

**Сценарий концерта-композиции в рамках ежегодного школьного фестиваля «Кириллица»**

Мелодия на заставке проигрывается на автомате

На экране эмблема фестиваля (с гитарой) до рассказа о Вере Инбер

На экране эмблема фестиваля и его название: «Язык есть исповедь народа...»

Символ фестиваля – профиль Пушкина с пером

Заставочная мелодия (?) на фоне стихотворения Ирины Игоревны Андреевой

- Здравствуйте, уважаемые зрители!
- Мы начинаем наш концерт!

□ **На сцене В.В. Журавлёв (без предварительного объявления)**

**Авиавступление в поэму «Лонжюмо»**

*Вступаю в поэму, как в новую пору вступаю.*

*Работают поршни,*

*соседи в ремнях засыпают.*

*Ночной папироской*

*летят телецентры*

*за Муром.*

*Есть много вопросов.*

*Давай с тобой, Время,*

*покурим.*

*Прикинем итоги.*

*Светло и прощально*

*горящие годы,*

*как крылья, летят за плечами.*

*И мы понимаем, что канули наши кануны,  
что мы, да и спутницы наши, -*

*не юны,*

*что нас провожают*

*и машут лукаво*

*кто маминым шарфом, а кто –*

*кулаками...*

*Земля,*

*ты нас взглядом апрельским проводишь,*

*лежишь на спине, по-ночному безмолвная.*

*По гаснувшим рельсам*

*бежит*

*паровозик,*

*как будто*

*сдвигают*

*застёжку*

*на «молнии».*

*Россия, любимая,*

*с этим не шутят.*

*Все боли твои – меня болью пронзили.*

*Россия, я – твой капиллярный*

*сосудик,*

*мне больно когда - тебе больно, Россия.*

*Как мелки отсюда успехи мои,*

*неуспехи,*

*друзей и врагов кулуарных ватаги.*

*Прости меня,*

*Время, что много сказать*

*не успею,*

*Ты, Время, не деньги,*

*но тоже тебя не хватает...*

*Вступаю в поэму. А если сплошаю,*

*прости меня,*

*Время,*

*Как я тебя часто прощаю.*

1962 – 1963

□ **Алина Тихонова, Сергей Бондарев, Мария Карих. «Много предметов есть в**

**школьной программе...»**

*Много предметов есть в школьной программе.*

*Все их освоить готов ученик.*

*Но, безусловно, из них самый главный –*

*Ваше величество Русский язык!*

*Тысячелетья его наполняли*

*Ранее жившие здесь племена,*

*Русской равнины бескрайние дали,*

*Рек половодье, озёр глубина.*

*Речи родной вдохновенный источник*

*В странствиях дальних мы будем беречь,*

*Будущей жизни надёжный подстрочник,*

*Ваше величество, Русская речь!*

• Вячеслав Валерьянович Журавлёв прочитал фрагмент из поэмы Андрея Вознесенского, в котором поэт признаётся в своей любви к России.

• Стихотворение, которое вы услышали в исполнении Алины Тихоновой, Сергея Бондарева, Марии Карих, было написано Ириной Игоревной Андреевой, специалистом библиотеки имени Маяковского, специально для нашего праздника

• (по заказу школы).

• Наш концерт мы проводим в рамках ежегодного школьного фестиваля «Кириллица» и с удовольствием констатируем, что делаем это уже пятый год подряд.

• А это означает, что у нас сегодня – маленький юбилей, который

• (так совпало)

• мы проводим в дни празднования 20-летнего юбилея **школы**.

• В этом году наш проект посвящён Международному дню родного языка.

• Существует, оказывается, и такой праздник.

• Он был объявлен в 2000-м (двухтысячном) году международной организацией ЮНЕСКО и отмечается 21 февраля.

• Наш концерт назван строчками из стихотворения Петра Андреевича Вяземского – поэта, близкого Пушкину.

• «Язык есть исповедь народа...»

• Понятно, что у каждого народа – свой язык и что именно он дорог тем, кто на нём говорит и пишет.

• Поскольку для подавляющего большинства из нас родным является русский язык, то мы в основном будем о нём и на нём **говорить**,

• **петь**,

• **и даже танцевать**.

• Язык живёт в текстах, которые создают лучшие представители нации, народа.

• Такие тексты будут звучать в сегодняшней композиции.

