

Творческий проект в рамках ежегодного школьного фестиваля «Кириллица»

Автор – Левина Марина Георгиевна,
учитель русского языка и литературы,
МОУ «Средняя школа № 48»,
город Ярославль.

Фестиваль «Кириллица» 2014 – 2015
«Бури – вьюги, вихри – ветры вас взлелеяли...»



Сценарий литературно-музыкальной композиции

На экране эмблема фестиваля и его название

Звучит песня «**Бури-вьюги, вихри-ветры...**» (стихи М. Цветаевой).

Бури-вьюги, вихри-ветры вас взлелеяли,
А останетесь вы в песне – белы-лебеди!
Знамя, шитое крестами, в саван выцвело.
А и будет ваша память – белы рыцари.
И никто из вас, сынки, не воротится.
А ведёт ваши полки – Богородица!

**После того как прозвучала песня «Бури-вьюги, вихри-ветры...»,
выходят ведущие.**

Ведущий 1: Мы начинаем наш концерт, который проводим в рамках ежегодного школьного фестиваля «Кириллица», и с удовольствием констатируем, что делаем это уже четвёртый год подряд. Сегодня у нас в гостях:

Ведущий 2: учителя школ города;

Ведущий 1: Марина Анатольевна Соловьёва, председатель Ярославского регионального отделения АССУЛ;

Ведущий 2: Ольга Вячеславовна Бушная, директор МОУ «ГЦРО»;

Ведущий 1: Елена Владимировна Синотина, методист МОУ «ГЦРО»;

Ведущий 2: Герман Юрьевич Филипповский, профессор, преподаватель педуниверситета им. К. Д. Ушинского;

Ведущий 1: Светлана Алексеевна Ремизова, ведущий специалист ГЦРО;

Ведущий 2: Татьяна Владимировна Соколова, методист ГЦРО;

Ведущий 1: Борис Васильевич Холмовский, художник;

Ведущий 2: Ирина Игоревна Андреева, Елена Георгиевна Ершова, работники библиотеки имени Владимира Маяковского.



Зрители

Фото ИА «ЯРНОВОСТИ»



Ведущий 1: Наше сегодняшнее выступление посвящено 100-летию Первой мировой войны – наиважнейшему событию прошедшего 2014 года.

Ведущий 2: 2015-ый же объявлен Годом литературы. И поскольку 100 лет назад в искусстве господствовал модернизм и этот период расцвета русской поэзии был обозначен как Серебряный век,

Ведущий 1: то мы в нашем концерте решили объединить два эти явления.

Ведущий 2: Итак, мы посвящаем свой концерт 100-летней годовщине Первой мировой войны, Серебряному веку русской поэзии и тем людям, которые век назад защищали русскую землю и создавали русскую литературу.

Мы будем «петь для них, за них, умолкнувших навек...» (Луи Арагон «Памяти друзей, расстрелянных фашистами». 1942 год)

Ведущий 1: Наш концерт назван строчками из стихотворения Марины Цветаевой – «Бури-вьюги, вихри-ветры вас взлелеяли...» Вы услышали его в прологе концерта.

Ведущий 2: Мы постараемся сохранить в представлении номеров хронологию событий и хронологию создания литературных произведений.

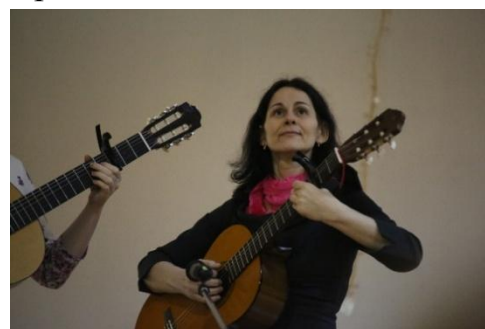
Ведущий 1: Поэтому в самом начале прозвучит песня на стихи Александра Блока «Девушка пела в церковном хоре...».



Фотоколлаж

Ведущий 2: Это стихотворение было написано Блоком в августе 1905 года, когда мир, ещё такой привычный, обустроенный и надёжный, готов был рухнуть в одно мгновение. Блок, встревоженный январским расстрелом мирной демонстрации 9 января 1905 года (Кровавым воскресеньем) и гибелью русской эскадры в Цусимском сражении в мае 1905 года, уже тогда ощущал близость катастрофы.

Ведущий 1: Песню исполняет Кира Левина. Аккомпанирует на гитаре Светлана; Валентиновна Артемьева и Даша Маврина.



