

**Тема.** Жизненный и творческий путь В.А. Жуковского, истоки его романтической поэзии.

**Цель:**

- познакомить ребят с основными фактами биографии В.А. Жуковского, выявить наиболее яркие качества его личности, проявившиеся во взаимоотношениях с А.С.Пушкиным; выявить художественные идеи стихотворений «Невыразимое» и «Море»;
- развивать монологическую речь учащихся, формировать навыки выразительного чтения;
- воспитывать интерес к личности и творчеству В.А. Жуковского.

**Оборудование:** учебники литературы для 9 класса, рабочие тетради, презентация.

**Эпиграф.**

*Жизнь и поэзия — одно...  
В.А. Жуковский*

## ХОД УРОКА.

### ***I. Организационный момент.***

### ***II. Проверка домашнего задания. Актуализация прежних знаний.***

Беседа об основных положениях лекции о романтизме как литературном направлении.

### ***III. Изучение нового материала.***

1. Сообщение темы, цели, плана урока.

2. Работа с эпиграфом.

3. Вступительное слово учителя о романтизме.

На смену старому классическому искусству, основанному на нормах и правилах, должно было прийти новое искусство, которое запечатлело бы порыв свободы человеческого духа, донесло бы до читателей неповторимость индивидуального человеческого опыта, творческого «я».

А поскольку именно жанр романа не был признан «классиками», выбивался из всех рамок, новое искусство назвало себя «романтизмом».

Художник-романтик не ставит своей задачей точное воспроизведение действительности. Для него важнее высказать свое отношение к ней, создать свой, вымышленный образ мира, часто по принципу контраста с окружающей действительностью, чтобы через этот контраст довести до читателей свой идеал, свое неприятие отрицаемого им мира. События, происходящие в романтических произведениях, важны лишь для раскрытия особенностей личности, которая интересует автора.

Литература романтизма выдвинула своего героя, выражающего авторское отношение к действительности. Это человек с сильными чувствами, неповторимо острой реакцией на мир, отвергающий законы, которым подчиняются другие. Поэтому он всегда выше окружающих, он одинок. Тема одиночества едва ли не главная в романтизме. Романтические характеры — это исключительные характеры в исключительных обстоятельствах. Романтическая личность, несущая в себе бунтарство и отрицание, ярко выражена в творчестве поэтов-декабристов — представителей первого этапа русского романтизма.

При общей тенденции отрицания окружающего мира романтизм не составлял единства социально-политических взглядов. Напротив, они были несхожими у различных представителей — от бунтарских до консервативных и реакционных.

Василий Андреевич Жуковский считается одним из основоположников романтизма в русской поэзии.

4. Сообщение подготовленного ученика о В.А. Жуковском. Возможные дополнения учителя.

Василий Андреевич Жуковский родился в семье тульского помещика Афанасия Ивановича Бузина у турчанки Сальхи, захваченной в плен при штурме русскими войсками Бендер. Мальчик был усыновлен Андреем Григорьевичем Жуковским, жившим в доме Бунина. Для получения дворянства, согласно тогдашним обычаям, необходимо было зачислить Жуковского на военную службу. Он воспитывался в семье Буниных, там получил начальное образование, которое было продолжено сначала в частном пансионе, затем в народном училище, а позднее в доме его крестной матери В. А. Юшковой. Именно здесь он приобщился к литературному творчеству. В 1797 г. он поступил в Благородный пансион при Московском университете, где обрел душевно близких ему друзей, влюбленных, как и он, в европейскую изящную словесность. В пансионе Жуковский встретился с опытными воспитателями и учителями (А. А. Прокоповичем-Антонским, И. П. Тургеневым), которые увлекались проблемами нравственного самоусовершенствования личности и гражданских деятельного филантропа. Здесь же окончательно утвердились художественные вкусы Жуковского, сформировавшиеся на основе эстетики сентиментализма и предромантизма.