• Итак, начинаем!

• \*Стихотворение Веры Михайловны Инбер «Москва в Норвегии» было написано поэтессой в 1934 году во время одной из её командировок в Западную Европу.

• \*Родилась Вера Инбер в Одессе, недолгое время жила \*за границей во Франции, в 1914 году вернулась в \*Россию; жила в Москве, а во время войны – \*в блокадном Ленинграде.

• На сцену приглашаем Алину Кручинину. Иллюстративная презентация Жени Гулиной.

□ **Алина Кручинина. «Москва в Норвегии»**

**Облаков колорит**

**О зиме говорит.**

**Пахнет влагой и хвоей,**

**Как у нас под Москвою.**

**Мох лежит под сосной,**

**Как у нас под Москвой.**

**Все как дома,**

**И очень знакомо.**

**Только воздух не тот,**

**Атмосфера не та,**

**И от этого люди другие,**

**Только люди не те, что у нас,**

**И на вас**

**Не похожи, мои дорогие.**

**Дорогие друзья, я писала не раз,**

**Что разлука — большая обуза.**

Презент. о Вере Инбер с продолжением «Москва в Норвегии» (по щелчку в тексте на картинках)

Что разлука — змея.  
 И действительно, я  
 Не должна уезжать из Союза.  
 За границей легко только первые дни,  
 В магазине прилавков наряжен.  
 (До чего хороши  
 Эти карандаши,  
 Эти перья и эти тетради!)  
 А какие здесь есть города! Например,  
 Старый Берген, который недаром  
 (Это скажет вам каждый порядочный гид)  
 Знаменит  
 Своим рыбным базаром.  
 Голубая макрель, золотая треска  
 На холодном рассвете багровом.  
 Я взглянула на рыбу —  
 И в сердце тоска  
 Вдруг впилась мне крючком рыболовным.  
 Я припомнила ясно: в корзине, в ведре ль,  
 Распластав плавников острия,  
 Та же белая в синих полосках макрель,  
 Только звали ее «скупбрия».  
 И какая чудесная юность была  
 В те часы на песке под горой!  
 И какая огромная жизнь пролегла  
 Между этой и той скупбрией!  
 И печаль об исчезнувшей прелести дней  
 Полоснула меня, как ножом.  
 И подумала я: «Ничего нет грустней  
 Одиночества за рубежом».  
 Только вижу: у рыбного ряда стоит,  
 Упершись рукавицей в бедро,  
 В сапогах и брезенте, назад козырек,  
 Ну, точь-в-точь паренек  
 Из метро.  
 Я невольно воскликнула: «Ах ты,  
 Из какой это вылез он шахты?»  
 Он ко мне по-норвежски (а я ни гугу),  
 По-иному он, вижу, не слишком.  
 Неужели же, думаю, я не смогу  
 Побеседовать с этим парнишкой?  
 И, доставши блокнот, так, чтоб он увидал.  
 На прилавке под рыбным навесом  
 Я рисую родимого моря овал  
 И пишу по-латински «Odessa».  
 И тогда паренек на чужом берегу  
 Улыбается мне, как рыбак рыбаку.  
 Паренек улыбается мне от души,  
 Он берет у меня карандаш.  
 (До чего хороши  
 Эти карандаши,  
 Если держит их кто-нибудь наш!)  
 Он выводит знакомое слово «Moskwa».  
 И от этого слова — лучи.  
 (До чего хорошо, что иные слова  
 Даже в дальних краях горячи!)  
 Он приветствует в эту минуту Союз,  
 Он глядит хорошо и всерьез.  
 И, содрав рукавицу и сбросив картуз,  
 Он трясет мою руку до слез.  
 Хорошо, что на грусть мы теряем права  
 И что, как бы он ни был далек,  
 Человек с удивительным словом «Москва»  
 Не бывает нигде одинок. 1934

Эмблема с  
 Пушкиным до  
 конца пения  
 романса

- Вы видели на экране эмблему фестиваля этого года – портрет Александра Сергеевича Пушкина.
- Он – безусловный родоначальник современного русского литературного языка. Его тексты являются для нас образцами выражения мысли и чувства.
- А если они ещё и положены на музыку...
- Сейчас прозвучит романс «Я вас любил...» на стихи Александра Сергеевича Пушкина (композитор Александр Сергеевич Даргомыжский) в исполнении Дмитрия Кедрова. Аккомпанирует Светлана Валентиновна Артемьева.