**Исполняется песня на стихи Блока «Девушка пела в церковном хоре...»
К. Левина, С. В. Артемьева, Д. Маврина. Фото ИА «ЯРНОВОСТИ»**



Девушка пела в церковном хоре
О всех усталых в чужом краю,
О всех кораблях, ушедших в море,
О всех забывших радость свою.
Так пел её голос, летящий в купол,
И луч сиял на белом плече,
И каждый из мрака смотрел и слушал,
Как белое платье пело в луче.
И всем казалось, что радость будет,
Что в тихой заводи все корабли,
Что на чужбине усталые люди
Светлую жизнь себе обрели.
И голос был сладок, и луч был тонок
И только высоко, у Царских Врат,
Причастный Тайнам, - плакал ребёнок
О том, что никто не придёт назад.



**Памятник русским воинам
на Белградском кладбище.
Фото Марии Сергеевны
Тумановой**

Ведущий 2: Но мир ещё не взорван, он ещё по-прежнему понятен и даже сохраняет в человеке желание его исследовать. Страстный путешественник, молодой и пока мало известный публике поэт Николай Гумилёв после своего 1-ого путешествия в Африку, в 1908 году, пишет стихотворение «Жираф» и посвящает его Анне Андреевне Ахматовой.

Ведущий 1: Николай Степанович Гумилёв в августе 1914 года добровольцем уйдёт на фронт, а 13 января 1915-ого будет награждён Георгиевским крестом 4-ой степени.



Песню «Жираф» исполняет Д. Маврина. Фото ИА «ЯРНОВОСТИ»

Сегодня я вижу, особенно грустен твой взгляд
И руки особенно тонки колени обняв.
Послушай, далёко-далёко на озере Чад
Изысканный бродит жираф.

Ему грациозная стройность и нега дана,
И шкуру его украшает волшебный узор,
Сравниться с которым осмелится только Луна,
Дробясь и качаясь на влаге широких озёр.

Вдали он подобен цветным парусам корабля,
И бег его плавен, как радостный птичий полёт.
Я знаю, что много чудесного прячет земля,
Когда на закате он прячется в каменный грот.

Я знаю волшебные сказки таинственных стран
Про чёрную деву и страсть молодого вождя,
Но ты слишком долго вдыхала тяжёлый туман,
Ты верить не хочешь во что-нибудь кроме дождя.

И как я тебе расскажу про тропический сад,
Про стройные пальмы, про запах немислимых трав.
Ты плачешь? Послушай... далёко на озере Чад
Изысканный бродит жираф.

Ведущий 2: А теперь представим себя в московском литературном кабаре «Розовый фонарь» 19 октября 1913 года. Это день открытия и закрытия кабаре.

На сцену выходит шумная толпа, представляющая публику кабаре.

Вальс под мелодию романса «Милая, ты услышь меня...» (11-классники: Алёна Перевозчикова – Иван Лавринов, Алёна Александрова – Мирослав Бредихин, Вероника Зорина – Михаил Науменко, Настя Выблова – Влад Лопотов, Ксения Белова – Игорь Белозёров)



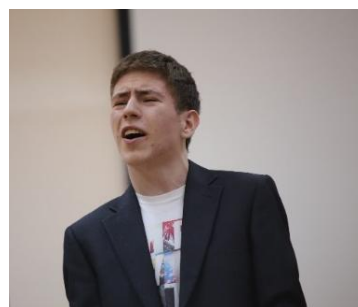
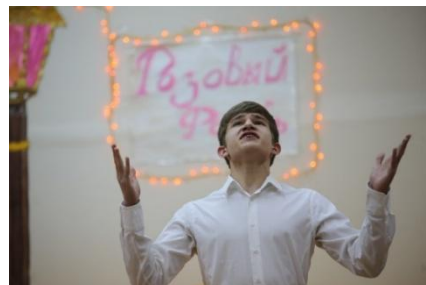
Фото ИА «ЯРНОВОСТИ» (фотокорреспондент Ульяна Уринова)

Романс «Очи чёрные...» в сопровождении гитары (Кирилл Свитцов) и скрипки. (Поют С. Бондарев, Вл. Лопотов, И. Виноградов).

Очи чёрные, очи страстные,
Очи жгучие и прекрасные!
Как люблю я вас, как боюсь я вас,
Знать, увидел вас я в недобрый час.

Но не грустен я, не печален я.
Утешительна мне судьба моя:
Всё, что лучшего
В жизни Бог дал нам,
В жертву отдал я
Огненным глазам.

