся приобретут:

Год обучения	Знания	Исполнительские умения и навыки
1 год	<ul style="list-style-type: none"> – устройство музыкального инструмента и правила его хранения; – приемы игры на музыкальном инструменте; – базовые понятия музыкальной грамоты; – основные дирижерские жесты. 	<ul style="list-style-type: none"> – правильное обращение с музыкальным инструментом; – постановка рук; – аппликатурная дисциплина; – игра гамм с одним знаком при ключе в диапазоне первой октавы; – слушание и понимание музыки; – исполнение произведений с простейшими динамическими оттенками и нюансами.

2 год	<ul style="list-style-type: none"> – приемы и правила координации работы органов исполнительского аппарата; – музыкальная грамота в объеме программы второго года обучения. 	<ul style="list-style-type: none"> – расширение диапазона игры до полутора октав, – игра гамм с трезвучиями в подвижном темпе; – подбор на слух простейшей мелодии; – дифференцирование звучания своего инструмента; – понимание роли своей партии в звучании ансамбля; – соотнесение звучания своего инструмента и ансамбля; – воспроизведение партии флейты голосом. – расширение диапазона игры до полутора октав, – игра гамм с трезвучиями в подвижном темпе; – подбор на слух простейшей мелодии; – дифференцирование звучания своего инструмента; – понимание роли своей партии в звучании ансамбля; – соотнесение звучания своего инструмента и ансамбля; – воспроизведение партии флейты голосом.
3 год	<ul style="list-style-type: none"> – приемы и правила различных видов звукоизвлечения, атаки звука; – музыкальная грамота в объеме программы третьего года обучения. 	<ul style="list-style-type: none"> – расширение диапазона игры до полутора-двух октав; – игра гамм с трезвучиями в подвижном темпе; – соблюдение точности, ритмического ансамбля и равновесия в динамике звучания; – проявление исполнительской индивидуальности; – исполнение концертных пьес в составе ансамбля.

1 год обучения – на итоговом занятии в конце учебного года обучающийся должен исполнить 2-3 разнохарактерные пьесы, в том числе в сопровождении фортепиано.

2 год обучения – на итоговом занятии в конце учебного года обучающийся должен исполнить 2 разнохарактерные пьесы, 2 в ансамбле.

3 год обучения – по итогам года обучающийся должен выучить 8 различных музыкальных произведений, в том числе в ансамбле.

Способы определения результативности

Формы подведения итогов реализации программы

Год обучения	Форма подведения итогов
1-2 годы	I четверть- академический концерт (исполнение двух

	<p>разнохарактерных пьес) II четверть - открытый академический концерт (возможно присутствие родителей) исполнением двух разнохарактерных пьес (или пьеса и ансамбль) III четверть – технический зачет (исполнение гаммы и этюда в подвижном темпе) IV четверть – экзамен (выставление оценки) с непременным исполнением двух разнохарактерных пьес в сольном изложении.</p>
3 год	<p>I четверть- академический концерт)исполнение двух разнохарактерных пьес) II четверть - открытый академический концерт (возможно присутствие родителей) с исполнением двух разнохарактерных пьес (или пьеса и ансамбль) III четверть – технический зачет (исполнение гаммы и этюда в подвижном темпе) IV четверть – экзамен (выставление оценки) с непременным исполнением двух разнохарактерных пьес в сольном изложении.</p>

Учебный план

№ п/п	Темы	1 год/час	2 год/час	3 год/час	Всего часов
I	<i>Индивидуальные занятия</i>	72	72	72	216
1	Вводное занятие	1	1	1	3
2	Знакомство с инструментом	2	-	-	2
3	Звукоизвлечение	12	10	8	30
4	Работа над дыханием	10	8	4	22
5	Метроритмическая работа	8	-	-	8
6	Музыкальная грамота	12	8	8	28
7	Работа над произведениями	22	22	26	70
8	Работа над техникой исполнения	-	18	18	36
9	Концертная деятельность	4	4	6	14
10	Итоговое занятие	1	1	1	3
II	<i>Ансамблевые занятия</i>	-	72	72	144
1	Подготовительный этап	-	4	4	8
2	Разучивание произведений	-	38	34	72
3	Работа над ансамблем	-	26	26	52
4	Концертная деятельность	-	4	8	12
	Итого:	72	144	144	360

Учебно-тематический план

I год обучения

№ п/п	Темы	Количество часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Знакомство с инструментом	2	1	1
3	Звукоизвлечение	12	2	10
4	Работа над дыханием	10	2	8

5	Метроритмическая работа	8	1	7
6	Музыкальная грамота	12	6	6
7	Работа над произведениями	22	6	16
8	Итоговое занятие	1	0,5	0,5
9	Концертная деятельность	4	1	3
	Итого:	72	20,5	51,5