□ Дмитрий Кедров, С.В. Артемьева. «Я вас любил...»

Презентация «Есенин» (по щелчку на \*)

Музыка Исаака Шварца «Спасатель» с уменьшением звука, отключить, когда О.Ю. подойдет к микрофону. Фильм Н. Сидоровой «Есенин» со слов «Мой мельник с ума, знать, спятил...» на слабом звуке. После окончания чтения звук увеличить.

*Я вас любил: любовь еще, быть может,  
В душе моей угасла не совсем;  
Но пусть она вас больше не тревожит;  
Я не хочу печалить вас ничем.  
Я вас любил безмолвно, безнадежно,  
То робостью, то ревностью томим;  
Я вас любил так искренно, так нежно,  
Как дай вам бог любимой быть другим.*

- Классный руководитель Димы Кедрова Ольга Юрьевна Рябинина прочитает фрагмент из поэмы ещё одного русского лирика – \*Сергея Александровича Есенина, \*ощуцавшего своё родство с великим классиком:
- \*«Блондинистый, почти белесый, В легендах ставший как туман, \*О Александр! Ты был повеса, Как я сегодня \*хулиган».
- А сопровождать её чтение будут рисунки на песке Наташи Сидоровой.
- \*Итак, на сцене Ольга Юрьевна Рябинина.
- Сергей Есенин. Поэма «Анна Снегина».

□ **О.Ю. Рябинина. «Анна Снегина»**

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p><i>Когда-то у той вон калитки<br/>Мне было шестнадцать лет,<br/>И девушка в белой накидке<br/>Сказала мне ласково: «Нет!»<br/>Далекие, милые были.<br/>Тот образ во мне не угас...<br/>Мы все в эти годы любили,<br/>Но мало любили нас.<br/>Мой мельник с ума, знать, спятил.<br/>Поехал,<br/>Кого-то привез...<br/>Я видел лишь белое платье<br/>Да чей-то привздернутый нос.<br/>Потом, когда стало легче,<br/>Когда прекратилась трясь,<br/>На пятые сутки под вечер<br/>Простуда моя улеглась.<br/>Я встал.<br/>И лишь только пола<br/>Коснулся дрожащей ногой,<br/>Услышал я голос веселый:<br/>"А! Здравствуйте, мой дорогой!<br/>Давненько я вас не видала.<br/>Теперь из ребяческих лет<br/>Я важная дама стала,<br/>А вы - знаменитый поэт.<br/>.....<br/>Ну, сядем.<br/>Прошла лихорадка?<br/>Какой вы теперь не такой!<br/>Я даже вздохнула украдкой,<br/>Коснувшись до вас рукой.<br/>Да...<br/>Не вернуть, что было.<br/>Все годы бегут в водоем.</i></p> | <p><i>Когда-то я очень любила<br/>Сидеть у калитки вдвоем.<br/>Мы вместе мечтали о славе...<br/>И вы угодили в прицел,<br/>Меня же про это заставил<br/>Забывать молодой офицер..."<br/>Я слушал ее и невольно<br/>Оглядывал стройный лик.<br/>Хотелось сказать:<br/>"Довольно!<br/>Найдемте другой язык!"<br/>Но почему-то, не знаю,<br/>Смущенно сказал невпопад:<br/>"Да... Да...<br/>Я сейчас вспоминаю...<br/>Садитесь.<br/>Я очень рад.<br/>Я вам прочитаю немного<br/>Стихи<br/>Про кабацкую Русь...<br/>Отделано четко и строго.<br/>По чувству - цыганская грусть".<br/>"Сергей!<br/>Вы такой нехороший.<br/>Мне жалко,<br/>Обидно мне,<br/>Что пьяные ваши дебоши<br/>Известны по всей стране.<br/>Скажите:<br/>Что с вами случилось?"<br/>"Не знаю".<br/>"Кому же знать?"<br/>"Наверно, в осеннюю сырость<br/>Меня родила моя мать".<br/>"Шутник вы..."</i></p> | <p><i>"Вы тоже, Анна".<br/>"Кого-нибудь любите?"<br/>"Нет".<br/>"Тогда еще более странно<br/>Губить себя с этих лет:<br/>Пред вами такая дорога..."<br/>Сгузилась, туманилась даль...<br/>Не знаю, зачем я трогал<br/>Перчатки ее и шаль.<br/>.....<br/>Луна хохотала, как клоун.<br/>И в сердце хоть прежнего нет,<br/>По-странному был я полон<br/>Наплывом шестнадцати лет.<br/>"Смотрите...<br/>Уже светает.<br/>Заря как пожар на снегу...<br/>Мне что-то напоминает...<br/>Но что?..<br/>Я понять не могу...<br/>Ах!. Да...<br/>Это было в детстве...<br/>Другой... Не осенний рассвет...<br/>Мы с вами сидели вместе...<br/>Нам по шестнадцать лет..."<br/>.....<br/>Когда-то у той вон<br/>калитки<br/>Мне было шестнадцать лет.<br/>И девушка в белой накидке<br/>Сказала мне ласково: «Нет!»<br/>Далекие милые были!..<br/>Тот образ во мне не угас.<br/>Мы все в эти годы любили,<br/>Но, значит,<br/>Любили и нас.</i></p> |
|--|--|--|