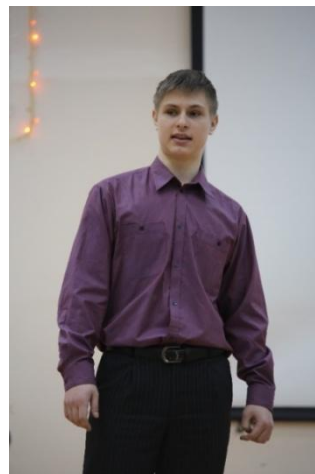
**Солисты:
Владислав Лопотов,
Сергей Бондарев, Игорь Виноградов.
Фото ИА «ЯРНОВОСТИ»**



Затем, как бы прерывая их «безобразие», на сцену выходит А. Подшивалов и молча стоит в ожидании тишины. Декламирует стихотворение Маяковского «Нате!»

Через час отсюда в чистый переулок
Вытечет по человеку ваш обрызганный жир,
А я вам открыл столько стихов шкатулок
Я – бесценных слов мот и транжир.

Вот вы, мужчина, у вас в усах капуста
Где-то недокушанных, недоеденных щей;
Вот вы, женщина, на вас белила густо,
Вы смотрите устрицей из раковин вещей.



**А. Подшивалов
Фото ИА «ЯРНОВОСТИ»**

Все вы на бабочку поэтиного сердца
Взгромоздитесь, грязные, в калошах и без калош.
Толпа озверевает, будет тереться,
Ощетинит ножки стоглавая вошь.

А если сегодня мне, грубому гунну,
Кривляться перед вами не захочется – и вот
Я захохочу и радостно плюну,
Плюну в лицо вам
Я – бесценных слов транжир и мот.



**В. Маяковский. Кадр из фильма
«Барышня и хулиган». 1918 г.
Режиссёр Евгений Славинский**

Ведущий 1: Романс «Очи чёрные» и вальс исполнили ученики 10-х и 11-х классов.

Стихотворение Владимира Маяковского «Нате!» прозвучало в исполнении Алексея Подшивалова.

Ведущий 2: Поэт написал его как вызов веселящейся толпе, которая не чувствует приближения катастрофы. А идёт уже 1913 год, канун Первой Мировой войны.

Ведущий 1: Прочитанное самим Маяковским со сцены, стихотворение вызвало возмущение сытой публики, скандал и закрытие кабаре.

Ведущий 2: А 11 февраля 1915 года, уже во время войны, Маяковский в петербургском артистическом подвале «Бродячая собака» бросает похожий вызов – «Вам!». Публика снова приняла это на свой счёт, и снова разразился скандал.

Ведущий 1: Сам поэт хотел пойти на фронт добровольцем, но его не взяли по неблагонадёжности (увлекался революционными идеями).

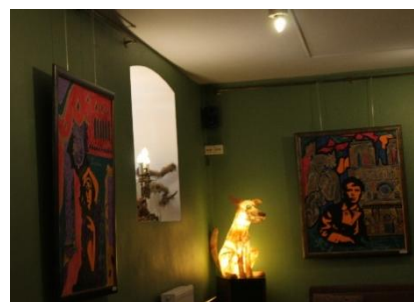
А. Подшивалов декламирует стихотворение Маяковского «Вам!»

Вам, проживающим за оргией оргию,
Имеющим ванную и тёплый клозет!
Как вам не стыдно о представленных к Георгию
Вычитывать из столбцов газет?

Знаете ли вы, бездарные, многие,
Думающие нажраться лучше как, -
Может быть, сейчас бомбой ноги
Выдрало у Петрова поручика?..

Если он приведённый на убой,
Вдруг увидел, израненный,
Как вы измазанной в котлете губой
Похотливо напеваете Северянина!

Вам ли, любящим баб да блюда,
Жизнь отдавать в угоду?!
Я лучше в баре ... буду
Подавать ананасную воду!



**Вход в арткафе «Подвал бродячей собаки» и интерьер кафе. Петербург.
Фото автора. 2014 г.**

Ведущий 2: Упомянутый Маяковским Игорь Северянин, замечательный русский поэт, которому здесь Маяковский себя противопоставляет, у нас будет представлен композицией «Увертюра» («Ананасы в шампанском»). Стихотворение было написано в январе 1915 года. "Ананасы в шампанском" - ведь это символ времени, его неожиданность и острота, его открытия, его извивы и изыски, эксцентрическое соединение прежде несовместимого.

Ведущий 1: Песню «Ананасы в шампанском» исполняет Наталья Феликсовна Труфанова, ей аккомпанирует Ольга Иринеевна Брайко.