II год обучения

№ п/п	Темы	Количество часов	Теория	Практика
<i>Индивидуальные занятия</i>				
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Звукоизвлечение	10	1	9
3	Работа над дыханием	8	-	8
4	Работа над техникой исполнения	18	4	14
5	Музыкальная грамота	8	3	5
6	Работа над произведениями	22	8	14
7	Концертная деятельность	4	1	3
8	Итоговое занятие	1	0,5	0,5
	Итого:	72	18,5	53,5
<i>Ансамблевые занятия</i>				
1	Подготовительный этап	4	2	2
2	Разучивание произведений	38	18	20
3	Работа над ансамблем	26	8	18
4	Концертная деятельность	4	1	3
	Итого:	72	29	43

III год обучения

№ п/п	Темы	Количество часов	Теория	Практика
<i>Индивидуальные занятия</i>				
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Звукоизвлечение	8	2	6
	Работа над дыханием	4	-	4
3	Работа над техникой исполнения	18	4	14
4	Музыкальная грамота	8	2	6
5	Работа над произведениями	26	8	18
6	Концертная деятельность	6	1	5
7	Итоговое занятие	1	0,5	0,5
	Итого:	72	18,5	53,5
<i>Ансамблевые занятия</i>				
1	Подготовительный этап	4	2	2
2	Разучивание произведений	34	10	22
3	Работа над ансамблем	26	6	20
4	Концертная деятельность	8	1	7
	Итого:	72	19	53

Содержание программы

I год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Техника безопасности. Презентация программы: цель, задачи, организация работы. Задачи первого года обучения.

Тема 2. Знакомство с инструментом

Теория: Происхождение инструмента, его история и современность. Устройство: мундштук, основная часть, раструб. Уход: правильная разборка и сборка, чистка всех частей. Обращение с инструментом и хранение.

Практика: Постановка аппарата: ровный строй зубов, полнота губ, правильное положение мундштука на губах, постановка пальцев, корпуса. Уход за инструментом.

Тема 3. Звукоизвлечение

Теория: Образование звука: функции губных мышц и языка. Твердая и мягкая атака. Продолжительность звука. Мелодико-ритмическое повторение звука. Динамика. Регистр.

Практика: Работа над звукоизвлечением: начало звука, соединение с другим звуком и окончание, выработка твердой и мягкой атаки звука, работа над протяженностью звука, смена гармонических функций, динамики, регистров, соединение звуков. Игра гамм на детаще в медленном темпе, гамм легато в медленном темпе. Игра произведений адажио с «мягким» языком.

Тема 4. Работа над дыханием

Теория: Дыхание и его типы (грудное, брюшное и смешанное). Вдох и выдох при игре на духовых инструментах. Функции дыхательных мышц при вдохе и выдохе. Особенности дыхания при выполнении цезуры.

Практика: Формирование и отработка навыков различных типов дыхания. Выполнение упражнений на дыхание.

Тема 5. Метроритмическая работа

Теория: Метр. Ритм. Темп. Длительности нот и пауз.

Практика: Выдерживание длительности нот и пауз. Одновременное начало звука с ногой на счет «раз». Снятие звука с ногой на счет «и». Упражнения на счет при игре на музыкальном инструменте.

Тема 6. Музыкальная грамота

Теория: Музыкальный звук и его свойства. Лад. Тональность. Звукоряд. Ступени звукоряда. Нотация. Деление звукового диапазона на октавы. Длительности нот и пауз. Метр. Размер. Ритм. Музыкальные жанры.

Практика: Игра упражнений и гамм в соответствии с программным материалом. Слушание музыки. Отстукивание темпа произведения. Чтение нот в ритме.

Тема 7. Работа над произведениями

Теория: Беседа о композиторе – исполнителе – слушателе. Характеристика творчества. Анализ и разбор.

Практика: Разучивание и исполнение произведений.

Тема 8. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов. Обобщение.

Практика: Технический зачет в конце 1-го полугодия, академический концерт – в конце второго.

II год обучения **Индивидуальные занятия**

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Техника безопасности. Презентация программы: цель, задачи, организация работы. Задачи второго года обучения.

Тема 2. Звукоизвлечение

Теория: Особенности дыхания при игре *crescendo* и *diminuendo* (экономия дыхания и постепенное усиление напора воздушной струи). Атакировка звука. Способы атаки: интенсивная (жесткая), эластичная (несколько смягченная) мягкая.

Практика: Работа над ровностью звука, распределение выдоха и управление им. Упражнения на владение техникой дыхания. Упражнения на выдержанных звуках в одном нюансе.