- Сергей Есенин побывал в 1922 – 1923 годах за границей – в Америке. И, следовательно, там ему пришлось разговаривать на языке, ему не родном – на английском.
- Сейчас мы его услышим.

□ **Вальс кадетов 9а класса с девочками 8а класса**

- Есть такое понятие – «язык танца». Именно на этом языке с нами сейчас разговаривали кадеты 9а класса с барышнями из 8а класса.
- Но всё-таки давайте обратимся к \*истории родного языка, которую на экране поможет нам воссоздать Сергей Брежнев.
- Ведь когда-то (в V – VI веках н.э.) наш праязык был общеславянским.
- \*Затем (в XI – XIV веках) славяне поделились на западных, южных и восточных. К последним относимся и мы.

Под музыку →

Презентация «Развитие общеслав. языка»

- \*Естественно, что в общем когда-то языке стали появляться расхождения. И стали возникать новые славянские языки: болгарский, македонский, сербский...
- **южнославянские.**
- чешский, польский, словацкий...
- **западославянские.**
- русский, украинский, белорусский –
- **восточнославянские.**
- \*По-русски ночь.
- По-украински ніч
- По-русски любимая
- По-украински коханая
- Для чего мы об этом завели речь?
- \*Сейчас мы услышим красивую и многим знакомую песню на украинском языке. Её нам споют Юлия Геннадьевна Вакула и Оксана Васильевна Процун.
- Аккомпанирует Ольга Иринеевна Брайко.
- «Ніч яка місячна».

□ **Ю.Г. Вакула, О.В. Процун, О.И. Брайко. «Ніч яка місячна»**

*Ніч яка місячна, зоряна, ясна,  
Видно, хоч голки збирай;  
Вийди, коханая, працю зморена,  
Хоч на хвилиночку в гай!  
Сядем укупочці тут під калиною,  
І над панами я пан!  
Глянь, моя рибонько, - срібною хвилею  
Стелеться в полі туман.  
Ти не лякайся, що свої ніженьки  
Вмочиш в холодну росу,  
Я ж тебе, вірна, аж до хатиньки  
Сам на руках однесу.  
Ти не лякайся, що змерзнеш, лебедонько,  
Тепло - ні вітру, ні хмар,  
Я тебе пригорну до свого серденька,  
А воно палке, як жар.*

*Ночь какая лунная, звездная, ясная,  
Видно, хоть иголки собирай;  
Выйди, любимая, утомленная работой,  
Хоть на минуточку в сад!  
Сядем вдвоем мы вот здесь под калиною,  
И над господами я господин!  
Глянь, моя рыбка, - серебряной волной  
Стелется в поле туман.  
Не бойся, что свои ножки  
Обмакнешь в холодную росу,  
Я ж тебя, верная, до дома  
Сам на руках отнесу.  
Не бойся, что замерзнешь, лебедонько,  
Тепло - ни ветра, ни облаков,  
Я тебя прижму к своему сердечку,  
А оно пламенное как жар.*

Видеофрагмент из к/ф «В бой идут одни старики» (отключить звук на словах «От винта»)

- Звучание родной речи, её интонации, распевы родственны звучанию музыкальных и танцевальных ритмов народа. Мелодия языка отражается и в танце.
- Москвичкой, городской барышней, если помните, была толстовская героиня Наташа Ростова из романа «Война и мир».
- Её воспитанием, наверняка, занимались француженки-гувернантки, она не очень хорошо писала по-русски. С орфографическими ошибками.
- И как представительница высшего света, должна была быть далека от того, что являет собой национальный дух.
- Однако посмотрим, что думает сам автор Лев Николаевич Толстой о своей героине и как её изображает.