Наталья Феликсовна Труфанова. Фото ИА «ЯРНОВОСТИ»

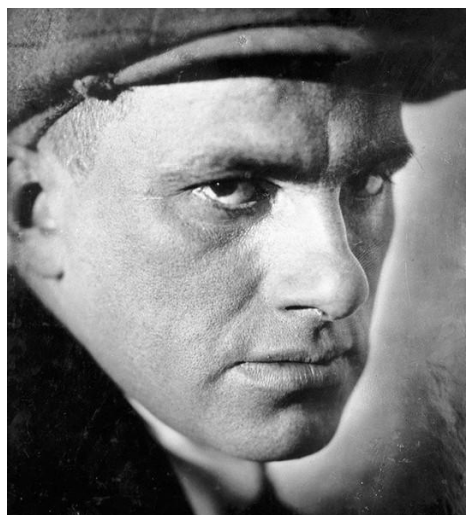
Ананасы в шампанском! Ананасы в шампанском!
Удивительно вкусно, искристо и остро!
Весь я в чём-то норвежском! Весь я в чём-то испанском!
Вдохновляюсь порывно! И берусь за перо!

Стрёкот аэропланов! Беги автомобилей!
Ветропросвист экспрессов! Крылолёт буеров!
Кто-то здесь зацелован! Там кого-то побили!
Ананасы в шампанском – это пульс вечеров!

В группе девушек нервных, в остром обществе дамском
Я трагедию жизни претворю в грезифарс...
Ананасы в шампанском! Ананасы в шампанском!
Из Москвы – в Нагасаки! Из Нью-Йорка – на Марс!

Маяковский «Лиличка!» (видеоклип)

Дым табачный воздух выел.
Комната –
Глава в кручениховском аде.
Вспомни –
За этим окном впервые
Руки твои, иступлённый, гладил.
Сегодня сидишь вот,
Сердце в железе.
День ещё –
Выгонишь,
Может быть, изругав.
В мутной передней долго не влезет
Сломанная дрожью рука в рукав.
Выбегу,
Тело в улицу брошу я.
Дикий,
Обезумлюсь,
Отчаяньем иссечась.
Не надо этого,
Дорогая,
Хорошая,
Дай простимся сейчас.



**В. В. Маяковский. 1920 г.
Фото Абрама Штеренберга.**



В. В. Маяковский. 1922 г.

Всё равно
Любовь моя –
Тяжкая гиря ведь –
Висит на тебе,
Куда ни бежала б.
Дай в последнем крике вырветь
Горечь обиженных жалоб.
Если быка трудом уморят –
Он уйдёт,
Разляжется в холодных водах.
Кроме любви твоей,
Мне
Нету моря,
А у любви твоей и плачем не вымолишь отдых.
Захочет покоя уставший слон –
Царственный ляжет в опожаренном песке.
Кроме любви твоей,
Мне
Нету солнца
А я и не знаю, где ты и с кем.
Если б так поэта измучила,
Он
Любимую на деньги б выменял,
А мне
Ни один не радостен звон,
Кроме звона твоего любимого имени.
И в пролёт не брошусь,
И не выпью яда,
И курок не смогу над виском нажать.
Надо мною,
Кроме твоего взгляда,
Не властно лезвие ни одного ножа.
Завтра забудешь,
Что тебя короновал,
Что душу цветущую любовью выжег,
И суетных дней взметённый карнавал
Растреплет страницы моих книжек...
Слов моих сухие листья ли
Заставят остановиться,
Жадно дыша?
Дай хоть
Последней нежностью выстелить
Твой уходящий шаг.



В. В. Маяковский.
Фото Александра Родченко



Лиля Брик. Фото А. Бохмана. 1921 г.

Есенин «Не бродить, не мять в кустах багряных...»



**Вика Володарская, Наташа Солнцева, Вероника Акулкина
(концертмейстер Татьяна Владимировна Осипова)
Фото ИА «ЯРНОВОСТИ»**

Сопровождает пение танец
Не бродить, не мять в кустах багряных
Лебеды и не искать следа.
Со снопом волос твоих овсяных
Отоснилась ты мне навсегда.

С алым соком ягоды на коже,
Нежная, красивая, была
На закат ты розовый похожа
И, как снег, лучиста и светла.

Пусть порой мне шепчет синий вечер,
Что была ты песня и мечта,
Всё ж, кто выдумал твой гибкий стан и плечи –
К светлой тайне приложил уста.



**Танцует Алина Нагибина.
Фото ИА «ЯРНОВОСТИ»**

Ведущий 2: Вика Володарская, Наташа Солнцева, Вероника Акулкина и Татьяна Владимировна Осипова исполнили песню Григория Пономаренко на стихотворение Сергея Есенина «Не бродить, не мять в кустах багряных...», созданное поэтом в 1916 году. Танцевала Алина Нагибина.