Тема 3. Работа над техникой исполнения

Теория: Штрихи: *staccato*, *legato*, *detache*, *non legato*. Прием плавного соединения звуков. *Legato* – язык в неподвижном состоянии, основную роль играют поток воздуха и губной аппарат. *Nonlegato* – мягкая, почти незаметная атака звука, переход от ноты к ноте. *Staccato* – акцентированное короткое исполнение звука, атака острая, звук быстро гаснущий, окончание звука легкое, без участия языка. Основная аппликатура. Нюансировка. Владение техникой губного аппарата. Мягкая и жесткая атака звука. Распределение выдоха и управление им.

Практика:

- упражнения на основные штрихи и нюансы;
- увеличение диапазона до полутора октавы;
- игра гамм с одним ключевым знаком, игра трезвучий;
- игра тремоло средним пальцем левой руки;
- игра октавной гаммы в медленном темпе;
- игра трели пальцами правой руки.

Тема 4. Музыкальная грамота

Теория: Ритм, ритмические группы. Темп, его значение, обозначение. Паузы. Знаки увеличения нотных длительностей. Лад: общее понятие, элементы, разновидности, значение лада для чистоты интонации при игре на инструменте. Нюансы. Знаки альтерации. Интервалы: значение в мелодике, выразительные свойства. Музыкальные жанры.

Практика:

- прослушивание музыкальных произведений (например, «Колыбельной Б. Шапорина, «Мелодии» Г. Генделя, «Менуэта» В.А. Моцарта), определение соло флейты и исполнение голосом;
- определение на слух размера, сильной и слабой долей;
- игра упражнений и гамм в соответствии с программным материалом.

Тема 5. Работа над произведениями

Теория: Беседа о композиторе – исполнителе – слушателе. Характеристика творчества. Анализ и разбор.

Практика: Разучивание и исполнение произведений в сопровождении фортепиано.

Тема 6. Концертная деятельность

Теория: Психологическая и техническая подготовка. Умение свободно и уверенно держаться на сцене.

Практика: Выступление, последующее обсуждение. Диагностика эмоционального состояния учащихся.

Тема 7. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов. Обобщение.

Практика: Технический зачет в конце 1-го полугодия, экзамен – в конце второго.

Ансамблевые занятия

Тема 1. Подготовительный этап

Теория: Подбор репертуара. Знакомство исполнителя с произведением и его автором. Исполнение педагогом партитуры пьесы. Анализ исполняемых произведений: жанр, характер, средства музыкальной выразительности, форма, основные темы. Разбор партий.

Практика: Анализ произведений, чтение с листа и разбор по партиям.

Тема 2. Разучивание произведений

Теория: Анализ партии. Движение мелодии, разбор технически и ритмически трудных мест пьесы, ее аппликатурных особенностей. Развитие слуховых ощущений.

Практика: Работа над техническими трудностями, качеством звука и музыкальной выразительностью исполнения. Работа над техникой дыхания (умение брать дыхание в соответствии с продолжительностью фразы, регистром изложения музыкального материала).

Тема 3. Работа над ансамблем

Теория: Ансамбль. Виды. Необходимые умения и навыки: слышать и вовремя дифференцировать звучание своего инструмента, приемы и правила координации работы органов исполнительского аппарата, умение правильно соотносить звучание своего инструмента в ансамбле.

Практика: Выучивание текста. Игра партий. Работа над техникой исполнения, штрихами, динамическими оттенками, качеством звукоизвлечения, музыкальностью исполнения и созданием единого художественного образа.

Тема 4. Концертная деятельность

Теория: Психологическая и техническая подготовка. Умение свободно и уверенно держаться на сцене.

Практика: Выступление, последующее обсуждение. Диагностика эмоционального состояния обучающихся.

III год обучения

Индивидуальные занятия

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Техника безопасности. Презентация программы: цель, задачи, организация работы. Задачи третьего года обучения.

Тема 2. Звукоизвлечение

Теория: Атака звука, развитие всех видов атаки. Развитие исполнительского дыхания. Штрихи: *staccato, legato, detache, nonlegato, marcato*. Динамика звучания.

Практика: Упражнения на развитие всех видов атаки. Упражнения на развитие исполнительского дыхания. Работа над штрихами и нюансами, динамикой звучания.

Тема 3. Работа над техникой исполнения

Теория: Совершенствование техники владения инструментом. Основная и вспомогательная аппликатура. Беглость пальцев. Расширение рабочего диапазона инструмента (на третьем году обучения учащийся должен свободно владеть полутора октавами, захватывая первую и вторую).

Практика: Упражнения на отработку навыка беглости пальцев. Упражнения на расширение рабочего диапазона инструмента. Игра гамм до 3-х знаков.

Тема 4. Музыкальная грамота

Теория: Интервалы и их качественные величины. Затакт. Синкопированный ритм. Реприза. Мелизмы, их виды. Музыкальные жанры.

Практика: Чтение нот с листа. Игра упражнений и гамм в соответствии с программным материалом.