□ **Фрагмент из к/ф «Война и мир» - танец Наташи Ростовской у дядюшки в деревне**

*Сразу после окончания видео на сцене выстраиваются пары для кадрили. Вместе с ними выходят ведущие на авансцену и говорят (начинает Настя, Егор заканчивает фразой, объявляющей первую фигуру):*

- Танец, исполненный Наташей Ростовской, – русская «Барыня». А сейчас вы увидите кадрили, которую станцуют пары из 11-х классов.
- Кадриль ведёт своё происхождение из бального французского танца конца 18 века. Но, покорила посетителей салонов, она ушла в народную среду, где сильно видоизменилась, приобрела национальный характер и стала одной из любимых народных плясок.
- Видов народной кадрили много, в каждой местности у неё свои особенности. Русская кадриль, например, может быть квадратной, линейной, круговой. Каждая фигура в ней объявляется ведущим.
- Фигура 1-ая – «Знакомство».

Фрагмент из к/ф «Война и мир»

Портрет Пушкина

Видеофрагмент из к/ф «Пир во время чумы»

Презентация «Вяземский» (начало по щелчку, первая картинка висит до момента начала чтения, 2-ой щелчок с первого слова В.А., затем всё идёт на автомате)

□ **Кадриль. Танцуют 11а и 11б классы.**

- Вернёмся к истокам – к Александру Сергеевичу Пушкину, прославлявшему в своей поэзии знание, разум – именно то, ради чего мы с вами ходим в школу.
- «Вакхическая песня». Стихотворение Александра Сергеевича Пушкина, музыка Александра Константиновича Глазунова.
- Исполняют: Дмитрий Кедров, Алексей Подшивалов (*или* Сергей Бондарев, Игорь Виноградов), Наталья Солнцева, **Вероника Акулкина**, Арина Хабириялова, Марина Булавина.

□ **«Вакхическая песня»**

*Что смолкнул веселия глас?  
Раздайтесь, вакхальны припевы!  
Да здравствуют нежные девы  
И юные жены, любившие нас!  
Полнее стакан наливайте!  
На звонкое дно  
В густое вино  
Заветные кольца бросайте!  
Подыдем стаканы, содвинем их разом!  
Да здравствуют музы, да здравствует разум!  
Ты, солнце святое, гори!  
Как эта лампада бледнеет  
Пред ясным восходом зари,  
Так ложная мудрость мерцает и тлеет  
Пред солнцем бессмертным ума.  
Да здравствует солнце, да скроется тьма!*

- \*Старшим другом Пушкина, оставшимся верным этой дружбе до конца дней поэта, был Пётр Андреевич Вяземский, стихотворение которого вы сейчас услышите.
- Оно было написано в 1855 году в связи с Крымской войной – военным проектом английского лорда Пальмерстона, в планах которого было разрушение Российской империи в середине 19 века.
- Стихотворение называется «Англичанке» и на самом деле посвящено и обращено хорошей знакомой князя Вяземского, которая, будучи британской подданной, вопреки общим русофобским настроениям, сохраняла любовь к России и к русскому языку.
- Об этом и написал Пётр Андреевич Вяземский.
- На сцене Валерия Андреевна Ожогина.

□ **В.А. Ожогина. «Англичанке»**

*Когда, беснуясь, ваши братья  
В нас шлюют и ядра, и проклятья,  
И варварами нас зовут, —  
Назло Джон-Булю и французам,  
Вы, улыбаясь русским музам,  
Им дали у себя приют.*

*Вы любите напев их стройный,  
Ум русский, светлый и спокойный,  
Простосердечный и прямой.  
Язык есть исповедь народа:  
В нем слышится его природа,  
Его душа и быт родной.*

*Крылова стих простой и сильный  
И поговорками обильный  
Вы затвердили наизусть.  
Равно и Пушкина вам милы —  
Мечты, стих звучный, легкокрылый  
И упоительная грусть.*