Ведущий 1: В этом году Есенин был призван на военную службу и зачислен в военно-санитарный поезд № 143.

Ведущий 2: Как видим, и во время войны тема любви вовсе не была чужда поэтам.

«Ваши пальцы пахнут ладаном...»

Ваши пальцы пахнут ладаном,
А в ресницах спит печаль.
Ничего теперь не надо нам,
Никого теперь не жаль.

И когда весенней лестницей
Вы пойдёте в дальний край,
Сам Господь по белой лестнице
Поведёт вас в светлый рай.

Тихо шепчет дьякон седенький,
За поклоном бьёт поклон
И метёт бородкой реденькой
Вековую пыль с икон.

Ваши пальцы пахнут ладаном,
А в ресницах спит печаль.
Ничего теперь не надо нам,
Никого теперь не жаль.



Н. В. Тимофеева, Т. В. Осипова
Фото ИА «ЯРНОВОСТИ»

Ведущий 1: Перед вами выступили Наталья Владимировна Тимофеева и Татьяна Владимировна Осипова.

Ведущий 2: И это совсем другая история. Песню «Ваши пальцы пахнут ладаном...» написал Александр Вертинский в 1916 году, посвятив её примадонне немого кино Вере Холодной.

Ведущий 1: Сама актриса, конечно, не была на войне. Но её муж, офицер русской армии Владимир Холодный, воевал, в 1915 году был тяжело ранен. А она, оставив съёмки, приехала в госпиталь и самоотверженно ухаживала за ним.

Ведущий 2: Умерла Вера Холодная в охваченной Гражданской войной Одессе 16 февраля 1919 года, во время эпидемии заразившись вирусным гриппом. Хоронил любимицу весь город. А Вертинский за два года до гибели «королевы экрана» как будто предчувствовал эту трагедию.

Ведущий 1: В 1917 году он написал песню, которой дал выразительное заглавие – «То, что я должен сказать».

Ведущий 2: На сцене Наташа Солнцева и Ольга Иринеевна Брайко.

«То, что я должен сказать»

Я не знаю, зачем и кому это нужно,
Кто послал их на смерть недрожавшей рукой,
Только так беспощадно, так зло и ненужно
Опустили их в вечный покой.



Офицеры императорской армии. Фото

Осторожные зрители молча кутались в шубы,
И какая-то женщина с искажённым лицом
Целовала покойника в посиневшие губы
И швырнула в священника обручальным кольцом.

Закидали их ёлками, замесили их грязью
И пошли по домам под шумок толковать,
Что пора положить бы конец безобразию,
Что и так уже скоро мы начнём голодать.

И никто не додумался просто стать на колени
И сказать этим мальчикам, что в бездарной стране
Даже светлые подвиги – это только ступени
В бесконечные пропасти к недоступной весне.

Я не знаю, зачем и кому это нужно,
Кто послал их на смерть недрожавшей рукой,
Только так беспощадно, так зло и ненужно
Опустили их в вечный покой.



Наташа Солнцева



Ольга Иринеевна Брайко

Фото Вячеслава Валерьяновича Журавлёва

«О нет, я не тебя любила...»

О нет, я не тебя любила,
Палима сладостным огнем,
Так объясни, какая сила
В печальном имени твоём.

И ты ушел. Не за победой,
За смертью. Ночи глубоки!
О, ангел мой, не знай, не ведай
Моей теперешней тоски.



Кира Левина, С. В. Артемьева
Фото ИА «ЯРНОВОСТИ»

Забуду дни любви и славы,
Забуду молодость мою,
Душа черна, пути лукавы,
Но образ твой, твой подвиг правый
До часа смерти сохраню.
Но если белым солнцем рая

В лесу осветится тропа,
Но если птица полевая
Взлетит с колючего снопа,

Я знаю: это ты, убитый,
Мне хочешь рассказать о том,
И снова вижу холм изрытый
Над окровавленным Днестром.

Забуду дни любви и славы,
Забуду молодость мою,
Душа черна, пути лукавы,
Но образ твой, твой подвиг правый
До часа смерти сохраню.



**Портрет А. А. Ахматовой. 1914 г.
Художник Савелий Сорин**

Ведущий 1: В исполнении Киры Левиной и Светланы Валентиновны Артемьевой прозвучала песня на стихи Анны Андреевны Ахматовой. Стихотворение было опубликовано 12 апреля 1918 года. Оно явилось откликом на смерть Григория Фейгина, друга Ахматовой. Летом 1917 года он ушёл на фронт в составе батальона смерти и погиб этим же летом.