Тема 5. Работа над произведениями

Теория: Беседа о композиторе – исполнителе – слушателе. Характеристика творчества. Анализ и разбор.

Практика: Разучивание и исполнение произведений в сопровождении фортепиано.

Тема 6. Концертная деятельность

Теория: Психологическая и техническая подготовка. Умение свободно и уверенно держаться на сцене.

Практика: Выступление, последующее обсуждение. Диагностика эмоционального состояния обучающихся.

Тема 7. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов. Обобщение.

Практика: Технический зачет в конце 1-го полугодия, академический концерт – в конце второго.

Ансамблевые занятия

Тема 1. Подготовительный этап

Теория: Подбор репертуара. Знакомство исполнителя с произведением и его автором. Исполнение педагогом партитуры пьесы. Анализ исполняемых произведений: жанр, характер, средства музыкальной выразительности, форма, основные темы. Разбор партий.

Практика: Анализ произведений, чтение с листа и разбор по партиям.

Тема 2. Разучивание произведений

Теория: Анализ партии. Движение мелодии, разбор технически и ритмически трудных мест пьесы, ее аппликатурных особенностей. Развитие слуховых ощущений.

Практика: Работа над техническими трудностями, качеством звука и музыкальной выразительностью исполнения.

Тема 3. Работа над ансамблем

Теория: Ансамбль. Виды. Необходимые умения и навыки: слышать и вовремя дифференцировать звучание своего инструмента, приемы и правила координации

работы органов исполнительского аппарата, умение правильно соотносить звучание своего инструмента в ансамбле.

Практика: Выучивание текста. Игра партий. Работа над техникой исполнения, штрихами, динамическими оттенками, качеством звукоизвлечения, музыкальностью исполнения и созданием единого художественного образа.

Тема 4. Концертная деятельность

Теория: Психологическая и техническая подготовка. Умение свободно и уверенно держаться на сцене.

Практика: Выступление, последующее обсуждение. Диагностика эмоционального состояния обучающихся.

Обеспечение программы

Методическое обеспечение: научно-методические пособия, сборники учебной нотной литературы для игры на блокфлейте.

Материально-техническое обеспечение. Для реализации данной программы необходима следующая материально-техническая база:

- Класс, оборудованный большим настенным зеркалом.
- Блокфлейта (2 шт.).
- Пюпитр для нот (1 шт.).
- Фортепиано (1 шт.).
- Стул для концертмейстера (1 шт.).
- Метроном.
- Тюнер для контроля чистоты интонации
- Магнитофон с CD-проигрывателем.

Организационное обеспечение. Для успешной реализации программы необходимо правильное использование разнообразных методов и приемов работы. Основной формой организации образовательного процесса выступает практическое занятие.

Учебно-тематический план предполагает занятия индивидуальные (при обучении игре на музыкальном инструменте, разучивании музыкальных произведений репертуара, изучении раздела «Музыкальная грамота») и групповые (в процессе ансамблевой подготовки).

Индивидуальные занятия - основная форма обучения игре на блокфлейте. Это процесс выявления индивидуальности обучающегося с дальнейшим развитием и совершенствования лучших положительных черт индивидуальности (личная исполнительская инициатива, самостоятельность, настойчивость, возможность объективной самооценки, развитие и обогащение музыкального внутреннего мира обучающегося). Ведущая роль в воспитании и обучения ученика принадлежит педагогу. Система индивидуальных занятий дает возможность педагогу в каждом отдельном случае строить свою работу, исходя из индивидуальных особенностей ученика. Главным является направление, содержание и методы обучения и развития ученика. Для закрепления тех или иных приобретенных навыков следует проходить большое количество произведений примерно одинаковой трудности. Усложнение проходимого репертуара следует производить постепенно.

В работе с обучающимися необходимо следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности обучающегося: физические данные, уровень развития музыкальных способностей. Необходимым условием для успешного обучения на

блокфлейте является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами, этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов исполнения – штриховых, динамических, ритмических.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком. Динамикой (важнейшими средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всего обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе целесообразно использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

При формировании *исполнительского плана* надо учесть: жанр музыкального произведения, характер произведения или его частей, стилистические особенности произведения (эпоха) создания, сложившиеся традиции исполнения (с учетом специфики инструмента), исполнительский темперамент ученика, его возможности и способности, степень образного мышления и творческую фантазию, отношение ученика к автору произведения и самому произведению.

На основе вышеизложенного создается исполнительский план музыкального произведения. На первом этапе работы над произведением педагог принимает более активное участие, нежели ученик. В процессе реализации замысла прежде всего необходимо точное исполнение нотного текста, затем выделяются наиболее трудные места (технические, кантиленные). Работая над частностями, нельзя ослаблять внимание к произведению в целом. Особое внимание педагога и обучающегося должно быть направлено на достижение наибольшей выразительности исполнения. С этой целью должен быть использован весь арсенал выразительных средств музыканта – духовика – не только специфических, но и общемузыкальных.