По окончании пансиона Жуковский становится активным членом дружеского литературного общества, сыгравшего важную роль в утверждении романтических идей и представлений в русской литературе начала века. Участники этого общества записали в уставе в качестве своей основной задачи служение добродетели и истине. Высокая степень идеализации личности присуща атмосфере и университетского пансиона, и дружеского литературного общества. Члены общества поставили перед собой задачу знакомить русское общество с новинками западноевропейской литературы.

Началом литературной деятельности Жуковского стало «Сельское кладбище» (1802), перевод в 1801 г. элегии английского поэта Т. Грея. Элегия принесла Жуковскому успех у читателей и широкую известность.

Участие Жуковского в журнале «Вестник Европы», основанном Карамзиным, способствовало утверждению романтической эстетики в русской литературе. Годы пребывания поэта в Москве (1808—1810) отличаются творческой активностью и в области литературной критики.

Расцвету лирического творчества сопутствовали глубокие личные переживания Жуковского, вызванные любовью к Маше Протасовой. Отказ ее матери дать согласие на брак с поэтом вызвал в его душе чувство глубокого разочарования в жизни и придал его лирическим произведениям драматическую окраску. Неудачное замужество Маши, последовавшая затем ее ранняя смерть наложили печать трагизма на всю жизненную судьбу поэта.

В августе 1812 г. Жуковский вступил в Московское народное ополчение. Отечественная война 1812 г. нашла в его поэзии яркий отклик — «Певец во стане русских воинов». Наполеоновская тема, имевшая своим истоком указанные события, впоследствии также обрела глубокое отображение — «Ночной смотр» (1836), «Четыре сына Франции» (1849).

В мае 1817 г. Жуковский переселяется в Петербург, где активно участвует в литературной и общественной жизни столицы. Приобретая известность в светских кругах Петербурга, поэт получает приглашение стать чтецом при императрице Марии Федоровне. И позднее он продолжает службу при дворе: учит русскому языку великую княгиню Александру Федоровну, затем становится на ставником наследника престола Александра Николаевича (будущего Александра II).

В исполнении своих обязанностей при императорском дворе он усматривал гражданский долг — воспитать мудрого и образованного монарха, способного благоприятствовать расцвету державы.

Жуковский в эти годы — один из ведущих литераторов России, друг Пушкина. Он принял деятельное участие в смягчении участи декабристов, помогал их женам, благодаря его усилиям был освобожден от крепостной зависимости украинский поэт Т. Г. Шевченко.

После трагической гибели Пушкина, которую он всячески старался предотвратить, Жуковский оказался в разладе со своим придворным окружением. Он уходит в почетную отставку в 1841 г., переезжает жить в Германию, где женится на дочери своего друга художника Е. Рейтерна, Елизавете.

В 1852 г. Жуковский умер в Баден-Бадене, похоронен в Петербурге.

5. Сообщение подготовленного ученика «Жуковский и Пушкина». Возможные дополнения учителя.

Пушкин и Жуковский — ближайšie друзья: истина столь привычная, что мы уже не замечаем в этих отношениях ничего необыкновенного. Меж тем судьба очень старалась их развести. Детство и ранняя юность двух поэтов не имеют почти ничего сходного.

Пушкин, 1799 года рождения, — отпрыск хотя и небогатого, но знатного московского рода; Жуковский же, родившийся в 1783-м, на 16 лет раньше, собственно говоря, даже и не Жуковский.

В тот год, когда родился Пушкин, Жуковский благодаря хлопотам отца находится в одном из лучших дворянских заведений, благородном пансионе при Московском университете, и вскоре заводит знакомство с Карамзиным, братьями Тургеневыми, братьями Сергеем Львовичем и Василием Львовичем Пушкиными. Будущему поэту Александру Сергеевичу в это время всего 4 года.

В 1816 году 33-летний Жуковский появляется в Царском Селе и заново знакомится с 17-летним Пушкиным.

Много ли общих тем? Вряд ли.