Зрительный зал. Фото ИА «ЯРНОВОСТИ»

На экране видео с фрагментом из кинофильма «Оптимистическая трагедия» («Мосфильм», 1963 год, режиссёр Самсон Самсонов. Приз за лучшее воплощение революционной эпопеи на XVI Каннском фестивале)

На сцену сразу же, почти одновременно с показом фрагмента из фильма выходит ансамбль (мальчики и девочки 10-х и 11-х классов) с исполнением революционных частушек «Яблочко».

В середине исполнения (после слов «...матросика краснофлотского» мальчики 6 «г» класса Ярослав Мумрин, Никита Осипов исполняют танец «Яблочко»).

Весь хор:

Эх, яблочко, куда ты котишься?
Ко мне в рот попадешь – не воротишься!
Ко мне в рот попадешь – не воротишься!

Мальчики

Эх, яблочко, бочок попорченный.
Еду с фронта я домой раскуроченный!
Еду с фронта я домой раскуроченный!

Девочки:

Эх, яблочко, да цвета красного.
Пойду за сокола, пойду за ясного!
Пойду за сокола, пойду за ясного!
Не за Деникина, да не за Троцкого,
А за матросика да краснофлотского!
А за матросика да краснофлотского!

Танец моряков

Мальчики:

Эх, яблочко, да незрелое!
Полюби-ка ты меня, если смелая!
Полюби-ка ты меня, если смелая!

Девочки:

Эх, яблочко да цвета зрелого!
Любила красного, любила белого!
Любила красного, любила белого!
Эх, яблочко да цвета макова!
А я любила их да одинаково!
А я любила их да одинаково!

Весь хор:

Эх, яблочко! Да цвета ясного!
Ты за белого, а я за красного!
Ты за белого, да я за красного!



Ведущий 2: Конечно, «Яблочко» представляет совсем другую культуру, с которой вряд ли могла совместиться старая, дореволюционная.

Ведущий 1: Первая Мировая война, вихри революции и Гражданской войны разрушили старый мир, вынесли за пределы родины тех, кто оказался ненужным, враждебным новой – Советской России.

Ведущий 2: Но русские люди, оказавшиеся в эмиграции, продолжали любить свою родину и вспоминать её такой, какой они её знали. Там, в чужих странах и городах, очутились многие. Среди них шансонье Александр Вертинский и поэт Георгий Иванов.

Ведущий 1: Композиции песен Александра Вертинского и Георгия Иванова «Над розовым морем» и «Чужие города» исполняют ученики 7-ого, 9-ого, 11-х классов.

Песня «Над розовым морем»

Над розовым морем вставала луна,
Во льду зеленела бутылка вина.
И томно кружились влюблённые пары
Под жалобный рокот гавайской гитары.
Послушай, как это было давно!
Такое же море, и то же вино.
Мне кажется, будто и музыка та же...
Послушай! Послушай! Мне кажется даже!
Нет, вы ошибаетесь, друг дорогой!
Мы жили тогда на планете другой.
И слишком устали, и слишком мы стары
И для этого вальса, и для этой гитары.



**Зрители
Фото ИА «ЯРНОВОСТИ»**

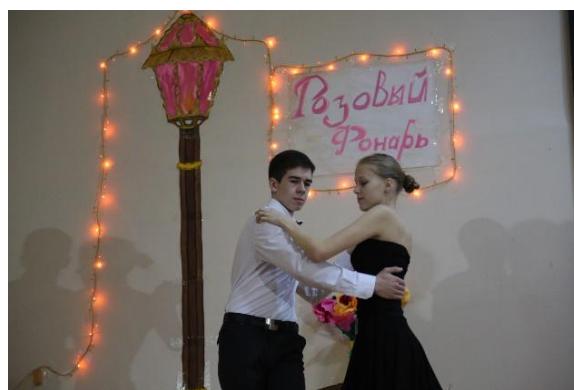
Танго под эту же мелодию танцуют пары: Алёна Перевозчикова – Иван Лавринов, Вероника Зорина – Михаил Науменко.

Песня «Чужие города»

Принесла случайная молва
Милые, ненужные слова:
«Летний сад, Фонтанка и Нева».
Вы, слова залётные, куда?

Там шумят чужие города,
И чужая плещется вода,
И чужая светится звезда.

Вас ни взять, ни спрятать, ни прогнать.
Надо жить – не надо вспоминать,
Чтобы больно не было опять
И чтоб сердцу больше не кричать...



**Танцуют Вероника Зорина и Михаил Науменко
Фото ИА «ЯРНОВОСТИ»**

Это было, было и прошло,
Всё прошло и вьюгой замело,
Оттого так пусто и светло.