Кадровое обеспечение. Занятия по учебным дисциплинам, предусмотренным программой, проводит педагог, компетентный в музыкального образования, специалист по игре на блокфлейте. Желательно наличие концертмейстера.

Информационное обеспечение. Изучение опыта работы музыкальных школ в интернет-сообществе. Накопление материалов для создания информационного банка данных.

Список информационных источников

1. Альбом ученика – флейтиста: для 1 – 3 классов ДМШ / сост. Д. Гречишников. – Киев, 1969.
2. Альбом ученика – флейтиста: учебно-педагогический репертуар для ДМШ. – Киев, 1973.
3. Альбом ученика – флейтиста: для ДМШ / сост. Д. Гречишников. – Киев, 1977.
4. Баркаускас В. В зоопарке: сюита для детей: для деревянных духовых инструментов. – Вильнюс, 1969.
5. Избранные произведения для флейты / сост. Н. Платонов. – М., 1946.
6. Келлер Э. Десять этюдов для флейты. – М., 1940.
7. Келлер Э. Пятнадцать этюдов для флейты. – М., 1947.
8. Келлер Э. Этюды для флейты. Тетрадь 2. – М., 1960.
9. Моцарт В.А. Концерт № 1 для флейты и фортепиано. – М., 1965.

10. Оленчик И. Хрестоматия для флейты: пьесы, этюды и ансамбли. – М.: Современная музыка, 2002.
11. Осетрова-Яковлева Н. Две пьесы. – М., 1970.
12. Педагогический репертуар для флейты / сост. Ю. Должиков. – М., 1982.
13. Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. – М., 1938.
14. Платонов Н. Школа игры на флейте. – М., 1983.
15. Покровский Л. Начальные уроки игры для блок-флейты: пособие для 1 – 4 классов ДМШ. – М., 1982.
16. Пушечников И. Азбука начинающего флейтиста. – М.: Музыка, 1996.
17. Пушечников И. Школа ансамблевого музицирования для флейты сопрано в 3 частях. – СПб.: Композитор, 2007.
18. Пушечников И. Школа игры на блок-флейте. – М.: Музыка, 2009.
19. Пьесы русских композиторов для флейты / под ред. Ю. Должикова. – М., 1984.
20. Сборник пьес / под ред.: Г. Малатова, Ю. Ягудина. – М., 1950.
21. Станкевич И.В. Легкие этюды для блок-флейты и фортепиано. – М.: Престо, 1997.
22. Старинные сонаты / под ред. Ю. Должикова. – М., 1977.
23. Тесаков К. Сборник ансамблей для духовых инструментов: для старших классов ДМШ. – Минск, 1982.
24. Туркина Е. Флейта. Первые шаги: пособие для начинающих. – СПб.: Композитор, 2004.
25. Учебный репертуар для ДМШ: флейта: 1 класс. – Киев, 1977.

Психолого-педагогическая

1. Абрамова Г.С. «Возрастная психология». М., 1999.
2. Бергсон А. «Две формы памяти». М., 1979.
3. Вопросы методики преподавания в детской музыкальной школе. Сост. Тудоровский А. М., 1965.
4. Вопросы музыкальной педагогики, выпуск 10. Сост. Усов Ю., М., 1991.
5. Василюк Ф.Е. «Психология переживания (анализ преодоления критических ситуаций)». М., 1984.
6. Грач Б.Я. «Основные методические положения начального периода обучения игре на фортепиано». М., 1965.
7. Гиппенрейтер Ю.Б. «Общаться с ребенком. Как?». М., 2005.
8. Даулинг С. «Формирование фантазии: точка зрения детского аналитика». //2001.
9. Ефимкина Р.П. «Детская психология». Новосибирск, 1995.
10. Кременштейн Б. «Педагогика Г.Г.Нейгауза». М., 1984.
11. Лишин О.В. «Педагогическая психология воспитания». М., «Академкнига», 2003.
12. Ляховицкая С.С. «Развитие навыков самостоятельности у юных музыкантов». М., 1965.
13. Михеева Л. «Музыкальный словарь в рассказах». М., 1984.
14. Петров В. «Основы начального обучения на кларнете французской системы». М., 1991.

Репертуарный список

1. Литовко Ю. «Пастушок» Легкие пьесы для блокфлейты
2. Покровский А. «В школе и дома» Методическое пособие для обучения игре на блокфлейте. М., 1989.
3. Покровский А. «Учитель и ученик» Начальная школа ансамблевой игры на деревянных духовых инструментах. М., 1992.
4. Пушечников И. «Азбука начинающего блокфлейтиста». М., 1991.
5. Пушечников И. «Школа игры на блокфлейте». М., 1998.
6. Хабихт Г. «Пьесы для блокфлейты», Promusika Verlag Leipzig, 1978.

