

Оглавление

1. Введение.....	2-3
2.Основная часть	
1. Местоположение Митрополичьих палат.....	4
2. История постройки.....	5
3. Великие люди, которые бывали в Митрополичьих палатах.....	6
4. Палаты в настоящее время, Музей древнерусского искусства.....	7
3. Заключение.....	8
4. Список литературы.....	9

Введение

(Слайд 1)

Ярославль — старинный русский город, один из самых посещаемых туристических центров Золотого кольца. Достопримечательностей здесь столько, что можно растеряться, чему отдать предпочтение. Но, какой бы список вы для себя ни составили, в него непременно нужно включить Митрополичьи палаты, памятник архитектуры, заслуживающий внимательного осмотра и снаружи, и внутри.

(Слайд 2)

Цель нашей работы: познакомиться с древнейшим памятником архитектуры города Ярославля.

Для исследования нам предстоит решить следующие задачи:

1. Определить расположение Митрополичьих палат, историю постройки;
2. Изучить историческое прошлое и настоящее, принадлежность и назначение;
3. Проанализировать и обобщить полученные результаты.

(Слайд 3)

Объект изучения - Митрополичьи палаты города Ярославля.

Предметом нашего исследования является историческое прошлое и настоящее Митрополичьих палат города Ярославля.

Методы исследования:

- изучение литературы и архивных источников;
- посещение Ярославского кремля, Митрополичьих палат и находящегося в них исторического музея;

- обобщение полученной информации.

Гипотеза:

Познакомившись с историей нашего города, мы сможем лучше понимать происходящие процессы в современном мире. Это поможет научиться беречь и сохранять для будущего поколения все богатство, что нам досталось от наших предков.

Основная часть

Местоположение Митрополичьих палат

(Слайд 4)

Митрополичьи палаты расположены не далеко от «Стрелки», места, где река Которосль впадает в Волгу, рядом с Успенским собором. Это древнейшая часть Ярославля, называемая в старину Рубленным городом. Палаты являлись парадной резиденцией митрополита Ярославского и Ростовского, и построены они были на месте воеводских хором, незадолго до строительства сгоревших.

История постройки

(Слайд 5)

Митрополичьи палаты — одна из старейших построек в Ярославле. Построены ростовским митрополитом Ионой Сысоевичем в конце 17 века, прекрасный образец древнерусской каменной гражданской архитектуры.

Они представляли собой типичную для того времени городскую усадьбу: двухэтажное здание самих палат, два флигеля, хозяйственные постройки и еще домовая церковь святителя Леонтия Ростовского. Постройки той эпохи, как правило, состояли из трех частей: сеней, жилого помещения и приемных покоев, находившихся на втором этаже, именно он считался жилым. Туда вели два высоких крыльца, а на первом этаже располагались подсобные помещения и жилье прислуги.

(Слайд 6)

В 19 веке здание подверглось радикальной перестройке, убрали крыльца, изменили внешний декор и надстроили третий этаж. Во времена Гражданской войны палаты сильно пострадали, так что в 20-е годы была осуществлена очередная реконструкция, и зданию вернули его практически первоначальный вид.

Великие люди, которые бывали в Митрополичьих палатах

(Слайд 7)

За время своего существования Митрополичьи палаты приняли в своих стенах многих знаменитых людей. В конце 18 века постоянным жителем Палат был Алексей Петрович Мельгунов — первый ярославский генерал-губернатор.

В период с 1702 по 1709 г. в доме несколько раз подолгу жил митрополит Дмитрий Ростовский, при котором здесь устраивались представления «школьного театра».

Но еще более примечателен тот факт, что в 70-ые годы 17 века, на заре своего правления, в них дважды побывала императрица Екатерина II. Во время второго визита императрица жила в нём пять дней, принимала здесь ярославское дворянство и зажиточное купечество, а также написала пять маленьких комедий.

Палаты в настоящее время, Музей древнерусского искусства

(Слайд 8)

С конца 20 века в Митрополичьих палатах располагается Музей древнерусского искусства. Осмотрев палаты снаружи, следует обязательно посетить музей: его собрание считается одним из самых представительных в России.

Гордость музея — домонгольская икона «Спас Вседержитель», образцов этого иконописного периода сегодня остались единицы.

Среди богатейшего собрания икон и миниатюр выделяются иконы подписные, то есть авторские, 17 века. Они написаны известнейшими мастерами своего времени Гурием Никитиным, Семеном Спиридоновым Холмогорцем, Федором Евтихиевым Зубовым. История русской иконописи насчитывает более 600 лет, и все этапы ее истории прослежены в экспозиции.

Заключение

(Слайд 9)

При написании работы мы узнали об истории постройки Митрополичьих палат, их местоположении, великих людях, останавливавшихся в них, о сегодняшнем дне одного из старейших архитектурных памятников Ярославля.

Думаем, что та работа, которую мы проделали, поможет обогатить знаниями учащихся нашей школы и их родителей. Наш доклад поможет научиться беречь и относиться с уважением к великой истории нашей родины - земли Ярославской.

Список литературы

1. *Хаиров А.Р.* История Ярославля с древнейших времен до наших дней / проект Андриевского А.А.. — Москва: Интербук-бизнес, 1999.
2. Путеводитель. Ярославль / под ред. А.В. Федорчука. — Ярославль: Академия развития, 2002.
3. Интернет - <https://yarwiki.ru/article/2076/mitropolichi-palaty-v-yaroslavle>