Жуковский вдвое старше, формально мог бы даже быть отцом Пушкина; он знаменитый поэт, автор обошедшего всю страну «Певца во стане русских воинов»; тогда и позже стихи, переводы Жуковского столь известны читающей публике, как будто всегда существовали.

И тем не менее буквально с первых встреч старший и младший подружились: отношения близкие, веселые, творческие и, главное, совершенно равные.

Вскоре с единомышленниками они уже заседают в знаменитом литературном обществе «Арзамас», где не было проблемы отцов и детей, где все были дети и 17-летний Пушкин, и вдвое старшие Жуковский, Батюшков, Денис Давыдов, и даже 50-летний гость Карамзин: шуточки на равных, обмен стихами, никто никого не поучает.

Пушкин в некотором отношении ученик Жуковского. Так или иначе, живые, творческие отношения двух поэтов сохраняются навсегда, хотя подвергаются постоянным, непростым испытаниям. Пушкину приходится регулярно выслушивать житейские нравоучения и наставления Жуковского (пусть в шуточной форме); Жуковскому же нужно считаться с самим фактом существования пушкинской поэзии. Мысль, что старший именно с этой поры все больше уходит в переводы, как бы «не смея» сочинять при Пушкине, высказывалась неоднократно, — и в этом, конечно, есть доля истины. Пушкин часто читал стихи Жуковского наизусть и если вдруг ошибался в слове, то Жуковский это слово тотчас заменял...

Карамзин пристраивает Жуковского ко двору — сначала для обучения русскому языку Александры Федоровны, жены Николая I, а затем для воспитания наследника, будущего Александра II.

В 1820 году над А.С.Пушкиным за его вольные стихи нависла угроза Соловков или Сибири. Известно, что юный поэт даже пал духом: не хотел в ссылку, чувствовал, что не выдержит, погибнет. Главным заступником был Карамзин, но именно Жуковский явился «посредником» между ними... Карамзин взял с Пушкина слово «два года ничего не писать против правительства». И вместо смертельно опасной для нервного, впечатлительного Пушкина северной или восточной ссылки царь переводит его «по службе» на юг.

В рекомендации, сопровождавшей Пушкина в Кишинев, значились имена двух поручителей — Карамзина и Жуковского... В мае 1820 года Пушкин и Жуковский расстаются на семь лет. Впрочем, в те небыстрые времена подобные разлуки для дружбы не помеха.

Пушкин ещё не раз находил у Жуковского поддержку и помощь.

А вот последний описанный Жуковским разговор двух друзей, в день рождения Жуковского, в день смерти Пушкина, — 29 января 1837 года: «Жизнь кончена!» — повторил он внятно и положительно, «Тяжело дышать, давит!» — были последние слова его.

В эту минуту я не сводил с него глаз и заметил, что движение груди, доселе тихое, сделалось прерывистым. Оно скоро прекратилось. Я смотрел внимательно, ждал последнего вдоха; но я его не приметил. Тишина, его объявлявшая, казалась мне успокоением. Все над ним молчали.

Минуты через две я спросил: «Что он? — «Кончилось», — отвечал мне Даль. Так тихо, так таинственно удалилась душа его. Мы долго стояли над ним молча, не шевелясь, не смея нарушить великого таинства смерти, которое свершилось перед нами во всей умирительной святине своей.

Когда все ушли, я сел перед ним и долго один смотрел ему в лицо. Никогда на этом лице я не видал ничего подобного тому, что было на нем в эту первую минуту смерти. Голова его несколько наклонилась; руки, в которых было за несколько минут какое-то судорожное движение, были спокойно протянуты, как будто упавшие для отдыха после тяжелого труда.

Но что выражалось на его лице, я сказать словами не умею. Оно было для меня так ново и в то же время так знакомо! Это был не сон и не покой! Это не было выражение ума, столь прежде свойственное этому лицу; это не было также и выражение поэтическое! нет! какая-то глубокая, удивительная мысль на нем развивалась, что-то похожее на видение, на какое-то полное, глубокое, удовлетворенное знание.