Методические рекомендации

Для успешной реализации программы необходимо правильное использование разнообразных методов и приемов работы. Основной формой организации образовательного процесса выступает практическое занятие.

Учебно-тематический план предполагает занятия индивидуальные (при обучении игре на музыкальном инструменте, разучивании музыкальных произведений репертуара, изучении раздела «Музыкальная грамота») и групповые (в процессе ансамблевой подготовки).

Индивидуальные занятия - основная форма обучения игре на блокфлейте. Это процесс выявления индивидуальности обучающегося с дальнейшим развитием и совершенствования лучших положительных черт индивидуальности (личная исполнительская инициатива, самостоятельность, настойчивость, возможность объективной самооценки, развитие и обогащение музыкального внутреннего мира обучающегося). Ведущая роль в воспитании и обучения ученика принадлежит педагогу. Система индивидуальных занятий дает возможность педагогу в каждом отдельном случае строить свою работу, исходя из индивидуальных особенностей ученика. Главным является направление, содержание и методы обучения и развития ученика. Для закрепления тех или иных приобретенных навыков следует проходить большое количество произведений примерно одинаковой трудности. Усложнение проходимого репертуара следует производить постепенно.

В работе с обучающимися необходимо следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности обучающегося: физические данные, уровень развития музыкальных способностей. Необходимым условием для успешного обучения на блокфлейте является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами, этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов исполнения – штриховых, динамических, ритмических.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком. Динамикой (важнейшими средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всего обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение. В учебной работе целесообразно использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

При формировании **исполнительского плана** надо учесть: жанр музыкального произведения, характер произведения или его частей, стилистические особенности произведения (эпоха) создания, сложившиеся традиции исполнения (с учетом специфики инструмента), исполнительский темперамент ученика, его возможности и способности, степень образного мышления и творческую фантазию, отношение ученика к автору произведения и самому произведению.

На основе вышеизложенного создается исполнительский план музыкального произведения. На первом этапе работы над произведением педагог принимает более активное участие нежели ученик. В процессе реализации замысла прежде всего необходимо точное исполнение нотного текста, затем выделяются наиболее трудные

места (технические, кантиленные). Работая над частностями, нельзя ослаблять внимание к произведению в целом. Особое внимание педагога и обучающегося должно быть направлено на достижение наибольшей выразительности исполнения. С этой целью должен быть использован весь арсенал выразительных средств музыканта – духовика – не только специфических, но и общемузыкальных.

Работа над звуком

Звук в физическом смысле слова – колебание упругой среды. Характерные признаки музыкального звука: высота, длительность, тембр, сила. Зарождение и формирование звука

На духовых инструментах имеет свою специфику, связанную с акустическими особенностями (блокфлейта относится к лабиальной группе). Несмотря на бытование мнения, что духовые инструменты являются инструментами с фиксированной высотой звука, это суждение далеко от истины. На чистоту интонации оказывают влияние следующие моменты: конструктивные особенности (барочная или немецкая система); материал, из которого изготовлен инструмент; его качество; температура окружающей среды; психическое состояние исполнителя; постановка губ музыканта; интенсивность воздушной струи («Опорность звука»); применение основной и вспомогательной аппликатуры. Но, подводя итог вышеизложенному, к исполнителям-духовикам предъявляются такие же требования, как и к музыкантам – инструменталистам других специальностей. При работе над качеством и интонацией звука и его продолжительностью очень полезно работать на «продолжительных» звуках: происходит развитие «выносливости» губного аппарата, формируется исполнительское дыхание, целесообразно также поработать над динамикой и соединением звуков. При этом необходимо контролировать атаку (начало) звука, его стационарную часть (середину) и окончание звука – это важно при работе над штрихами.

Красивый и чистый звук необходим для всех духовиков – исполнителей – это позволяет более эффективно раскрыть музыкальный образ.

Работа над динамикой

Духовые инструменты обладают большими динамическими возможностями, но важно научить исполнителя пользоваться ими умело, не злоупотреблять. «Надо всегда помнить, что оттенки в музыке для выразительности исполнения, но не музыка для оттенков», - писал по этому поводу профессор Н. И. Платонов (создатель школы игры на флейте). В зависимости от стиля и характера музыки исполнители – духовики применяют следующие виды динамики:

1. Устойчивую (f, p)
2. Постепенно меняющуюся (crescendo, diminuendo)
3. Ступенчатую или террасную (pp, p, mp, mf, f, ff)
4. Контрастную (pp – ff) – к этой разновидности относятся акценты и сфорцандо.

Динамика звука на духовых инструментах тесно связана с интонационной стороной исполнителя (с изменением громкости изменяется и высота звука). При внимательном слуховом контроле с помощью губного аппарата исполнитель может сохранить высоту звука в различных нюансах и регистрах (диапазоне).