*Умом открытым и свободным  
Предубежденьям лженародным  
Не поддались вы на заказ,  
И, презирая вопли черни,  
В наш лавр не заплетая терний,  
Не колете нам ими глаз.*

*Вы любите свою отчизну,  
Другим не ставя в укоризну,  
Что и у них отчизна есть.  
Вам, англичанке беспристрастной,  
Вам, предрассудкам неподвластной, —  
Признательность, хвала и честь.*

*Боясь, чтоб Пальмерстон не сведал,  
И вас за руссицизм не предал  
Под уголовную статью,  
Украдкой варварскую руку,  
Сердечных чувств моих в поруку,  
Вам дружелюбно подаю.*

- Финальную песню «Летят перелётные птицы»
- (композитор Матвей Блантер, автор текста – Михаил Исаковский)
- исполняют учащиеся 7-х, 10-ого и 11-х классов.

□ **Финальная песня «Поют перелётные птицы»**

**Сводный хор 7а, 7в, 10а, 11а, 11б классов**

|   |  |   |
|---|--|---|
| <p><i>Летят перелётные птицы<br/>В осенней дали голубой,<br/>Летят они в жаркие<br/>страны,<br/>А я остаюсь с тобой.<br/>А я остаюсь с тобою,<br/>Родная навеки страна!<br/>Не нужен мне берег<br/>турецкий,<br/>И Африка мне не нужна.</i></p> | <p><i>Немало я стран перевидал,<br/>Шагая с винтовкой в руке.<br/>И не было горше печали,<br/>Чем жить от тебя вдалеке.<br/>Немало я дум передумал<br/>С друзьями в далёком краю.<br/>И не было большего долга,<br/>Чем выполнить волю твою.</i></p> | <p><i>Летят перелётные птицы<br/>Ушедшее лето искать.<br/>Летят они в жаркие<br/>страны,<br/>А я не хочу улетать.<br/>А я остаюсь с тобою,<br/>Родная моя сторона!<br/>Не нужно мне солнце чужое,<br/>Чужая земля не нужна.</i></p> |
|---|--|---|

**Участники, руководители и создатели проекта:**

**Автор сценария** – Марина Георгиевна Левина

**Автор эмблемы фестиваля** – Холмовский Борис Васильевич

**Концертмейстеры, руководители репетиций** –

Ольга Иринеевна Брайко

Светлана Валентиновна Артемьева

Светлана Владимировна Судакова

Анатолий Петрович Гриценко

**Хореограф** – Екатерина Леонидовна Котова

**Консультанты** – Татьяна Владимировна Осипова, Наталья Владимировна Тимофеева

**Фотограф** – Вячеслав Валерьянович Журавлёв

**Авторы презентаций** – Евгения Гулина (11б), Сергей Брежнев (10а)

**Рисунки на песке** – Наталья Сидорова (8б)

**Техническая поддержка** –

Елена Евгеньевна Ефремова, Ксения Сергеевна Палёнова

**Художники-оформители** –

Валентина Вячеславовна Короткова, Камилла Валиевна Рамазанова,

Анастасия Марковна Иванова (10а), Даша Серебрякова (10а), Люда Феофанова (10а)

**Техническая поддержка** – Никита Кузьмин (11а), Алексей Федоткин (11б),

Игорь Виноградов (11а)

**Агенты по рекламе** – Евгения Гулина (11б), Татьяна Кокоурова (11б)

**Организаторы хорового чтения стихотворения Тургенева «Русский язык»** -

Ирина Леонидовна Трузгина, Ирина Валентиновна Слободенюк

**Операторы видеосъёмки** - Никита Кузьмин (11а), Алёна Хабириялова (11б), Настя Крицкая (10а), Вика Накибулла (8а), Карина Блохина (8а), Ира Гусева (8а), Мария Сергеевна Туманова

**Чтецы на радио:** Денис Голубев, Алина Тихонова, Дарья Маврина, Женя Масленников, Алина Тарабарова, Наташа Жук, Вика Накибулла, Женя Гулина, Вика Розова, Настя Кондакова, Глеб Ушаков, Ярослав Платокин, Кира Гусева, Аня Мелесова, Егор Зверев, Алексей Воронин, Артём Чистов, Елизавета Кукушкина, Гуризд Магомедова.

**Ведущие концерта** – Анастасия Крицкая (10а), Егор Хухарев (11а)