Всматриваясь в него, мне все хотелось у него спросить: «Что видишь, друг?»

Так простился Василий Андреевич Жуковский с Александром Сергеевичем Пушкиным...

Потом стали жить без Пушкина.

Жуковский сразу получил царский приказ — разобрать бумаги погибшего; вскоре к нему был приставлен для надзора жандармский генерал-майор Дубельт.

Вскоре Жуковский заканчивает воспитание наследника, получает соответствующие награды, чин тайного советника и уезжает в Германию.

Изредка, на короткий срок, возвращается на родину, успевая помочь тому или другому молодому таланту; сам завершает замечательный перевод «Одиссеи»; на старости лет вдруг женится, родились дети.

И снова в Германию. Жуковский не мог жить там, где погиб Пушкин; он считал себя виноватым в том, что не смог уберечь Пушкина.

Жуковский не мог больше и праздновать свой день рождения — столь же весело, легко, бездумно, как раньше. Всякое 29 января отзывалось эхом 1837-го.

Через 15 лет после гибели Пушкина, в 1852-м, Жуковский скончался в Германии, завещая перевезти тело в Россию.

## **6. Анализ стихотворения «Невыразимое», с.264-265, ч.1.**

### **6.1. Слово учителя.**

Наиболее определенно новые стороны романтической концепции поэта выразились в стихотворении «Невыразимое» (1819, напечатано в 1827).

«Невыразимое» — своеобразный манифест эстетических и философских представлений Жуковского-романтика.

### **6.2. Выразительное чтение стихотворения.**

- Какова основная мысль стихотворения?

*Объективный мир природы — не есть то, что должно изображать искусство, не есть нечто подлинное. Искусство призвано передавать лишь то невыразимое душевное волнение, те зыбкие оттенки настроений, которые составляют суть внутренней жизни сознания и для которых внешняя природа является лишь условным возбудителем, поводом.*

- Какие части можно выделить в стихотворении?

*Начало - тезис «Что наш язык земной пред дивною природой?».*

*Вторая часть - размышление о том, что искусство призвано передать особенности внутренней жизни сознания: «Невыразимое подвластно ль выраженью?..»*

*Концовка - «И лишь молчание понятно говорит». Подлинным свидетелем восторга перед мимолетным явлением прекрасного остается безмолвие.*

6.3. Выразительное чтение части стихотворения от начала до слов «И обессиленно безмолвствует искусство?».

• Каким эпитетом можно характеризовать явления окружающей действительности в данной части стихотворения?

*«Но льзя ли мертвое живое передать?»*

• Найдите в данной части стихотворения слова, соотнесенные по значению со словом «сердце».

*«Святые таинства, лишь сердце знает вас».*

• Какой смысл приобретает это слово в контексте?

*Сердце - душа смятенная — болезненное чувство.*

*Сердце – это эмоции и чувства человека.*

• Возможно ли выразить жизнь эмоции в слове?

*Жизнь души, сердца, чувства невозможно выразить словом.*

6.4. Слово учителя.

Душевная жизнь лирического героя — единое целое, в котором ничего нельзя выделить, не нарушив единства целого.

Значение слова поэта отражено в душе читателя, ассоциативно откликающейся на призыв словесной мелодии. Невыразимое рационально, логически, прямо должно быть осознано читателем; но точное название понятий не для поэзии, ибо нельзя точно конкретно описать сложное, смутное, противоречивое состояние души. Слова, с их эмоциональными обертонами, должны звучать как музыка, оттесняя их предметный, объективный смысл.

6.5. Образ лирического героя.

• Выпишите из первой части стихотворения слова и сочетания слов, воссоздающие различные оттенки эмоций лирического героя. Что передано в этих словах — описание мира или отражение его в сознании?

*Земной, дивною, небрежною, обессиленно безмолвствует искусство. Эти слова передают отражение мира в сознании и обозначают не предмет или понятия, а отношение души к предмету и понятию.*

6.6. Слово учителя.