Работа над тембром

Тембр – окраска звука, по которой мы узнаем разные инструменты (голоса). Для музыканта – духовика крайне важно ровное звучание инструмента во всех диапазонах, несмотря на различие тембровых характеристик регистров. В достижении качества тембра имеет большое значение наличие художественного вкуса исполнителя, то есть умение придавать звучанию инструмента необходимый тембр в зависимости от требований художественного момента.

В поисках новых качеств звука и возможностей выразительного исполнения музыканты-инструменталисты установили, что периодическое незначительное изменение высоты, силы и окраски звука в пределах, не нарушающих его основной

характеристики, придают звуку новые качества – эмоциональную выразительность, насыщенность, гибкость и ряд других эстетических свойств, приближающих звучание инструмента к звучанию человеческого голоса. Такой прием получил название «вibrато». Вибрато любого типа характеризуется частотой, размахом и формой. Но этот прием требует определенной профессиональной подготовки и исполнительской зрелости, поэтому на первоначальных этапах обучения используется редко (за исключением наличия «природного» звучания).

Качество музыкального звука определяется мастерством исполнителя. Приемы придания музыкальному звуку определенного характера и окраски. А также соединения звуков между собой получили названия штрихов.

Работа над штрихами

Штрихи духовых инструментов образовались на основе опыта скрипачей, вокалистов, пианистов. Но есть и свои «специфические» *frullato* и двойное (тройное) *staccato*, *glissando*. Начальное обучение музыканта – духовика основывается на таких штрихах как *detache*, *legato*, *staccato*; но в процессе обучения знакомство со штрихами постоянно расширяется.

«Штрихи представляют собой характерные приемы извлечения, ведения и соединения звуков», - сятает профессор Б. А. Диков. «Штрих – это не только начало, но и характер протяженности звука, способ окончания и способ взаимосвязи звуков» - говорил профессор Т. А. Докшицер. При исполнении различных интервалов, при соединении звуков необходимо помнить об артикуляции. Под артикуляцией мы понимаем. Как это принято в фонетике, совокупность двигательных приемов, которыми достигается тот или иной звуковой результат. *Штрихами* мы называем определенные *формы* звуков, возникающие в результате различной артикуляции.

Исполнительское дыхание

Исполнительское дыхание является активным выразительным средством в арсенале музыканта – духовика. Существует несколько типов дыхания. Самые распространенные: грудной, брюшной (диафрагмальный) и «смешанный». «Чистых» видов дыхания в исполнительской практике духовиков почти не бывает. Дыхание может быть активно использовано музыкантом как средство музыкальной выразительности, но необходимо развивать технику дыхания. То есть умение определять момент и характер вдоха и выдоха. Установление моментов смены дыхания – цезур- можно сравнивать с расстановкой знаков препинания в словесной речи. Если знаки препинания призваны подчеркивать смысловое значение речи, то цезура подчеркивает смысловое значение музыкальной фразы, которое может быть подчеркнуто не только цезурой, но и динамикой, логикой, штрихами, то есть приемами, осуществляемыми с непосредственным участием исполнительского дыхания. Следовательно, исполнительское дыхание тесно связано с музыкальной фразировкой и и полностью ей подчинено. Исполнительское дыхание должно точно соотноситься с требованиями музыкальной фразировки и эстетикой исполнения. Музыкальная наука, признавая важную роль техники в искусстве, считает ее активным, во многом определяющим, но все-таки *средством* раскрытия содержания музыкального произведения. В понятие исполнительской техники музыканта – духовика включены следующие понятия:

- техника губ
- техника дыхания
- техника языка
- пальцевая техника.

Под техникой губ понимается сила и гибкость мышц губ, то есть выносливость и подвижность. Техника дыхания предполагает развитость дыхательного аппарата, умение играть на опоре, быстро и своевременно, и в достаточном объеме производить вдох и совершать разнообразный, соответствующий характеру музыки выдох. Технику

языка характеризует его подвижность и четкость при выполнении любой атаки, гибкость при формировании выдыхаемой струи воздуха. Под техникой пальцев подразумевается хорошо развитая их способность к быстрым, четким. Как отдельным, так и согласованным действиям, а так же умение музыканта применять разнообразные варианты аппликатуры. Способность исполнительского аппарата к автоматическим действиям лежит в основе развития исполнительской техники. Для развития исполнительской техники используется работа над продолжительными звуками, над этюдами, над гаммами. При работе над музыкальными произведениями можно выделить три этапа:

- 1- формирование исполнительского замысла
- 2- реализация исполнительского замысла
- 3- заключительный этап («собрание частей в целое»), совершенствование выразительности исполнения.