Вы, слова залётные, куда?
Там живут чужие господа,
И чужая радость и беда,
Мы для них чужие навсегда.



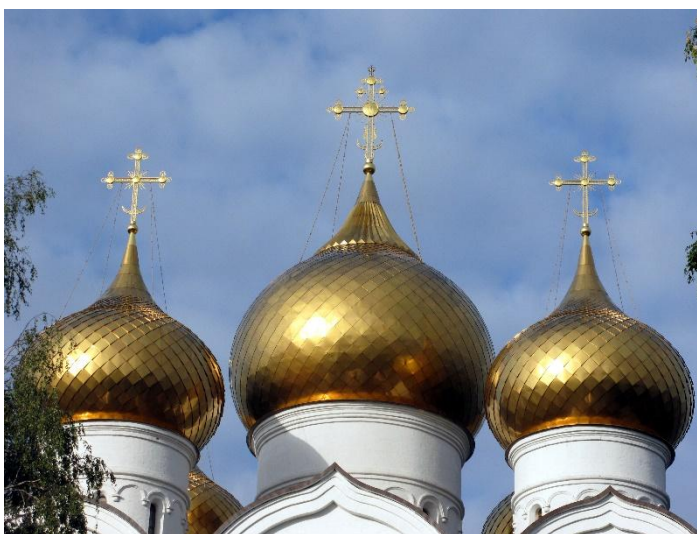
Ансамбль учеников 7-ого, 9-ого, 11-х классов: Ольга Груша, Любовь Орлова, Наталья Солнцева, Виктория Володарская, Владислав Лопотов, Ульяна Баунова, Вероника Акулкина, Игорь Белозёров.

Фото ИА «ЯРНОВОСТИ»

«Храм Твой, Господи, в небесах...»

Храм Твой, Господи, в небесах,
Но земля тоже Твой приют.
Расцветают липы в лесах,
И на липах птицы поют.
Расцветают липы в лесах,
И на липах птицы поют.

Точно благовест Твой, весна
По веселым идет полям,
А весною на крыльях сна
Прилетают ангелы к нам.
А весною на крыльях сна
Прилетают ангелы к нам.



**Ярославль. Успенский собор
Фото В. В. Журавлёва**

Если, Господи, это так,
Если праведно я пою,
Дай мне, Господи, дай мне знак,
Что я волю понял Твою.

Перед той, что сейчас грустна,
Появись, как Незримый Свет,
И на все, что спросит она,
Ослепительный дай ответ.
И на все, что спросит она,
Ослепительный дай ответ.

Ведь отрадней пения птиц,
Благодатней ангельских труб
Нам дрожанье милых ресниц
И улыбка любимых губ.
Нам дрожанье милых ресниц
И улыбка любимых губ.

Если, Господи, это так,
Если праведно я пою,
Дай мне, Господи, дай мне знак,
Что я волю понял Твою.

Храм Твой, Господи, в небесах,
Но земля тоже Твой приют.
Расцветают липы в лесах,
И на липах птицы поют.
Расцветают липы в лесах,
И на липах птицы поют.



**Акварельный Портрет Николая Гумилёва.
Автор Отари Кандауров. 1987 - 1994**



**Солистки ансамбля: Наташа Солнцева, Вика Володарская,
Вероника Акулкина.
Аkkомпаниаторы: С. В. Артемьева, Даша Маврина.
Фото ИА «ЯРНОВОСТИ»**

«Ты, соловушка, умолкни...»

Ведущий 2: Вы услышали канцону Николая Гумилёва «Храм Твой, Господи, в небесах...» в исполнении Наташи Солнцевой, Вики Володарской, Вероники Акулкиной, Даши Мавриной и Светланы Валентиновны Артемьевой.

Ведущий 1: Мелодию «Ты, соловушка, умолкни...» (композитор Михаил Глинка) исполнили: блок-флейта: Настя Богомолова, Виктория Сулова; фортепиано: Оксана Николаевна Вашешникова.



Блок - флейта – Настя Богомолова, Виктория Сулова.

За фортепиано – Оксана Николаевна Вашешникова.

Фото В. В. Журавлёва

Ведущий 2: Заключительную песню по традиции поёт сводный хор 10-х и 11-х классов.

- Помогают сидящие в зале ученики 6а, 6б, 6в, 6г, 7а, 7к, 8к и других классов и зрители.

Ведущий 1: Слова песни помещены на программке концерта.

- Всемирно известный марш «**Прощание славянки**» был написан кавалерийским штаб-трубачом Василием Агапкиным в 1912 году в связи с освободительной войной славян против турок на Балканах.