Это и есть выражение невыразимого; иначе говоря, это и есть система, стремящаяся объективный мир поглотить субъективным, а во внешнем бытии видеть лишь повод для внутреннего. Объективное поглощение словами эмоций; величественно переживание вечера, а не сам вечер. Простой вечер, часть суток, превращается в тему внутренней значительности, состояния сознания. Час — это не астрономическая мера, а мгновение проживаемой душевной жизни; земля — это жилище скорби, а не географическое или любое иное материально-предметное обозначение.

6.7. Выразительное чтение части стихотворения от слов «Что видимо очам — сей пламень облаков...» до «...для их блестящей красоты».

• Какое значение приобретает метафора «пламень облаков», эпитет «тихий», слово «небо» в контексте данной части стихотворения?

|                 | <b>Прямое значение</b>                   | <b>Контекстное значение</b>                 |
|-----------------|--|---|
| Пламень облаков | Подымающийся над горящим предметом огонь | Божественная энергия, очищение, откровение, |

|       |   |   |
|-------|---|---|
|       |   | преображение, возрождение, духовный порыв, искушение, честолюбие, вдохновение, страсть.   |
| Тихий | 1. Обладающий небольшой силой звучности, не сильно действующий на слух, не производящий шума; противоположный слову «громкий». 2. Окруженный, проникнутый молчанием, бесшумный; противоп. слову «шумный». 3. Спокойный, смирный. 4. Безмятежный, погруженный в спокойствие, мирный. 5. Не быстрый, без торопливости. 6. Вялый | Чувство умиления поэта в момент «преображенья земли»  |
| Небо  | Свод, который, как кажется, обволакивает землю и днем является голубым, а ночью — темным  | Символ превосходства, властных полномочий, духовного просвещения и вознесения. Образ возвышенного, образ души, летящей ввысь, бесконечность |

6.8. Выразительное чтение части стихотворения от слов «Но то, что слито с сей блестящей красотой...» до конца.

- Как названо «невыразимое» в заключительной части стихотворения? Что передают эти понятия?

*Обворожающего глас, к далекому стремленью, миновавшего привет, дуновенье от родины, святая молодость, шепнувшее душе воспоминанье о милом радостном и скорбном старины, сходящая святыня с вышины, присутствие создателя в созданье. Эти слова передают субъективные переживания лирического героя.*

- Выпишите средства художественной выразительности из данного фрагмента. Какова их роль?

|                      |  |
|----------------------|--|
| Оксюморон            | «О милом радостном и скорбном старины...»  |
| Анафора              | Сие смутное, волнующее нас // Сей обворожающего глас // Сие к далекому стремленью // Сей миновавшего // Сие шепнувшее // Сия сходящая // Сие присутствие |
| Риторические вопросы | Какой для них язык?  |
| Эпитеты              | Святая молодость   |

В оксюморе «о милом радостном и скорбном старины» слиты противоречивые чувства, речь идет не о старине, а о воспоминающем сознании, для которого она и милая и радостная.

Риторические вопросы, усиленные анафорами указательного местоимения «сей», подчеркивают необъятность мира, который лирический герой вместил в своей душе.

В первой публикации в «Памятнике отечественных муз» за 1821 подзаголовок «Отрывок» отсутствовал. Он появился в издании 1836 года в Собрании сочинений Жуковского.

- Почему стихотворение получило такой подзаголовок? Каков его смысл?

«Отрывком» произведение названо потому, что поток душевной жизни не имеет начал и концов, а течет, переливаясь из одного сложного состояния в другое, и всякая попытка уловить мгновение — это лишь неразрывная часть, лишь символ единства в его мимолетном аспекте.

- Выпишите афористические выражения. Объясните их значение.

«Что наш язык земной пред дивною природой?»; «Но льзя ли в мертвое живое передать?»