Одним из важнейших аспектов воспитания ученика является развитие навыка самоконтроля. Формирование навыка самоконтроля начинается с того, что самоконтроль является обязательным условием эффективного обучения. Существует два вида самоконтроля: констатирующий (сопоставление с поставленной задачей) и корректирующий (сопоставление с поставленной целью вероятного, ожидаемого результата, то есть предвидение, предвосхищение действия). Обе эти функции самоконтроля направлены на предотвращение повторных ошибок. Для этого требуются определенные умения: выявление ошибки, раскрытие ее характера и метода исправления, преодоления. Самоконтроль может быть систематическим и эпизодическим, по мере освоения учеником инструмента. Педагог должен постоянно разъяснять ученику как исполнять то или иное произведение, каким образом проверить правильность его исполнения. При игре в различных ансамблях у обучающегося появляется возможность оценить не только себя, но и окружающих, что является стимулом для более успешного обучения.

Большое значение в формировании исполнительских навыков имеют регулярные занятия с аккомпанементом. Разучивая и проигрывая в сопровождении фортепиано даже несложные пьесы, обучающийся развивает навыки ансамблевой игры.

При работе над репертуаром педагог особое внимание обращает на точность прочтения и исполнения авторского текста, на качество звучания, атаку звука, интонацию, ритмичность, динамику и т.д. Гаммы, упражнения и этюды проигрываются с применением различных штрихов, динамических оттенков и ритмических фигураций.

Мотивации творческой деятельности обучающихся, успешному закреплению полученных знаний и умений способствует самостоятельная работа воспитанников, в том числе выполнение домашних заданий.

Организация самостоятельной (домашней) работы обучающегося

Домашние занятия должны быть регулярными и систематическими (ежедневно не менее 1-го часа). Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы, или части его);
- чтение с листа.

Для успешной реализации программы необходимо посещение концертных залов, выставок, взаимодействие с другими музыкальными учреждениями.

Для успешной реализации данной программы перед педагогом стоят следующие задачи:

- создание благоприятной, творческой атмосферы в своем классе;
- познать и понять ученика;
- научить критическому отношению к себе и доброжелательному к товарищам;
- привить любовь к музыке, инструменту (блокфлейте);
- помочь в преодолении неуверенности (или самоуверенности);
- создать нужный психологический настрой;
- помочь в максимальном раскрытии способностей обучающегося;
- сформировать потребность (желание) к музицированию после окончания обучения.

Индивидуальные планы обучающегося

Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане обучающегося, который позволяет максимально развить присущие каждому ребенку черты, свойства и особенности, составляющих творческую музыкальную индивидуальность.

Репертуарный план на каждого ребенка и ансамбля составляется по полугодиям и учитывает способности, образ мышления, интересы, склонности, увлечения и желания. Это помогает применять наиболее эффективные приемы воздействия и активные методы обучения, учитывать в какой мере, и какой форме нужно оказать помощь данному ученику и выбрать для него оптимальный темп обучения.

Приложение 2

Уровни освоения программы

	ВЫСОКИЙ	СРЕДНИЙ	НИЗКИЙ
I год	Овладение основами правильного дыхания. Исполнение произведения с собственным счетом. Соблюдение нюансов при игре. Правильная атака звука.	Неполное освоение основ дыхания. Сбой со счетом при игре. Неточное соблюдение нюансов. Недостаточно развитая реакция пальцев при игре.	Неправильное дыхание. Исполнение произведения под счет педагога. Неправильная атака звука.
II год	Правильное звукоизвлечение. Развитая техника. Расширение диапазона. Осознанное исполнение произведения. Слышание аккомпанемента. Соблюдение нюансов. Умение играть в ансамбле.	Недостаточно точное звукоизвлечение. Технические недочеты. Фрагментальное усвоение музыкального материала. Недостаточно сформированное умение играть в ансамбле.	Неточное интонационное звукоизвлечение. Проблемы с техникой. Отсутствие самостоятельности при исполнении произведений. Неумение слушать аккомпанемент. Малый диапазон.

III год	<p>Полное дыхание, четкая атака, беглость пальцев. Диапазон 2 октавы. Свободное чтение с листа. Соблюдение нюансов исполнения произведения в заданном стиле. Темп, соответствующий характеру произведения. Высокая культура исполнения. Умение играть в ансамбле.</p>	<p>Неполное дыхание, недостаточная беглость пальцев. Диапазон 2 октавы. Не вполне свободное чтение с листа. Неточное соблюдение Нюансов и темпа. Технические погрешности. Скованность в исполнении. Недостаточно сформированное умение играть в ансамбле.</p>	<p>Неправильное дыхание, отсутствие беглости пальцев. Диапазон 1 октава. Неумение читать с листа. Несоблюдение нюансов, штрихов, темпа. Обилие погрешностей при игре. Проблемы с техникой.</p>
---------	---	---	--