Ведущий 2: Потом у нас этот марш исполняли как белые, так и красные. Мелодия «Славянки» общенациональная и обладает объединяющей силой, которая невольно заставляет почувствовать себя прежде всего русскими людьми, а не «красными» и не «белыми».

Ведущий 1: Текстовых вариантов на эту музыку множество. Мы выбрали слова, написанные в 1990-х годах Андреем Мингалёвым, артистом Иркутского драматического театра.

Хор строится на сцене. Ученики в зале поют стоя, оставаясь на своих местах.

Много песен мы в сердце сложили,
Воспевая родные края,
Беззаветно тебя мы любили,
Святорусская наша земля.

Высоко ты главу поднимала,
Словно солнце, твой лик воссиял,
Но ты жертвою подлости стала
Тех, кто предал тебя и продал.

Припев:

И снова в поход труба нас зовёт.
Мы все встанем в строй
И все пойдём в священный бой.

Встань за веру, Русская земля!

Летят, летят года,
Уходят во мглу поезда.

А в них – солдаты,
И в небе тёмном
Горит солдатская звезда.



Все мы дети Великой Державы,
Все мы помним заветы отцов,
Ради Родины, чести и славы
Не жалеи ни себя, ни врагов.
Встань, Россия, из рабского плена.

Дух победы зовёт, в бой пора!

Подними боевые знамена
Ради Веры, Любви и Добра.

Припев:

И снова в поход труба нас зовёт.
Мы все встанем в строй

И все пойдём в священный бой.

Встань за веру, Русская земля!



Летят, летят года,
Уходят во мглу поезда
А в них – солдаты,
И в небе тёмном
Горит солдатская звезда.





Исполнение солистами, сводным хором учащихся и зрителями марша «Прощание славянки».

Фото ИА «ЯРНОВОСТИ» (фотокорреспондент Ульяна Уринова) и Вячеслава Валерьяновича Журавлёва – учителя информатики средней школы № 48

Ведущий 2: Слово предоставляется нашим гостям ...



Б. В. Холмовский. Художник, автор эмблемы фестиваля.

Фото ИА «ЯРНОВОСТИ»



Зрительный зал. Фото ИА «ЯРНОВОСТИ»

Ведущий 1: Слово предоставляется директору школы Журиной Ирине Николаевне.



**Директор школы И. Н. Журина.
Фото М. С. Тумановой**

Ведущий 2: Художественные руководители, вдохновители, организаторы концерта

Татьяна Владимировна Осипова
Ольга Иринеевна Брайко
Светлана Валентиновна Артемьева
Вячеслав Валерьянович Журавлёв
Екатерина Леонидовна Котова
Наталья Владимировна Тимофеева
Наталья Феликсовна Труфанова
Юлия Александровна Полесова
Светлана Владимировна Судакова
Оксана Николаевна Вашешникова
Елена Константиновна Звягина
Ольга Игоревна Зорина
Наталья Сергеевна Вьюшина
Валерия Андреевна Филиппова
Мария Сергеевна Туманова



Ведущий 1: Благодарим за участие и поддержку

Юлию Владимировну Шмелёву
Татьяну Игоревну Новикову
Марину Павловну Бердичевскую
Валентину Афанасьевну Малинину
Юлию Анатольевну Кузнецову
Светлану Юрьевну Александрову
Тамару Павловну Смирнову
Михаила Александровича Кузнецова
Ирину Вадимовну Сопетину
Ирину Леонидовну Трузгину
Марию Алексеевну Слепову



**Юные зрители.
Фото ИА «ЯРНОВОСТИ»**

Ведущий 2: Художники – Настя Марковна Иванова, Настя Эдуардовна Иванова, Полина Чикалёва, Люда Феофанова, Даша Серебрякова, Юлия Владимировна Шмелёва

Ведущий 1: Техническая поддержка – Егор Хухарев, Игорь Виноградов, Дмитрий Яцко

Ведущий 2: Помощник-координатор – Лена Чашина

Ведущий 1: Агенты по рекламе – Татьяна Кокоурова, Алёна Хабирьялова, Настя Смирнова



Техническая поддержка выступлений. Фото В. В. Журавлёва

Ведущий 2: Ведущие – Алина Кручинина и Алексей Идиатуллин



**Ведущие концерта А. Кручинина и А. Идиатуллин.
Фото ИА «ЯРНОВОСТИ»**

Ведущий 1: Наш концерт окончен!

Звучит «Прощание славянки»

«Бури – вьюги, вихри – ветры вас взлелеяли...»