## 7. Анализ элегии «Море».

### 7.1. Слово учителя.

Во второй половине 1810-х — начале 1820-х годов в творчестве Жуковского усиливаются романтические тенденции. Одним из важнейших романтических манифестов Жуковского является элегия «Море» (1822).

### 7.2. Понятие элегии.

**Элегия** – лирическое стихотворение, передающее глубоко личные, интимные переживания человека, проникнутые настроением грусти.

### 7.3. Выразительное чтение элегии. Выявление первоначальных впечатлений.

- Какие образы противопоставлены в элегии?

*Небо и море.*

• Поэт не просто фиксирует явления. Отчетливо видно отношение к ним. Каково оно?

• Какое слово свидетельствует о состоянии души лирического героя, наблюдающего величественную картину?

*Слово «очарован». («Стою очарован над бездной твоей».)*

- Что является источником очарования лирического героя?

*Источником очарования лирического «я» становятся изменения «поведении» природных стихий.*

• Выпишите из текста слова, соотнесенные со словом «море» в спокойном состоянии (1 вариант), в бурю (2 вариант), после бури (3 вариант), словом небо (4 вариант).

| Море  |  | Небо  |   |
|---|--|---|---|
| В спокойном состоянии   | В бурю   | После бури  |   |
| Безмолвное, лазурное, бездна, живо, дышишь смятенной любовью, тревожную думой наполнено ты, тайна, необъятное лоно, напряженная грудь, чисто, вечерним и утренним светом горишь, ласкаешь его облака золотые, радостно блещешь звездами его | Бьешься, воешь, волны подъемлешь, рвешь и терзаешь враждебную мглу | Полное прошлой тревоги, вздымаешь испуганны волны, обманчив твоей неподвижности вид: в бездне покойной скрываешь смятенье, небом любуясь, дрожишь за него | Далекое, светлое, таинственной, сладостной полное жизни, чистое, светозарная лазурь, темные тучи, ясное, сладостный блеск небес |

- Каково море в спокойную погоду, в бурю и после нее?
- Какие художественные средства позволяют представить море как живое существо?

*Размышляя о море как части природы, поэт обращается к приему олицетворения, наделяет море человеческими качествами: величием, силой, способностью думать и реагировать на обстоятельства, любить и ненавидеть, тревожиться и радоваться, принимать решения.*

- Продолжите данную характеристику моря.

*Море в элегии Жуковского необычно; морская стихия — живое, чувствующее, мыслящее существо.*

- Какие контрасты возникают в описании?

*Безмолвное море и светлое небо соседствуют с темными тучами и беспокойными волнами, в чреде которых попеременно возникает то утренний, то вечерний свет.*

- Как передано состояние бушующего моря в элегии?

*Шум передан при помощи аллитераций:*

*Ты бьешься, ты воешь, ты волны подьемлешь,*

*Ты рвешь, ты терзаешь враждебную мглу...*

*Создается иллюзия шипения кипящих, клокочущих волн. Трехсложные стопы в приведенных строках разделены паузами, передающими мерные удары волн.*

- Каким изображено небо в стихотворении?
- Что символизирует образ неба в стихотворении «Невыразимое»?
- Сохранено ли это значение в элегии «Море»?

*В элегии вновь возникает образ неба, всегда знаменовавший собой бесконечность в произведениях В. А. Жуковского.*

#### **IV. Подведение итогов урока.**

Русская лирика обязана Жуковскому открытием утонченного анализа сознания человека в его эмоциональной изменчивости. Напряженный драматизм балладного жанра, самоуглубление в элегической мечте - главные достижения Жуковского-романтика. Стремление его романтического героя к возвышенному и величественному идеалу расширило возможности отображения самоуглубления, внутренней рефлексии, исповедальности.

#### **V. Домашнее задание.**

1. Изучить материалы учебника, с. 98-110, ч. 1.
2. Выучить наизусть стихотворение Жуковского (по выбору), с.264-282, ч.1.
3. Инд. задание: подготовить сообщение «Элегии и баллады В.А. Жуковского».